Osez lire!

MON MAGAZINE

ENTREVUE EXCLUSIVE AVEC

LARA FABIAN

«J'AI TOUJOURS AIMÉ LES MOTS...»

Portrait de bibliothèque

La bande dessinée de l'incroyable Alex Cotnoir

La chronique de MAMAN CAFÉINE

HIVER 2022 | VOL. 3, Nº 01

Réseau BIBLIO de la Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine

Éditions EXCLAMATION STIMULER · INTERAGIR · APPRENDRE

ISSN 2563-0482

01

9 772563 048003

CONCOURS

DÉCOUVREZ LARA FABIAN

À GAGNER
Trois livres **Je passe à table** de Lara Fabian.
Limite d'une participation par personne.
Tirage le 14 mars 2022.

Pour participer, répondez en ligne à la question suivante :

Quel livre Lara a-t-elle offert le plus souvent en cadeau ?

Vous trouverez la réponse dans ce numéro d'Osez lire! Mon magazine.

RÉSEAU BIBLIO de la Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine

Édito

Julie Blais
Directrice générale
du Réseau BIBLIO
de la Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine

C'est avec plaisir que je vous présente le sixième numéro d'**Osez lire! Mon magazine**. Dans cette édition hivernale, laissez-vous charmer par l'approche humaine et la bienveillance de la chanteuse francophone internationale et directrice de l'Académie, **Lara Fabian**.

En novembre dernier, elle a publié le livre « Je passe à table ». Dans ce récit culinaire savoureux, l'artiste associe des recettes à des moments significatifs et cocasses de sa vie. Courez la chance de remporter cet ouvrage magnifiquement illustré en participant à notre concours.

Comme dans nos numéros précédents, vous découvrirez la chronique de **Maman Caféine**, **le palmarès de nos livres numériques** et **le portrait d'une bibliothèque**. N'hésitez pas à consulter nos éditions antérieures accessibles sur notre site Web, www.reseaubibliogim.qc.ca.

Pour terminer, je tiens à vous informer que les équipes de bibliothèques sont en place et prêtes à vous accueillir. Je vous invite à contacter votre municipalité ou votre bibliothèque pour connaître l'offre disponible afin de profiter au maximum de ce lieu culturel au cœur de votre communauté.

Je vous souhaite un agréable moment de divertissement avec Osez lire! Mon magazine.

Votre BIBLIO virtuelle en quelques clics!

Pour en savoir plus
www.reseaubibliogim.qc.ca

Pour toutes questions
info@reseaubibliogim.qc.ca

Abonnement en ligne

NIP oublié?

SOMMAIRE

HIVER 2022 | VOL. 3, N° 01

Marie-Ève Piché

La chronique Maman Caféine
page 5

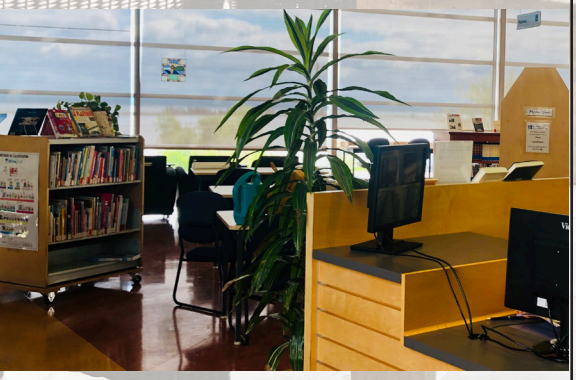
NUMÉRIQUE
Manimot.ca fait peau neuve !
pages 6 et 7

PORTRAIT DE BIBLIOTHÈQUE
Gabrielle-Bernard-Dubé de Carleton-sur-Mer
Une bibliothèque forte grâce à l'appui de précieuses bénévoles !
pages 8 et 9

LARA FABIAN
pages 10 à 19

LES LIVRES NUMÉRIQUES, PLUS POPULAIRES QUE JAMAIS !
page 21

La bande dessinée
ALEX COTNOIR
page 23



Osez lire ! MON MAGAZINE
osezlire.ca

COORDONNATEURS DU MAGAZINE
Julie Blais
Directrice générale
du Réseau BIBLIO de la Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine

Sylvain Blouin,
Président
des Éditions Exclamation inc.

Entrevue de la Une
Journaliste : Samuel Pradier
Photos en couverture et à la Une
Photographe : Geneviève Charbonneau

Conception du magazine
Réviseure : Patricia Charest
Directeur artistique : Sylvain Blouin
Collaboratrice :
Monique Demers
Chroniqueuse : Marie-Ève Piché

Bande dessinée
Bédéiste : Sylvain Blouin

PRODUIT ET ÉDITÉ PAR
ÉDITIONS EXCLAMATION INC.
STIMULER - INTERAGIR - APPRENDRE
exclamation3d.com
552 Notre-Dame, Saint-Chrysostome, Qc J0S 1R0

RÉSEAU BIBLIO de la Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine

Le Réseau BIBLIO
de la Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine,
est un organisme subventionné
par le gouvernement du Québec.

OSEZ LIRE ! MON MAGAZINE EST UNE IDÉE ORIGINALE DES ÉDITIONS EXCLAMATION INC. ET DU RÉSEAU BIBLIO DE LA MONTÉRÉGIE

OSEZ LIRE ! MON MAGAZINE EST UNE PROPRIÉTÉ DES ÉDITIONS EXCLAMATION INC.

Trois publications par année :
Printemps-été, automne et hiver

ISSN 2563-0482

TOUS LES DROITS SONT RÉSERVÉS | © 2022

Marie-Ève Piché

La venue de 3 nouveaux bébés en 2022...

Cette année, définitivement je n'ai pas chômé, et ce, autant sur le plan professionnel que personnel. En effet, c'est avec beaucoup de fébrilité que je porte présentement mon cinquième enfant qui devrait se pointer le bout du nez en mai prochain. Mais, au-delà de cette aventure excitante qu'est la grossesse, j'ai également mis au monde 2 autres fantastiques projets dans les dernières semaines : la sortie de 2 nouveaux livres !

« Brisée », ma bio-témoignage qui se veut un message d'espoir malgré le sérieux du sujet ainsi qu'un premier tome d'une série d'albums jeunesse, « Blanche et Léa Rose, le courage ».

Quelle fierté que de recevoir les copies de ses écrits, reliées, sortant tout récemment de l'imprimeur. Mais, la fierté est quintuplée lorsque tes enfants te disent : « Wow maman ! C'est TON livre ? C'est TOI qui l'as écrit ? » Le sentiment de leur léguer une passion et de leur montrer que tous les rêves sont possibles est indescriptible. Lorsque je pense au petit Orléans qui grandit dans mon ventre, je sais que j'ai un beau et grand bagage à lui transmettre et je peux déjà m'imaginer visiter la bibliothèque de notre ville pour l'abonner. Il pourra à son tour, comme ses frères et sa soeur, découvrir l'amour de la lecture à un jeune âge et, avec fébrilité, découvrir que sa maman aussi possède des livres à son nom en location ! Nos enfants sont souvent un moteur de changement et de prises de décision dans notre vie d'adulte, mais il est tout aussi valorisant de sentir de l'admiration à notre égard jaillir de leurs petits yeux.

Je vis plusieurs montagnes russes d'émotions dernièrement avec ces belles réalisations, car non, ce n'est pas toujours rose. En pleine COVID, les fermetures des commerces à répétition, les confinements et la détresse d'une société entière, ce n'était pas le meilleur des momentums pour lancer 2 projets. Toutefois, la confiance en l'après-pandémie et le retour d'une stabilité m'ont poussée à foncer. Si je me fie à mes propres habitudes, de toute façon, je n'ai jamais autant cherché de nouveautés à lire que depuis le début de cette pandémie, alors pourquoi pas !

Je me perds parfois comme ça dans mes rêveries, à imaginer le futur de mes petits trésors. Dans leurs livres d'histoire et d'économie à l'école, on parlera définitivement de cette pandémie mondiale actuelle, des effets monstrueux sur plusieurs sphères économiques, mais aussi sur le lot d'idées créatives que cela aura amené. De nouvelles entreprises qui auront vu le jour pour se recycler, les versions électroniques de la plupart des services qui auront pris le relais ainsi que la force de l'entraide. Je pourrai alors dire à mes petits-enfants que leur mamie avait profité de ce moment plus sombre pour bâtir de grandes choses, dont 2 beaux recueils.

D'ici l'arrivée de bébé, je continue de travailler sur la série « Blanche et Léa Rose », et surtout, je garde en tête d'inscrire mon petit coco au programme : « Une naissance, un livre », que j'ai redécouvert en plein confinement l'année dernière !

Faisons de ces temps plus durs une opportunité de se remplir de douceur en faisant le plein de nouveaux romans, de nouveaux auteurs(es) et de nouveaux projets.

Et vous ? Qu'êtes-vous en train de lire ?

Photo : Bruno Petrozza

Par Monique Demers
Responsable du soutien aux bibliothèques

Manimot.ca fait peau neuve !

FAISONS DE NOS TOUT-PETITS DE GRANDS DÉVOREURS DE LIVRES !

IL N'Y A PAS QUE NOTRE OURSON AMOUREUX FOU DES LIVRES POUR LES TOUT-PETITS QUI A CHANGÉ SON APPARENCE EN 2021. LE SITE WEB MANIMOT.CA A COMPLÈTEMENT ÉTÉ REVU ET BONIFIÉ.

Son nouveau visuel ludique illustre bien la mission principale de Manimot qui est de **faire découvrir aux tout-petits le plaisir des livres**.

Tous ceux qui gravitent autour des jeunes savent qu'il faut tout un village pour élever un enfant. Dans le livre jeunesse, il y a bien plus que des images ou une histoire. Quel merveilleux objet pour œuvrer sur toutes les facettes du développement des tout-petits par le plaisir! Avec Manimot, on veut outiller ceux qui fourmillent autour des petits pour contribuer à faire d'eux de grands dévoreurs de livres. Parce que les livres, c'est plaisant, c'est enrichissant et ça aide à devenir grand!

La nouvelle mouture de Manimot.ca découle d'une mobilisation d'acteurs voulant se doter d'une image commune. Ainsi Manimot s'est transformé pour devenir un symbole d'engagement pour les grands acteurs de leur développement et de plaisir pour les petits lecteurs et leurs parents.

Une image vaut mille mots : Faites rayonner Manimot !

Plusieurs connaissent déjà l'ourson puisqu'il est dans toutes les bibliothèques du Réseau BIBLIO GÎM : coin des tout-petits, livres et sacs à dos. Maintenant, Manimot est prêt à sortir des bibliothèques pour se faufiler dans les familles et dans toutes les sphères de la petite enfance. Ensemble, contaminons l'entourage avec l'image et multiplions les activités de lecture pour les bienfaits de nos tout-petits. Logos et articles promotionnels sont proposés à cette fin sur Manimot.ca.

Animez la lecture en un tour de main !

Pour favoriser l'utilisation des livres auprès des tout-petits, Manimot.ca suggère maintenant une cinquantaine de livres à animer dont le tiers est en anglais. Accompagnés d'au moins un outil d'animation, les Coups de cœur Manimot facilitent l'organisation d'une activité de lecture.

Les suggestions de livres à animer ont été bonifiées avec l'ajout de sujets, d'affiches inscriptibles et de liens rapides pour les trouver dans les bibliothèques du Réseau. La recherche libre et des filtres facilitent le repérage des livres selon divers critères dont l'âge, la langue et les outils d'animation qui les accompagnent : fiches de lecture, suggestions d'activités et vidéo de démonstration d'une lecture interactive.

L'affiche inscriptible permet d'annoncer une **Heure du conte Manimot** en un tour de main : téléchargez, modifiez, imprimez ou partagez!

Proposez vos livres préférés à animer

Manimot a toujours faim de suggestions de livres à animer!
Partagez sur le site vos livres préférés avec au moins un outil d'animation. Dites-nous ce que vous avez aimé de ce livre et ce qui a particulièrement plu aux enfants. D'autres pourront les utiliser ou s'en inspirer par la suite.

Pour créer vos propres animations, deux outils vierges sont téléchargeables, en français ou en anglais : la fiche de planification de lecture et l'affiche.

Manimot vient chez vous !

Le Réseau BIBLIO GÎM propose aussi le **Club Manimot**. Ce service tout inclus a été développé pour rapprocher les livres des tout-petits et favoriser l'éveil au livre et à la lecture par les grands. Que vous soyez un intervenant, un organisme ou une famille, l'adhésion au Club permet d'avoir à portée de main des collections de livres variés 0-5 ans accompagnés d'activités d'animation. Abordable et clés en main, ce service est modulé selon le type d'adhésion. Faites de vos tout-petits des P'tits lecteurs, des P'tits croqueurs ou des P'tits dévoreurs de livres! Plus d'information et tarification sur Manimot.ca.

Les nouveautés de Manimot ont été soutenues financièrement par Complice Persévérance scolaire Gaspésie–Les Îles et Baie-des-Chaleurs active et en santé.

Vous aimez faire la lecture aux enfants? Toutes les bibliothèques accueillent les grands qui veulent faire la lecture aux tout-petits. Offrez vos services à votre BIBLIO sans tarder! Les tout-petits n'en ont jamais assez.

Par Julie Poulin, Responsable de la bibliothèque de Gabrielle-Bernard-Dubé de Carleton-sur-Mer

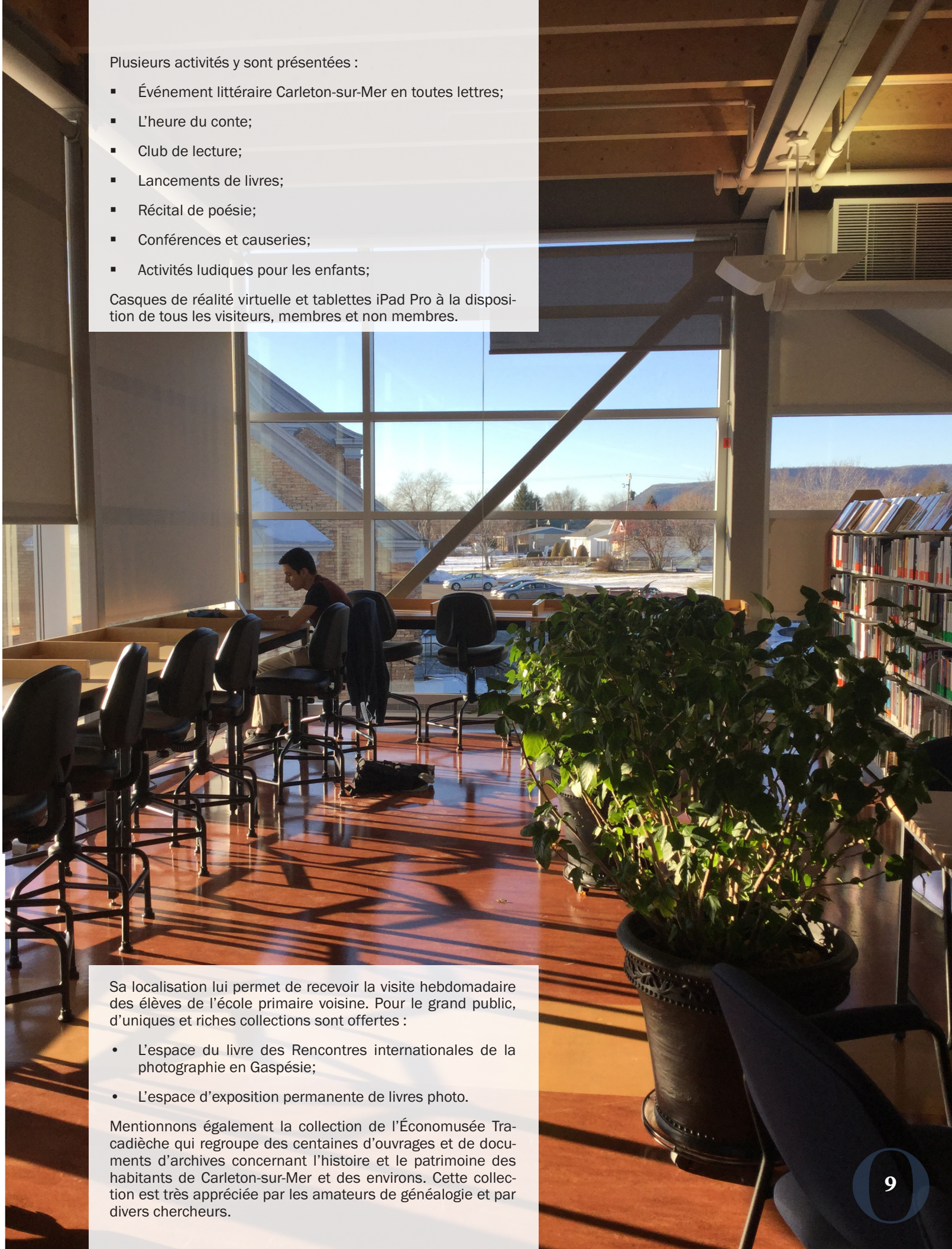
Gabrielle-Bernard-Dubé de Carleton-sur-Mer

Une bibliothèque dynamique grâce à l'appui de précieuses bénévoles !

Depuis plus de 40 ans, la bibliothèque Gabrielle-Bernard-Dubé fait partie intégrante de la vie communautaire des résidents de Carleton-sur-Mer. Elle est forte de ses nombreuses bénévoles qui contribuent à son développement depuis ses toutes premières années. Son équipe actuelle est constituée d'une ressource rémunérée depuis 2000 et de 20 bénévoles, ce qui est exemplaire.

Située à l'étage du centre de production et de diffusion culturelles, mieux connu sous le nom de Quai des arts, elle partage son espace avec le campus du Cégep de la Gaspésie et des Îles. Tous les jours, les abonnés réguliers et les étudiants se côtoient pour profiter des services et de sa situation exceptionnelle face à la Baie-des-Chaleurs.

Forte de ses 760 membres qui bénéficient d'une collection de plus de 9 000 documents, on y dénombre en moyenne près de 10 500 prêts par année. Les 26 heures d'ouverture sont réparties en semaine, en soirée et la fin de semaine, et ce, pour le plaisir de ses abonnés.



Plusieurs activités y sont présentées :

- Événement littéraire Carleton-sur-Mer en toutes lettres;
- L'heure du conte;
- Club de lecture;
- Lancements de livres;
- Récital de poésie;
- Conférences et causeries;
- Activités ludiques pour les enfants;

Casques de réalité virtuelle et tablettes iPad Pro à la disposition de tous les visiteurs, membres et non membres.

Sa localisation lui permet de recevoir la visite hebdomadaire des élèves de l'école primaire voisine. Pour le grand public, d'uniques et riches collections sont offertes :

- L'espace du livre des Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie;
- L'espace d'exposition permanente de livres photo.

Mentionnons également la collection de l'Économusée Tracadièche qui regroupe des centaines d'ouvrages et de documents d'archives concernant l'histoire et le patrimoine des habitants de Carleton-sur-Mer et des environs. Cette collection est très appréciée par les amateurs de généalogie et par divers chercheurs.

Lara Fabian

ENTREVUE EXCLUSIVE PAR SAMUEL PRADIER

PHOTOGRAPHE : GENEVIÈVE CHARBONNEAU

La musique des mots

Chanteuse à la voix d'or, Lara Fabian a conquis le monde et a vendu plus de 20 millions de disques à travers la planète. Depuis ses débuts, elle est aussi l'auteure de ses propres chansons. Même si elle n'a jamais mis de l'avant cet aspect de son travail, elle sait manier les mots avec poésie et lyrisme. Elle a écrit des chansons intemporelles qui résonnent dans la tête de millions de gens. Avec sa générosité habituelle, elle a accepté de nous parler d'écriture, de lecture et de création.

Le geste d'écrire, de coucher ses émotions ou ses pensées sur une feuille de papier n'est pas anodin. Comme beaucoup d'adolescents, Lara Fabian a ressenti cette impulsion au moment du passage à l'âge adulte. « J'ai cette habitude d'écrire depuis très jeune. J'avais ce besoin de me raconter dans un journal. Je pense que j'avais besoin de transmuter ce qui me faisait de la peine. C'était pour moi une manière de transcender des souffrances. »

L'adolescente couche alors sur papier ses états d'âme, ses sentiments et son quotidien. « L'écriture a été fondamentale dans ce sens. Cependant, je n'écrivais pas que ce qui me faisait mal, je pouvais aussi écrire sur mes journées plus heureuses. Dans le fait de se raconter, on ne dévoile pas forcément que le côté plus sombre. »

Ses précieux documents existent encore, ils dorment dans une cave, mais ne sont jamais rouverts. « Je ne les rouvre jamais. Je ne suis pas une nostalgique, je suis une fille qui regarde toujours devant, vers l'avenir. »

UN GESTE NATUREL

L'écriture de chansons est arrivée plus tard, alors que la jeune femme rêvait d'une carrière dans le milieu de la musique. Si on n'écrit pas une chanson comme on écrit son journal, la structure est arrivée naturellement chez Lara Fabian. « La manière d'écrire une chanson a toujours été guidée par la mélodie. Je commence généralement par trouver la mélodie. C'est la musique qui a toujours été le maître de la prosodie, de la rime ou du récit. Ça commence toujours par la mélodie qui me traverse, et j'y trouve ensuite le message qu'elle porte en elle. Le décryptage de la musique se fait naturellement par l'assemblage des mots et du texte. »

Dans son récent livre, *Je passe à table*, sorte d'autobiographie culinaire, Lara Fabian raconte notamment la manière dont elle a écrit plusieurs de ses grands succès, alors que certains aspects de sa vie partaient en lambeaux. « Ce qui fait les plus belles chansons, c'est souvent le plus laid et le plus difficile. Quand c'est un geste intellectuel conscient et posé, c'est généralement la musique qui me traverse, et ensuite, je développe le texte. La musique amène une intention qui devient le texte. »

Même si cela peut paraître facile et spontané, tout le monde sait qu'il n'y a rien d'aisé dans la création. « Il y a parfois des choses plus fluides, parce qu'elles sont déjà transformées dans ma tête. J'ai déjà fait le chemin dans mon cerveau de la façon dont je veux raconter l'histoire, mais il n'y a rien de facile dans l'écriture. C'est un vrai engagement. »

L'écriture de son livre a toutefois été différente. « Ce n'était pas pareil, parce que ce n'était pas des chansons. Pour un livre, on écoute la voix en nous qui s'élève pour raviver une mémoire. Pour moi, solliciter ma mémoire a déclenché le récit qui a pu s'articuler avec une immense simplicité au travers ma volonté de partager mon histoire. Le plus difficile était certainement de retrouver les émotions du moment où je les ai vécues. »

UNE DÉMARCHE DISCRÈTE

Après plus de trente ans de carrière, l'écriture est encore une démarche intime pour Lara Fabian. « J'écris quand il y a un album en préparation, c'est évident, mais je peux aussi me mettre à l'écriture parce que j'ai besoin de mettre à plat des états d'âme. C'est encore, pour moi, une manière d'évacuer. Cependant, ce n'est pas un exercice quotidien, c'est seulement lorsque j'en ai besoin. »

Au cours de tout son parcours qui l'a menée des États-Unis à la Russie, en passant par les plaines belges ou les régions de France, Lara Fabian n'a jamais souhaité mettre en avant son statut d'autrice-compositrice-interprète. Un choix qu'elle explique par plusieurs raisons autant personnelles que circonstancielles.

« Je crois que c'est une question de génération. Dans celle à laquelle j'appartiens et lors de laquelle je suis apparue musicalement, les femmes, surtout celles qui étaient précédées par leur voix, n'avaient pas matière à être des autrices-compositrices, et si elles l'étaient, elles n'en faisaient pas forcément mention, elles ne le mettaient pas de l'avant. »

Même si c'était une évidence pour elle qu'elle exprimait avec sa voix tous ses tourments, ses doutes et ses questionnements intérieurs, elle n'a jamais eu envie de revendiquer la maternité de ses textes puissants et, souvent, tellement autobiographiques. Justement parce que c'était une évidence. « J'ai toujours exprimé ma voix par l'interface de ma pensée, ça a toujours été comme ça. Je n'ai jamais pensé qu'il fallait absolument le dire. D'un autre côté, si certains l'ont vu et ont voulu s'en faire des messagers, ils ne l'ont pas fait parce que, par principe, une fille qui chante, et qui chante bien, c'était déjà assez. Il ne faudrait pas en plus qu'elle écrive ses propres chansons. »

Heureusement, la situation a bien changé aujourd'hui pour les femmes qui peuvent désormais avoir des voix divines, écrire leurs propres chansons, et se positionner comme autrice-compositrice-interprète.

«... Je peux aussi me mettre à l'écriture parce que j'ai besoin de mettre à plat des états d'âme. C'est encore, pour moi, une manière d'évacuer. »

Lara Fabian avec sa chienne Kayla, un berger australien qui a obtenu sa certification de la Fondation Leski pour venir en aide à des personnes en souffrance.

TRANSMISSIONS

Directrice de *Star Académie* pour une seconde année, après avoir été coach pendant plusieurs années à *La Voix* au Québec et en France, Lara Fabian est dans une démarche de transmission de son savoir. Elle explique d'ailleurs : « Dans l'écriture, il y a une libération, mais c'est aussi une grande autonomie pour les artistes. En plus, il est évident que l'on ne chante pas une chanson de la même façon si on l'a soi-même écrite. Si quelqu'un me donne une chanson, mon interprétation va être adaptée au sens de ce qui a été écrit pour moi. De toute façon, chaque chanson est incomparable en termes d'interprétation avec une autre. Je ne chante pas *Saisir le jour* de la même manière que *Je t'aime*. »

Elle souhaite également transmettre l'envie d'écrire leurs propres chansons aux jeunes artistes en devenir. « L'an dernier, quelqu'un avait déjà ce rôle auprès des Académiciens. Je n'aurais jamais voulu marcher sur les plates-bandes de quelqu'un. Je pourrais faire une sorte de *bootcamp* sur l'écriture à ma façon, mais ça reste toujours la même chose. C'est d'abord se connaître soi-même avant de raconter au travers d'une chanson ce que tu n'as pas encore osé dire à personne. Pour moi, l'écriture, c'est parfois avoir le courage de se poser les bonnes questions. »

Lara et son mari, Gabriel di Giorgio, filent le parfait amour depuis près de dix ans.

« Tu prends un livre et tu n'es plus là pour personne. »

LA LECTURE EN CADEAU

Depuis son plus jeune âge, Lara Fabian éprouve une passion pour les langues. L'italien de sa naissance (elle qui a passé les cinq premières années de sa vie en Sicile), le français d'adoption (appris lorsque sa famille s'est installée en Belgique), l'anglais et l'espagnol sont des langues qu'elle maitrise couramment. « Plus jeune, j'avais surtout un amour des langues. J'ai toujours aimé les mots que ce soit en français, en italien ou en anglais. J'écris principalement en français et en anglais. J'ai seulement écrit deux chansons en italien, parce que c'est une langue singulière par rapport à un marché unique, et ce n'est pas vers ce chemin que ma trajectoire s'est portée. »

La lecture a aussi été importante tout au long de son parcours, une démarche qui a été initiée par sa maman adorée. « Elle disait souvent que si on lisait ne serait-ce que dix pages par jour, on se couchait moins con, et elle avait raison. » Comme la famille n'était pas riche, elle se faisait offrir des livres pour les fêtes et les anniversaires. À cette époque, le prêt de livres entre amis fonctionnait à plein régime. « On allait aussi souvent à la bibliothèque parce qu'on ne roulait pas sur l'or. L'argent des livres, on le mettait sur la table. »

Après toutes ces années, elle a conservé cette habitude, même si elle déclare ne pas être une grande lectrice. « Pour moi, un grand lecteur est quelqu'un qui lit un livre par jour, ou au moins trois ou quatre par semaine. Moi, je lis environ deux livres par mois en fonction du temps que je peux avoir. Je trouve que c'est très isolant comme activité. Tu prends un livre et tu n'es plus là pour personne. Tu es dans l'histoire, comme dans une bulle. Ça demande donc du temps. »

Elle fait souvent ses choix de lecture en fonction des recommandations de proches, ou parce qu'elle veut en savoir plus sur un sujet en particulier. « J'adore aussi entrer dans une librairie et me laisser porter. J'ai deux grands plaisirs qui sont d'aller à l'épicerie et dans une librairie.
En ce moment, je suis beaucoup sur les livres de Gunter Pauli, comme *Soyons aussi intelligents que la nature*. C'est un auteur extraordinaire, quelqu'un qui parle enfin de l'écologie de la bonne manière. J'ai récemment relu de vieux romans de Christiane Singer. *Du bon usage des crises* est un livre magnifique. J'ai aussi beaucoup aimé *King Kong théorie* de Virginie Despentes. J'ai des goûts assez éclectiques. »

Lara Fabian espère avoir également transmis ce goût de la lecture à sa fille Lou, qui a maintenant 15 ans. « Je ne suis pas sûre d'avoir beaucoup de poids. Elle fait partie d'une génération où il doit y avoir une gratification immédiate et le temps raccourci. Disons qu'elle « tiktoque » beaucoup. Mais je pense que ça viendra parce que je vois qu'elle a l'amour des mots, comme moi. Elle écrit aussi de très jolies choses, mais il faut d'abord qu'elle se définisse. »

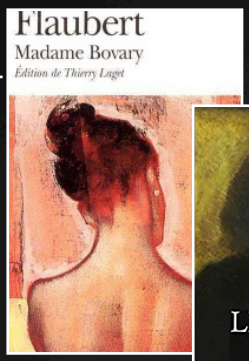
Les choix de Lara

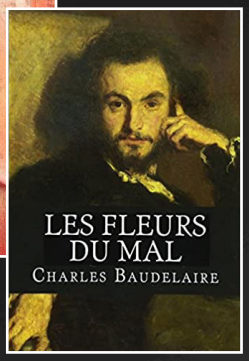
L'AUTEUR QUE TU AS LE PLUS LU ?

Je dirais très certainement **Marie Laberge** avec notamment *Juillet* et la trilogie *Le Goût du bonheur (Gabrielle, Adélaïde et Florent)* J'ai également lu pas mal de classiques.

TON CLASSIQUE DES CLASSIQUES ?

Je dirais *Les Fleurs du mal* de **Charles Baudelaire** J'ai aussi adoré *Madame Bovary*, de **Gustave Flaubert**





LE LIVRE QUE TU AS LE PLUS RELU ?

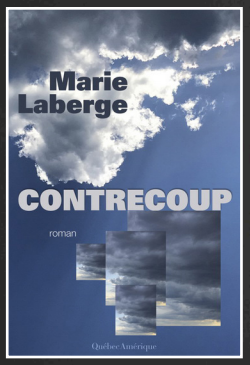
Je ne relis pas les mêmes livres. Je vais le reprendre, le feuilleter, lire quelques passages, mais c'est tout.

LE LIVRE QUE TU AS LE PLUS SOUVENT OFFERT ?

Juillet de **Marie Laberge** parce qu'on a tous besoin, de temps en temps, d'une bonne claque dans la figure (rires).

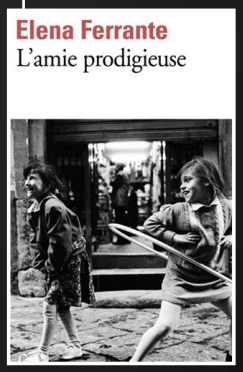
LE LIVRE QUE TA FILLE T'A FAIT DÉCOUVRIR ?

C'est une série de mangas japonais qui s'appelle *Demon Slayer*, dessinée par **Koyoharu Gotouge**.



LE LIVRE DANS UNE LANGUE ÉTRANGÈRE QUE TU RECOMMANDES ?

La amiga estupenda, qui a été traduit sous le titre *L'Amie prodigieuse*, d'**Elena Ferrante**, mais j'ai lu la version originale en italien.



TA DERNIÈRE DÉCOUVERTE LITTÉRAIRE ?

Contrecoup, le tout dernier roman de **Marie Laberge**, évidemment !

Le livre ***Je passe à table*** de **Lara Fabian** est toujours disponible. Elle est aussi directrice de la nouvelle saison de ***Star Académie***, actuellement diffusée à TVA.

Mois de l'histoire des Noirs

Un combat pour l'égalité

pretnumerique.ca

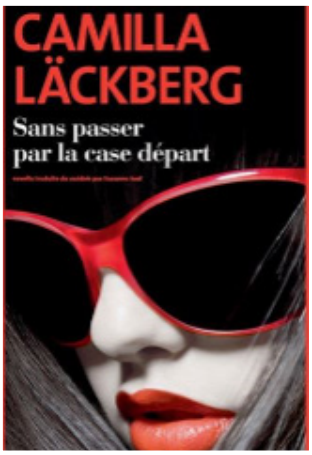
GRATUIT, PARTOUT, TOUT LE TEMPS

https://reseaubibliogim.pretnumerique.ca/home

LES LIVRES NUMÉRIQUES, PLUS POPULAIRES QUE JAMAIS!

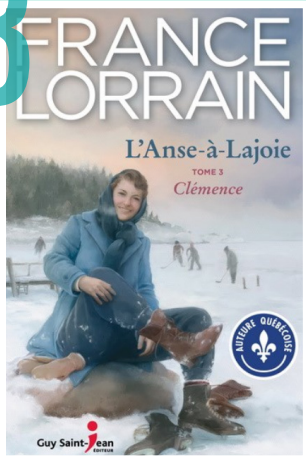
Voici LES 10 LIVRES les plus empruntés sur la plateforme Pretnumerique.ca dans les derniers mois.

1

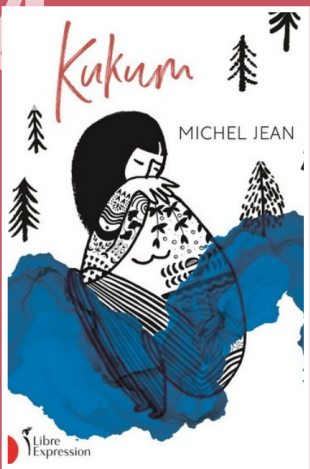


2

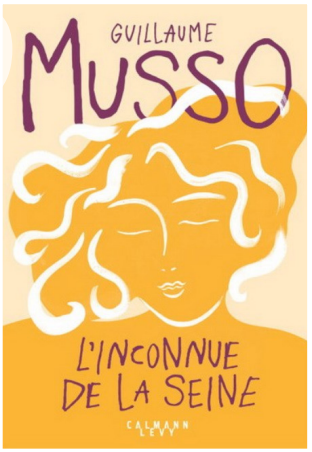
3



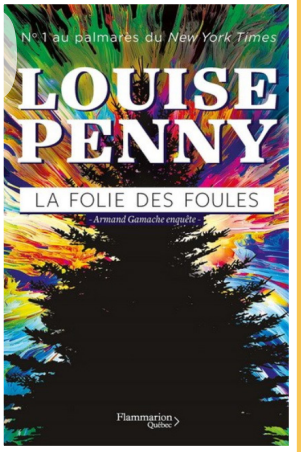
4



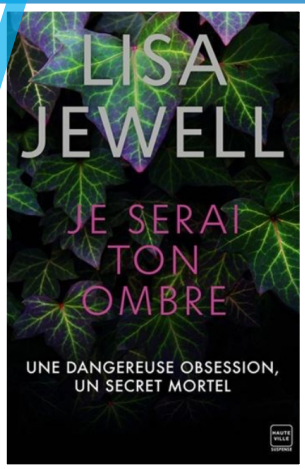
5



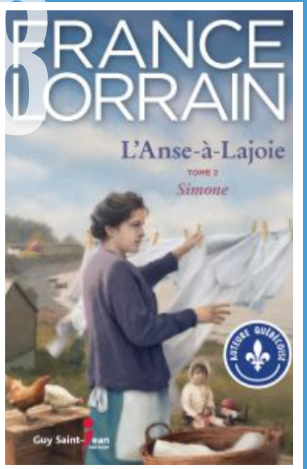
6



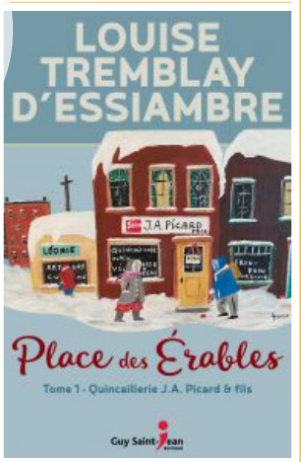
7



8



9



10

pretnumerique.ca

GRATUIT, PARTOUT, TOUT LE TEMPS

https://reseaubibliogim.pretnumerique.ca/home

L'incroyable Alex Cotnoir

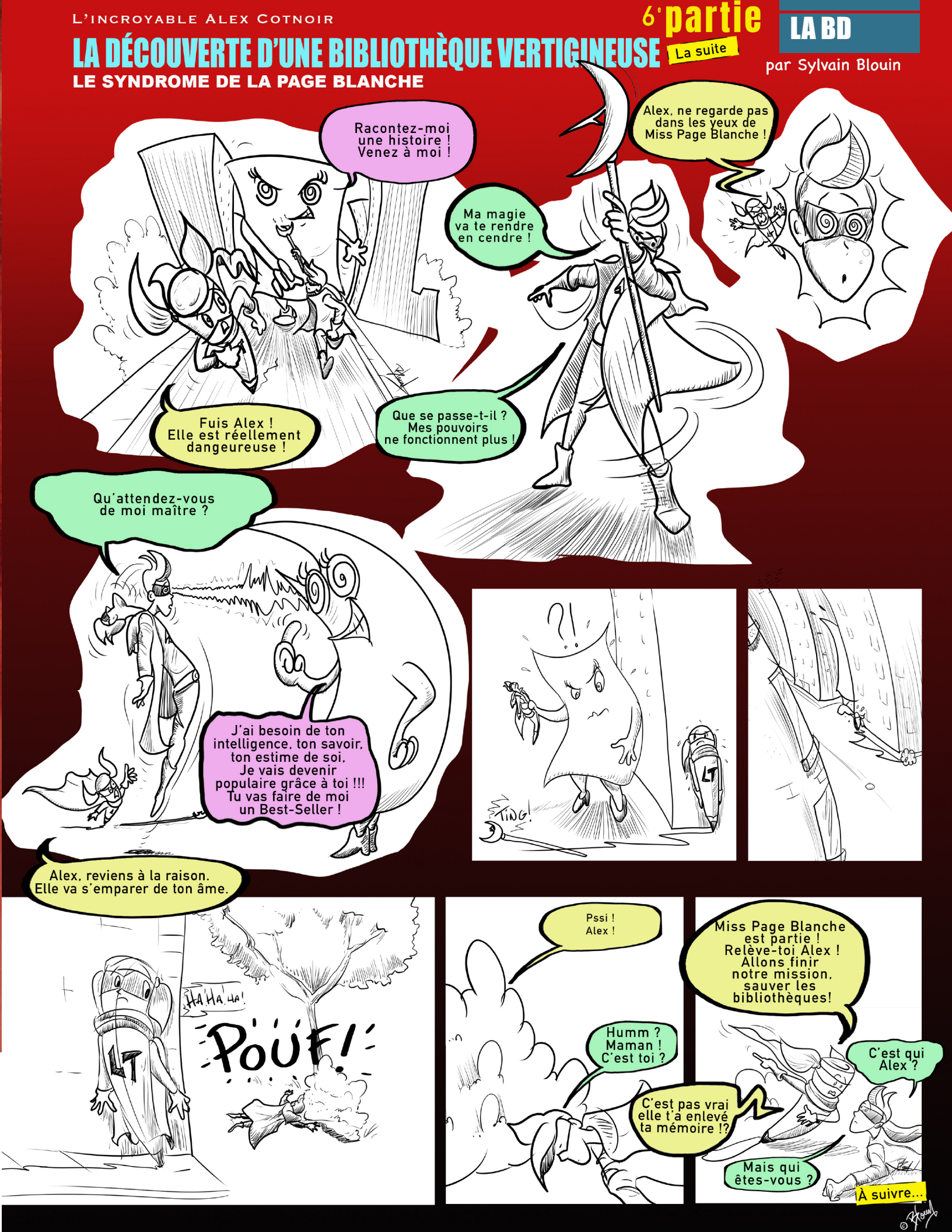
LA DÉCOUVERTE D'UNE BIBLIOTHÈQUE VERTIGINEUSE

6e partie La suite

LA BD

par Sylvain Blouin

LE SYNDROME DE LA PAGE BLANCHE



OFFREZ À VOTRE ENFANT
LE PLUS BEAU ET ENRICHISSANT DES CADEAUX :
LE GOÛT DU LIVRE ET DE LA LECTURE !

Vous êtes parent d'un enfant d'un an ou moins?

Abonnez-le à sa bibliothèque publique et recevez une trousse **du parfait bébé-lecteur** avec de belles surprises!

une naissance un LIVRE®

La trousse du parfait
bébé-lecteur
contient :

Livre 0-2 ans
Livre 2 ans et plus
Guide des livres 0-4 ans
Guide Lire des livres aux tout-petits
Couverture pour bébé
Autres surprises

UN PROGRAMME DE
ASSOCIATION DES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES DU QUÉBEC
EN PARTENARIAT AVEC

RÉSEAU BIBLIO de la Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine

Desjardins