

Osez Lire!

MON MAGAZINE

La chronique
Maman Caféine

Quel type de
lecteur es-tu ?

L'ENTREVUE EXCLUSIVE
DE

Kim
Thúy

RETOUR
SUR UN PASSÉ COMPLEXE

La sortie de
son nouveau
livre **Em**





MA BIBLIO TOUJOURS À MES CÔTÉS



Semaine
DES **bibliothèques**
publiques

2 2^E É D I T I O N

17-24 OCT. 2020

semainedesbibliotheques.ca

ORGANISÉ PAR



ASSOCIATION
DES BIBLIOTHÈQUES
PUBLIQUES DU QUÉBEC

EN PARTENARIAT AVEC



bibliopresto.ca

Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec



BIBLIO
DU QUÉBEC



Édito

France

René

Directrice générale
du Réseau BIBLIO CQLM



MA BIBLIOTHÈQUE... AU TEMPS DE LA COVID-19

La crise sanitaire des derniers mois a confirmé le besoin criant des Québécoises et des Québécois de se nourrir de la Culture sous toutes ses formes. La fermeture des bibliothèques publiques a démontré l'importance que ce service revêt auprès de l'ensemble de la population. Durant cette période d'isolement forcé, les municipalités ont mis en place des procédures et des services d'appoint permettant d'offrir le prêt de livres à l'ensemble de leurs citoyens. Au temps de la COVID-19, la bibliothèque démontre plus que jamais son rôle social, brisant l'isolement des individus peu importe leur situation, en offrant des biens culturels attrayants pour tous les âges.

Conscientes de leur rôle essentiel auprès des communautés au cours de la pandémie qui nous assaille, les bibliothèques publiques du Québec soulignent avec fierté la **Semaine des bibliothèques publiques** qui se déroule du 17 au 24 octobre.

Sous le thème *Ma bibliothèque : toujours à mes côtés*, nous vous invitons à prendre part aux activités qui s'organiseront en modes virtuel ou en présentiel, dans le respect des règles de prévention et de distanciation physique.

Dans votre **Magazine Osez Lire** de cet automne, apprenez à mieux connaître Kim Thúy et ses inspirations littéraires. Aussi, nous vous proposons de découvrir votre profil de lecteur en effectuant le jeu-questionnaire du site **À go, on lit**. Nous vous suggérons aussi la consultation du site **QuoiLire.ca** pour vous aider à trouver un bon livre. Vous êtes un aidant naturel ou vous connaissez une personne qui assume ce rôle ? Le programme **Biblio-Aidants** vous offre une mine d'informations afin de vous aider dans votre rôle de proche aidant. Enfin, les mordus de films documentaires seront comblés et adopteront rapidement la plateforme **Curio.ca** qui donne un accès privilégié au meilleur contenu éducatif sans aucun message publicitaire.

N'oubliez pas que **Votre bibliothèque...** au temps de la COVID-19 demeure toujours à vos côtés pour répondre à vos besoins d'information, de formation, d'éducation, de socialisation et de loisir culturel.

Bonne lecture !



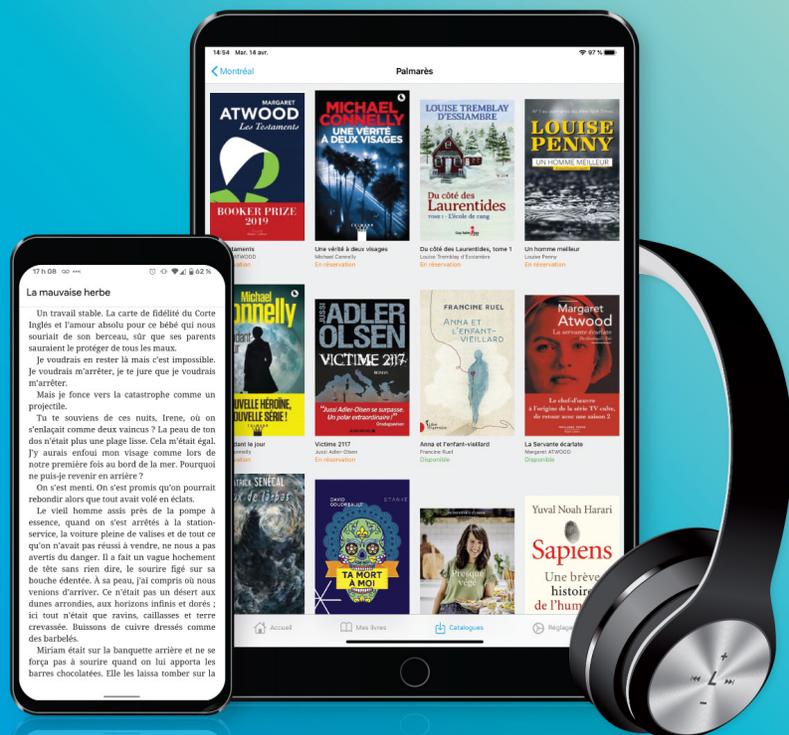
Pretnumerique

GRATUIT, PARTOUT,
TOUT LE TEMPS

ESSAYEZ NOTRE APPLICATION DE LECTURE



app-prenumerique.ca



© 2020 Pretnumerique. Tous droits réservés. Toute la reproduction est interdite sans la permission écrite de Pretnumerique.

SOMMAIRE

AUTOMNE 2020 | VOL. 2, N° 03

Marie-Ève
Piché



**La chronique
Maman Caféine**

**Lire en pandémie mondiale
page 5**

Suggestions de lecture

**QUOI LIRE
page 6**

**À GO,
ON LIT!**

**QU'EST-CE QUE ÇA
MANGE EN HIVER?
Quel type de lecteur es-tu ?**

page 7



**ENTREVUE EXCLUSIVE
AVEC**

*Kim
Thuy*

**pages
8 à 19**



CURIO.ca

page 20

**BIBLIO-AIDANTS
page 21**



**La bande dessinée
ALEX
COTNOIR
page 22**



Osez Lire!

MON MAGAZINE

osezlire.ca

**COORDONNATEURS
DU MAGAZINE**
France René,
Directrice générale

Martine Perrin, Agente de liaison
et de développement
du Réseau BIBLIO du Centre-du-Québec,
de Lanaudière et de la Mauricie

Sylvain Blouin,
Président
des Éditions Exclamation inc.

Entrevue de la Une

Journaliste : Samuel Pradier
Photographe : Bruno Petrozza
Maquilleuse - coiffeuse :
Véronique Prud'homme

Conception du magazine

Rédactrices : Martine Perrin
Révisseuse : Patricia Charest
Directeur artistique : Sylvain Blouin
Chroniqueuse : Marie-Ève Piché

Bande dessinée
Bédéiste : Sylvain Blouin

PRODUIT ET ÉDITÉ PAR

**ÉDITIONS
EXCLAMATION**
STIMULER - INTÉGRER - APPRENDRE

exclamation3d.com

552 Notre-Dame, Saint-Chrysostome (Québec) J0S 1R0

**RÉSEAU
BIBLIO**
du Centre-du-Québec,
de Lanaudière et de la Mauricie

3125, rue Girard, Trois-Rivières (Québec) G8Z 2M4

Le Réseau BIBLIO du Centre-du-Québec,
de Lanaudière et de la Mauricie est un organisme
subventionné par le gouvernement du Québec.

OSEZ LIRE ! MON MAGAZINE EST UNE IDÉE
ORIGINALE DES ÉDITIONS EXCLAMATION INC.
ET DU RÉSEAU BIBLIO DE LA MONTÉRÉGIE

OSEZ LIRE ! MON MAGAZINE EST UNE PROPRIÉTÉ
DES ÉDITIONS EXCLAMATION INC.

Trois publications par année :
Printemps-été, automne et hiver

ISSN 2562-931X
TOUS LES DROITS SONT RÉSERVÉS | © 2020



Marie-Ève
Piché

Lire en pandémie mondiale

Mes enfants m'ont bien fait rire, quand dans ces temps sombres et inquiétants, ils m'ont dit qu'ils se sentaient en «Pandélivre». Nous passions des journées quasi entières à lire, feuilleter et dévorer des romans, des BD, des albums et des magazines. En effet, je crois que ces instants en confinement nous ont obligés à une proximité et à un lâcher-prise que je n'avais jamais autant eus avec mes enfants.

Les manques se faisaient pourtant sentir de part et d'autre. Les amis nous manquaient, leur accueil, leur chaleur humaine, les restaurants où il était si bon de s'asseoir des soirées entières à échanger et à rire. L'aspect social en a pris un sacré coup pour immensément de gens sur toute la planète. L'homme était soudainement isolé, dans un contexte d'inquiétude et d'inconnu, laissé un peu à lui-même, le ramenant aux bases.

Depuis le début de la pandémie jusqu'à ce moment, en cette deuxième vague au Québec, les enfants s'ennuient drôlement de nos sorties à la bibliothèque, aller dans les rayons se choisir un livre, participer à des activités et je crois que c'est parmi les choses qui me manquent aussi le plus.

Je les ai questionnés sur ce qu'ils préféreraient lorsqu'ils y entraient, ce que cet endroit leur procurait. En premier, Léo m'a mentionné l'odeur des livres, Robinson lui m'a dit le lieu calme, Balzac quant à lui m'a plutôt dit la bibliothécaire et Blanche elle, a mentionné les petits divans rouges. Je me suis alors rendu compte de l'importance qu'avait prise cet endroit dans leur coeur d'enfants. Ils y étaient tous attachés à leur façon, avec une nostalgie touchante.

Je me suis donc mise à visiter les pages Facebook de certaines bibliothèques en quête de nouveaux titres à présenter à mes minis. Certaines proposaient même des sites offrant des livres audio gratuitement. Bref, je faisais mon possible pour recréer cette ambiance spéciale, celle qui habite nos biblios de quartier. Au fil des semaines, on s'est fabriqué un espace bien à nous, les enfants et moi, pour vivre cette passion qu'est la lecture.

Je crois que cette pandémie nous aura tout de même permis de nous rapprocher et de redécouvrir nos passe-temps en famille. Somme toute, nous apprécierons encore plus nos sorties à la bibliothèque et saisissons l'instant présent davantage au quotidien.

Quoi Lire.ca

Des suggestions de lecture personnalisées gratuitement dans votre boîte courriel!

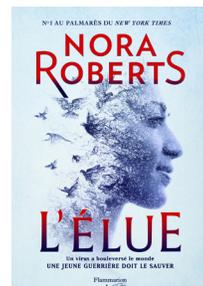
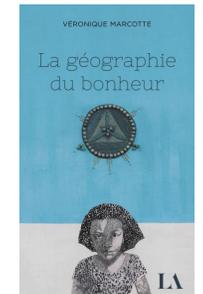
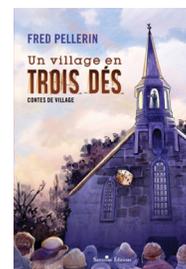


Avec la nouvelle plateforme en ligne QuoiLire.ca, les spécialistes des bibliothèques publiques vous aident à trouver... quoi lire! Si vous êtes à la recherche de votre prochaine lecture, pourquoi ne pas profiter d'un jumelage littéraire personnalisé de la part d'un expert des bibliothèques publiques du Québec?

Élément clé de la plateforme, un questionnaire à compléter en ligne permet à l'expert de vous suggérer des lectures selon vos préférences du moment. En plus d'être très simple d'utilisation, la richesse de cette plateforme est que ce n'est pas un algorithme de recherche qui vous transmettra des suggestions, mais un membre de notre équipe qui aura fait une recherche pour vous.

En plus de l'outil de suggestions personnalisées, la plateforme propose des listes thématiques de lecture et des capsules vidéo où des passionnés de lecture vous partagent leurs coups de cœur.

Cette nouvelle ressource est une mine d'or d'information et d'inspiration, essayez-la!



À GO,

ON LIT!

QU'EST-CE QUE ÇA MANGE EN HIVER?



À GO, *on lit!* est un mouvement lancé partout dans la province pour donner le goût de lire aux jeunes âgés de 14 à 20 ans. Qu'il s'agisse d'une bande dessinée, d'une recette ou d'une boîte de *Corn Flakes*, tous les moyens sont bons pour partir à l'aventure dans le confort de ta chambre. Comment participer? C'est simple! Remplis le questionnaire pour connaître quel type de lecteur tu es en fonction de tes intérêts et une galaxie d'histoires viendra à toi.

QUEL TYPE DE LECTEUR ES-TU? >



Découvre-le sur agol.ca. Tu peux aussi suivre le mouvement sur Facebook — facebook.com/AGOonlit et sur Instagram — instagram.com/agoonlit/.

Peu importe ce qui t'intéresse, on a un livre pour toi et il est disponible à ta bibliothèque ou par le service de prêt entre bibliothèques et peut-être aussi en format numérique.

En plus, c'est gratuit! Viens voir à ta bibliothèque ou visite notre plateforme biblietcie.ca. Si tu n'es pas abonné à ta bibliothèque, tu pourras t'y inscrire en ligne gratuitement.

ENTREVUE EXCLUSIVE

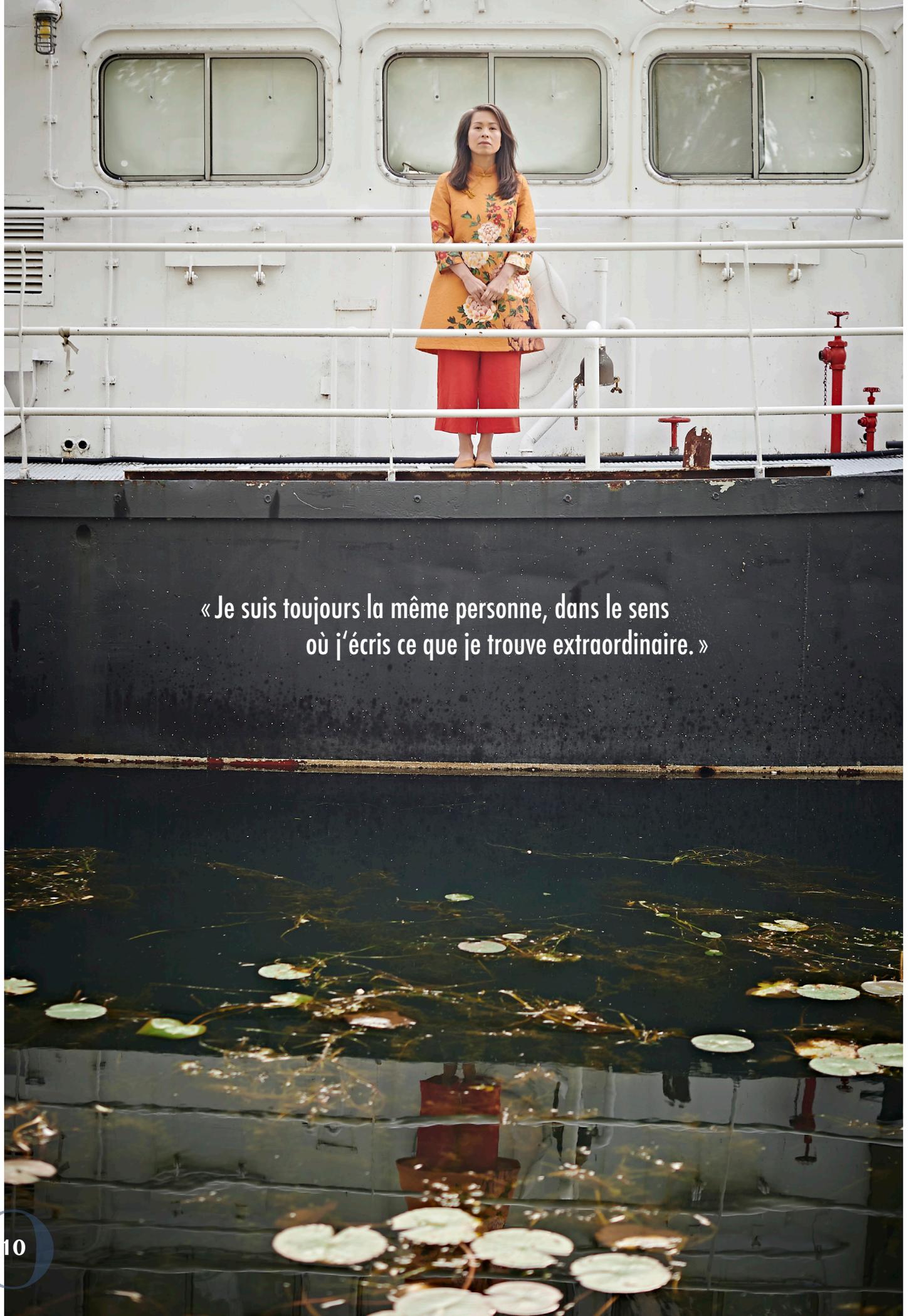
Kim Thúy

RETOUR SUR UN PASSÉ COMPLEXE

| JOURNALISTE : SAMUEL PRADIER | PHOTOGRAPHE : BRUNO PETROZZA |
| DIRECTEUR ARTISTIQUE : SYLVAIN BLOUIN | MAQUILLEUSE - COIFFEUSE : VÉRONIQUE PRUD'HOMME |



Pour son quatrième roman, **Em**, Kim Thúy a choisi d'aborder un sujet épineux. Souhaitant, au départ, évoquer l'opération Babylift, la mission d'évacuation d'enfants du Vietnam vers les États-Unis, en 1975, elle se retrouve à parler plus globalement de cette guerre qui a ravagé son pays, et même à prendre position.



« Je suis toujours la même personne, dans le sens
où j'écris ce que je trouve extraordinaire. »

A woman with long dark hair is sitting in a small, light-colored boat on a pond. She is wearing a traditional Vietnamese outfit consisting of a bright orange long-sleeved top with floral embroidery and a red skirt. The pond is filled with lily pads and some pink flowers. In the background, there are some structures and a waterfall-like feature. The overall scene is peaceful and scenic.

roniquement, c'est sur un bateau que l'on rencontre Kim Thúy pour parler de son nouveau roman, dont elle vient de faire les dernières retouches quelques jours auparavant. Elle reconnaît avoir été ailleurs dans son écriture. « Je suis toujours la même personne, dans le sens où j'écris ce que je trouve extraordinaire. La prise de conscience s'est passée durant l'écriture. Je croyais vraiment que, dans cette opération Babylift, c'était la volonté du gouvernement américain de sauver des orphelins vietnamiens. Mais ils ont simplement trouvé cette opportunité pour se montrer bon. On est d'accord que ces enfants ont été sauvés. Mais le message était de dire que si on les laissait au Vietnam, étant des enfants de GI américains, ils pouvaient être en danger. En fait, ces enfants n'avaient aucune valeur ni pour les Américains ni pour les Vietnamiens. »



«J'étais très triste pendant cette écriture parce que je me demandais comment j'avais pu vivre pendant cinquante ans sans aller chercher la vérité.»

PRISE DE CONSCIENCE

En racontant ces terribles heures de l'histoire du Vietnam, Kim Thúy aborde pour la première fois un pan de son passé et de sa vie. Dans ses romans précédents, il était beaucoup question de son immigration ou de la nostalgie d'un Vietnam révolu, mais elle n'a jamais évoqué cette histoire douloureuse. «Je pense que c'est l'âge qui me donne le courage ou même la compréhension des choses. J'étais très triste pendant cette écriture parce que je me demandais comment j'avais pu vivre pendant cinquante ans sans aller chercher la vérité.

J'ai quitté ce pays à l'âge de dix ans et il y avait ensuite plusieurs sujets à creuser.» Le récent mouvement Black Lives Matter l'a aussi confrontée à son ignorance sur l'histoire de son pays d'origine. «Je me suis rendu compte que j'en savais très peu et que je ne comprenais pas tout. J'ai dû faire un travail d'éducation envers moi-même. Je suis allée lire, voir des documentaires, etc. Par exemple, pourquoi y a-t-il des Indiens au Vietnam, pourquoi est-ce que l'on mange des sardines qui viennent d'Europe, alors qu'on est un pays côtier? Ce sont une foule de petits détails qui révèlent tellement de choses. J'ai eu beaucoup de colère envers moi-même en



découvrant tout ça, car j'ai vécu pendant des décennies sans me renseigner. Ce livre démontre surtout une prise de conscience, l'importance d'aller chercher plus loin, pas toute la vérité, mais une plus grande part de vérité.»

UNE OU DES RÉALITÉS

Dès le début de son roman, Kim Thúy introduit un préavis sur l'imperceptibilité de la réalité. « C'était important pour moi de dire que la réalité est complexe et que personne ne détient la vérité. Je prends souvent l'exemple du poisson rouge en français que les Anglais appellent goldfish et les Vietnamiens,

poisson chinois. Au Vietnam, on est allé chercher l'origine du poisson pour le décrire, mais je ne comprenais pas pourquoi les Anglais et les Français ne le voyaient pas de la même couleur. Je suis allée voir le poisson. Si tu le regardes d'un côté, il est nacré, et rouge dans l'autre sens, en raison des écailles qui n'ont pas le même reflet. C'est identique pour tout. »

Si cette guerre, qui a duré près de vingt ans dans son pays d'origine, sert de toile de fond à ce roman, Kim Thúy s'attarde d'abord et avant tout à des personnages attachants, qui sont nés grâce à des témoignages réels. « C'est beaucoup de lectures,

de recherches, d'appels avec des gens qui ont vécu la situation. J'ai vérifié auprès de mes parents, de mes tantes, bref de tous ceux qui ont vécu cette époque. Parfois, juste pour décrire une femme qui vend des cigarettes, il faut que j'aie chercher quelles marques de cigarettes se vendaient dans la rue à l'époque, qu'est-ce qui se vendait en contrebande... Si ce n'est écrit nulle part, il faut aller vérifier dans les photos d'archives. Heureusement, à cette époque-là, le Vietnam était beaucoup photographié.»

HISTOIRE DES ORIGINES

Se replonger dans l'histoire de ses origines n'a pas été sans conséquence pour elle. « C'est comme si je m'étais découverte, j'ai découvert mon pays, mes racines et, surtout, la complexité de cette guerre. Avant, c'était quasiment plus clair : il y avait deux côtés en opposition. Mais c'est tellement plus complexe. Je suis allée beaucoup plus loin que mon histoire personnelle. » Et en mettant en mots ce passé, elle a aussi transformé le présent. « C'était une façon de faire la paix avec moi-même et de me trouver moins ignorante. Une prise de conscience est toujours difficile, car il y a davantage de contradictions, mais en même temps, je pense que ça m'a enrichie pour devenir encore plus nuancée dans la vie et accéder à un peu plus de sagesse. Je réalise que tout est compliqué. »



«... Si j'étais extraterrestre, la première chose que je ferais en arrivant sur terre serait d'aller dans une bibliothèque pour comprendre l'humain de fond en comble.»



TEMPLE DU SAVOIR

Les romans de Kim Thúy sont rarement linéaires. Tout en parlant de la guerre ou en décrivant l'opération Babylift, elle parle aussi d'elle, comme dans cette description de la magnifique bibliothèque d'un aéroport scandinave. « J'ai passé beaucoup de temps dans des aéroports. C'est un lieu complètement anonyme, mais c'est aussi un endroit où l'on rencontre le plus de gens et le plus de diversité. C'est comme un no man's land, et mes personnages avaient besoin de cet espace entre deux mondes. »

Si elle a choisi de décrire la bibliothèque, beaucoup d'aéroports scandinaves en ont une, ce n'est pas par hasard. « C'est un lieu où sont archivées toutes nos connaissances, mais aussi nos sentiments et nos sensations. On retrouve tout ça dans un dictionnaire, qui est comme la version abrégée d'une bibliothèque. Si j'étais extraterrestre, la première chose que je ferais en arrivant sur terre serait d'aller dans une bibliothèque pour comprendre l'humain de fond en comble. »

Elle se souvient encore de la première bibliothèque où elle est entrée, en arrivant au Québec. « On restait aux abords de Westmount, et c'est là que j'ai fréquenté ma première bibliothèque. Ensuite, cette aura est restée. Quand je vais dans une bibliothèque, je me sens riche, car tu as tout ce savoir à portée de main, l'accumulation de plusieurs générations. Ça enseigne aussi l'humilité, parce que tu sais qu'il y a tout ce savoir que tu n'as pas encore. »

Souvent invitée aux quatre coins du globe, Kim Thúy en a visité des centaines, de toutes sortes et de toutes les grandeurs. « J'ai, par exemple, été invitée à la bibliothèque du Congrès, aux États-Unis. C'était incroyable de sentir la charge de l'histoire de cette bibliothèque. Robert Lepage a fait la visite virtuelle des 10 plus grandes bibliothèques. J'étais embuée par l'émotion dans mes lunettes virtuelles. Mais il y a aussi de toutes petites bibliothèques qui sont extraordinaires. J'adore, car ça devient un cocon, un lieu d'échanges, entouré de toute cette culture autour de nous. On s'y sent bien. »

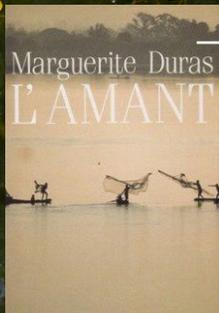
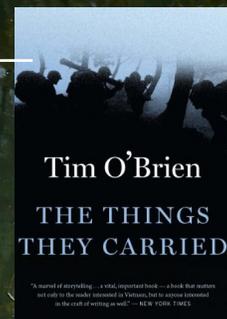


Les choix de Kim Thúy



LE LIVRE QUE TU AS LE PLUS SOUVENT OFFERT ?

C'est un livre en anglais de **Tim O'Brien**, *The Things They Carried* (À propos du courage). Il m'en a appris sur la nuance, que le laid est dans le beau et réciproquement. J'ai aussi beaucoup offert *La grande fabrique des mots* d'Agnès de Lestrade, un livre illustré faussement pour enfants.

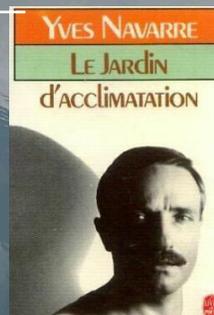


LE PREMIER LIVRE QUI T'A ÉMUE ?

Enfant, c'est le livre *Sans famille*, qui avait été traduit en vietnamien. J'ai tellement pleuré en lisant cette histoire. Mais le premier livre qu'on a acheté en arrivant au Québec, c'est *L'amant* de **Marguerite Duras**. Je l'ai lu mille fois, et je l'ai même appris par cœur; c'est ce qui m'a exposée à la littérature.

QUELS LIVRES T'ONT FORMÉE ?

Il y en a plusieurs comme *Le jardin d'acclimatation* d'**Yves Navarre**. L'écriture est particulière et ce qu'il écrit sur l'homosexualité et le sens de la famille est magnifique. *Soie* d'Alessandro Baricco pour le rythme de l'écriture, mais j'apprécie aussi les livres de David Goudreault et de Véronique Grenier...



L'AUTEUR QUE TU AS LE PLUS LU ?

Marguerite Duras. J'ai lu beaucoup de ses livres, mais à un moment donné, j'ai arrêté puisque je devenais comme elle. J'avais 14 ans et je parlais à sa façon.



TON DERNIER COUP DE CŒUR LITTÉRAIRE ?

Le zoo de Rome, de **Pascal Janovjak**. Il m'a fait comprendre le lien entre la nature et nous ainsi que comment nous imposons notre interprétation de la nature sur la nature. Et l'écriture est splendide.



LE LIVRE QUI T'ATTEND ?

J'en ai plusieurs, comme le premier roman d'**Ocean Vuong**, *On Earth We're Briefly Gorgeous*, que j'ai acheté il y a longtemps. C'est un auteur d'origine vietnamienne qui a écrit un premier recueil de poésie à l'âge de 25 ans et qui a gagné le T.S. Eliot Prize, qui est l'équivalent du Nobel pour la poésie. J'ai aussi le premier roman de Rose-Aimée Automne T. Morin, *Il préférerait les brûler*, ainsi que celui de Valérie Jessica Laporte, *Méconnaissable*. J'aimais beaucoup ce qu'elle écrivait sur les blagues par rapport à l'autisme, elle a elle-même été diagnostiquée, et j'ai hâte de voir comment ça se traduit dans un livre.



LE LIVRE QUE TU AURAS AIMÉ ÉCRIRE ?

Aucun. Je veux admirer les livres et leurs auteurs, comme *L'énigme du retour* de **Dany Laferrière**. Je veux que ce soit lui qui écrive ça pour que je puisse l'admirer.



DURANT L'ENTREVUE ET LA SÉANCE PHOTO



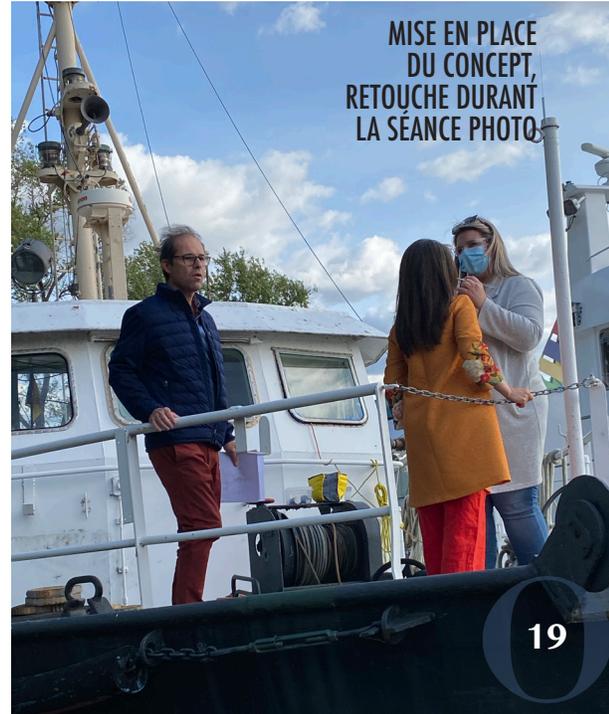
LA SÉANCE DE MAQUILLAGE AVEC VÉRONIQUE PRUD'HOMME



KIM EST EN CONVERSATION AVEC NOTRE JOURNALISTE SAMUEL PRADIER.



LA DERNIÈRE RETOUCHE, AVANT LE DÉBUT DE LA SÉANCE PHOTO



MISE EN PLACE DU CONCEPT, RETOUCHE DURANT LA SÉANCE PHOTO

NOTRE DIRECTEUR ARTISTIQUE, SYLVAIN BLOUIN, EN TRAIN D'EXPLIQUER LE CONCEPT PHOTO À KIM ET À SA RELATIONNISTE VÉRONIQUE DÉRY





CURIO.ca

Branche tes méninges

La ressource numérique *Curio.ca* vous donne un accès privilégié au meilleur contenu éducatif de Radio-Canada, de CBC, de la BBC et de la chaîne *National Geographic*, sans aucun message publicitaire. Ce

sont plus de 6 500 émissions et ressources qui sont accessibles. On y retrouve entre autres des documentaires télévisuels et radiophoniques, des reportages, des documents d'archives et des

séquences génériques. Cette ressource n'est offerte qu'au milieu de l'éducation et aux bibliothèques publiques. Ce n'est donc que grâce à votre abonnement à la bibliothèque que vous pourrez y accéder.

Pour consulter le contenu de *Curio.ca*, rendez-vous à biblietcie.ca/services-numeriques et sélectionnez la ressource *Curio.ca*. Vous serez alors invité à entrer votre numéro d'utilisateur et votre mot de passe, qui sont les mêmes que pour accéder à votre dossier d'utilisateur.

L'actualité qui parle aux étudiants !

Découvrez maintenant

curio.ca

Une nouvelle expérience de l'information grâce, entre autres, au journalisme incisif et efficace de Rad.

À chaque édition, on vous propose des reportages divertissants, accompagnés de guides pédagogiques, sur les grands enjeux de société et de l'actualité.

Favoriser l'apprentissage est au cœur de la mission de la BBC. Cette nouvelle chaîne offre du contenu accessible, rassembleur, inspirant et stimulant dans une multitude de documentaires et de séries uniques présentés par des experts. Science spatiale, médecine, comportement animal, relations internationales et justice sociale, c'est tout un monde de découvertes fascinantes qui vous attend.

BBC

L'actualité en revue est une chaîne spécialisée donnant accès aux nouvelles de Radio-Canada qui ont fait la manchette au cours des dernières années.

Elle offre le meilleur des nouvelles et du journalisme de grande qualité à l'échelle nationale et internationale.

NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL

Sciences, architecture, catastrophes, grandes énigmes, génie humain... Les explorateurs, aventuriers, scientifiques, chercheurs, photographes, mais aussi les réalisateurs ou documentaristes de la *National Geographic Society* sillonnent inlassablement le globe, enquêtent, scrutent la réalité. Leur but : vous faire comprendre le monde, vous surprendre, vous émerveiller, vous divertir avec les plus grands documentaires et les enquêtes-choc 100 % adrénaline, toujours conditionnés par la quête de la vérité.

Présentée par **PATRICE ROY**

L'ACTUALITÉ EN REVUE

Archives

BIBLIO-AIDANTS :

DE LA DOCUMENTATION CHOISIE À L'INTENTION DES PROCHES AIDANTS

Le programme Biblio-Aidants est un service d'information à l'intention des proches aidants offert par les bibliothèques publiques québécoises. 15 cahiers thématiques renseignent les proches aidants sur les maladies et les sujets auxquels ils sont confrontés. Chaque cahier présente une liste d'organismes, une sélection de sites Web et des suggestions de lecture et de films. Mis à jour chaque année, ces guides sont disponibles en version numérique. Rendez-vous à biblioaidants.ca pour y accéder.

Chaque document ajouté aux cahiers Biblio-Aidants

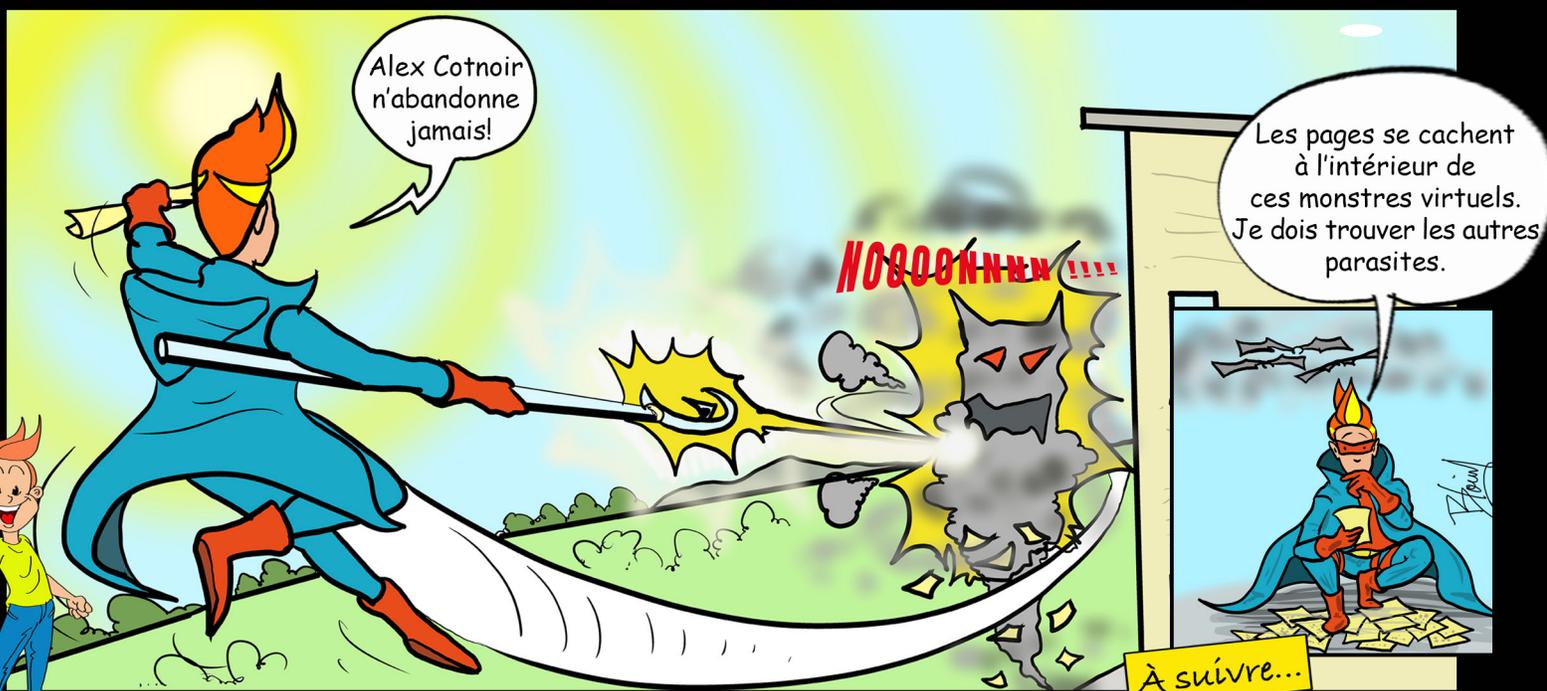
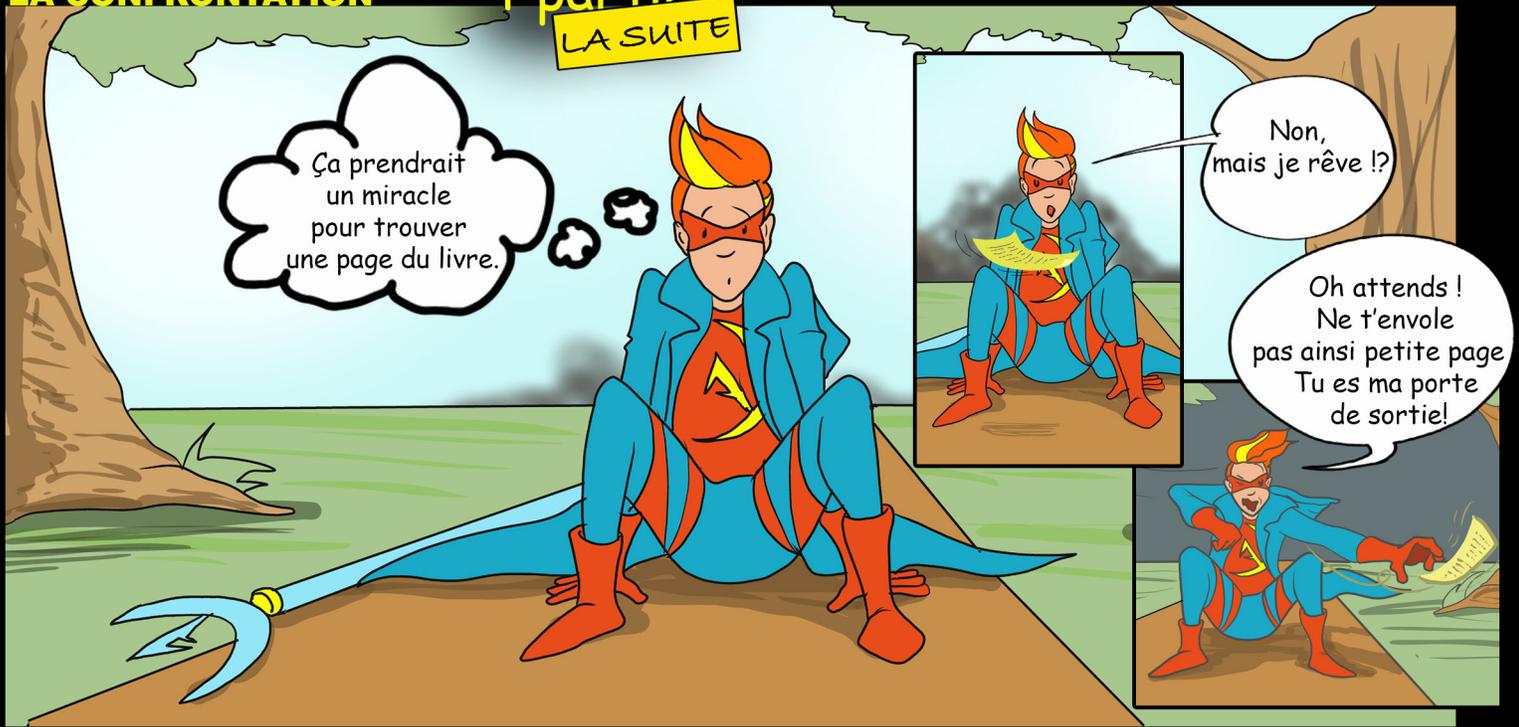
est évalué avec impartialité, selon les pratiques bibliothéconomiques en vigueur dans les bibliothèques publiques et en s'appuyant sur de nombreux critères généraux de sélection. D'abord, les cahiers sont développés de manière à répondre prioritairement aux besoins et aux intérêts des proches aidants. Chaque titre est évalué selon la pertinence et la qualité du contenu en regard d'une clientèle « grand public », en contexte québécois. À valeur égale, les ouvrages québécois sont toujours favorisés. La crédibilité et la notoriété de l'auteur, du créateur, de l'illustrateur,

de l'éditeur ou du producteur sont aussi d'une grande importance. De plus, une attention particulière est portée à l'actualité et à la pérennité du sujet ainsi qu'à l'exactitude des informations diffusées. En ce qui a trait spécifiquement aux documentaires, les ouvrages écrits par des professionnels de la santé (médecins, infirmiers, ergothérapeutes, psychologues, etc.) sont privilégiés. Toutefois, les titres qui s'appuient sur le savoir profane ou expérientiel ne sont pas rejetés d'emblée, surtout lorsque ceux-ci traitent de l'accompagnement d'un proche.

Finalement, chaque cahier est considéré dans sa globalité pour respecter la diversité des sujets couverts et assurer l'équilibre des points de vue exprimés.

Pour que les cahiers demeurent attrayants et au goût du jour, un nombre significatif de nouveaux titres sont ajoutés annuellement. De plus, les cahiers Biblio-Aidants proposent un nombre grandissant de livres disponibles en version numérique. Que vous les cherchiez en format papier ou numérique, rendez-vous sur biblietcie.ca, sous *Trouver un document* en bibliothèque ou sous *Emprunter un document numérique*.





EN OCTOBRE, C'EST

LA CHASSE AUX ABONNÉS

DANS LES BIBLIOTHÈQUES PARTICIPANTES
MEMBRES DU RÉSEAU BIBLIO DU CENTRE-DE-QUÉBEC,
DE LANAUDIÈRE ET DE LA MAURICIE



En octobre, **abonnez-vous** ou **réabonnez-vous**
à votre bibliothèque et courez la chance de
gagner l'un des prix suivants* :



iPad 10,2 po
128 Go



Montre intelligente
Galaxy Watch



Instax Mini 90
+ 4 films

**BIENVENUE
DANS VOTRE
BIBLIOTHÈQUE!**

**BONNE
CHANCE!**

* Voir le règlement du concours sur le portail Biblietcie.ca

avec

BiBli

& cie

**SURPRENEZ
VOTRE
IMAGINAIRE**

biblietcie.ca | la porte d'entrée virtuelle
de votre bibliothèque publique