

Osez  
lire!

MON MAGAZINE

Yves Beauchemin  
UN ARTISAN DE  
LA LITTÉRATURE

« UNE SOCIÉTÉ  
DONT LES ENFANTS  
NE SONT PAS  
ÉDUQUÉS EST  
UNE SOCIÉTÉ VOUÉE  
À S'ÉTEINDRE »

ENTREVUE EXCLUSIVE AVEC

**DANIÈLE  
HENKEL**  
UNE FEMME  
DE VALEURS

VIVRE L'EXPÉRIENCE  
EN RÉALITÉ VIRTUELLE  
À LA BIBLIOTHÈQUE

LE PORTRAIT  
DE LA BIBLIOTHÈQUE  
DU PETIT-SAGUENAY



# Ta biblio aux frontières de la réalité!

Jeux et expériences en réalité virtuelle  
sur Oculus Quest 2

Destiné à un public de

**13 ans +**

Informe-toi auprès de ta bibliothèque

Utilisation sur place

RÉSEAU  
**BIBLIO**

du Saguenay-Lac-Saint-Jean

[reseaubiblioslsj.qc.ca](http://reseaubiblioslsj.qc.ca)



## Édito

Sophie  
Bolduc

Directrice générale  
de Réseau BIBLIO du Saguenay-Lac-Saint-Jean

# RÉSEAU BIBLIO

du Saguenay-Lac-Saint-Jean

Au Réseau BIBLIO, l'automne est toujours synonyme de nouveautés et de période plus active. C'est en septembre que l'on présente aux comités des bibliothèques, élus municipaux et agents locaux, ce qu'on a préparé pour l'année à venir : les projets, les formations, les nouvelles ressources, etc. Cette année, le projet qui retient l'attention est sans aucun doute celui de l'implantation de la réalité virtuelle dans nos bibliothèques. L'arrivée des casques **Oculus Quest 2** disponibles en tant que matériel d'animation a enchanté la majorité des bibliothèques affiliées et plusieurs ont déjà des projets en tête.

En plus de la nouveauté technologique, nous vous ferons découvrir une ressource numérique récemment ajoutée : **BibliOdysée**. Vous pourrez aussi lire des articles sur nos bibliothèques, soit le réaménagement de **Petit-Saguenay**, la co-responsabilité à

**Saint-Ambroise** ainsi qu'un article sur la borne d'auto-prêt de l'**Ascension-de-Notre-Seigneur**.

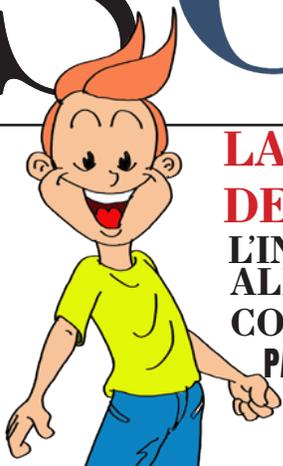
Ce numéro d'Osez Lire en est un particulier, puisque cette saison, ce sont deux personnalités qui se retrouvent au cœur du magazine. D'une part, **Danièle Henkel** nous offre une entrevue tout en sincérité sur son parcours l'ayant menée de l'Algérie à Montréal. Nous découvrons les choix parfois difficiles qui l'ont menée jusqu'au succès qu'on lui connaît aujourd'hui. Également en lumière dans ce numéro, **Yves Beauchemin** qui parle de sa relation avec l'écriture et de l'idée de départ de son tout dernier roman.

Ne manquez pas la lecture d'Osez Lire! Mon Magazine; des découvertes vous attendent!

Bonne lecture!

# SOMMAIRE

AUTOMNE - HIVER 2023 | VOL. 3, N° 03



**LA BANDE  
DESSINÉE**  
L'INCROYABLE  
ALEX  
COTNOIR 7<sup>e</sup> partie  
PAR SYLVAIN BLOUIN  
page 5

**ATELIERS  
EN RÉGION**

**TOURNÉE **BD**  
3D**

avec Sylvain Blouin!

pages 6 et 7

**PORTRAITS DE  
BIBLIOTHÈQUES**

**UN PROJET DE  
RÉAMÉNAGEMENT  
POUR PETIT-SAGUENAY!**



pages 8 et 9

**ST-AMBROISE :  
LA CO-RESPONSABILITÉ  
COMME SOLUTION AU PARTAGE  
DES TÂCHES DE GESTION**  
pages 10 et 11

**NOUVEAUTÉ**  
**TA BIBLIO AUX  
FRONTIÈRES DE  
LA RÉALITÉ!**



pages 12 et 13

**CHRONIQUE**

page 14

**Club  
de lecture  
d'été**

**TD  
2023**



**PORTRAIT  
D'AUTEUR**  
YVES BEAUCHEMIN  
UN ARTISAN DE LA LITTÉRATURE

pages  
15 à 18

**NOUVEAUTÉ** Connaissez-vous  
page 20 **le système de la borne  
d'auto-prêt?**

**ENTREVUE EXCLUSIVE**

**DANIÈLE  
HENKEL**  
UNE FEMME  
DE VALEURS

pages  
21 à 30



**APPRENTISSAGE**  
**BIBLIODYSSÉE :**  
pages 32 et 33

**Osez Lire!**

MON MAGAZINE

[osezlire.ca](http://osezlire.ca)

COORDONNATEURS  
DU MAGAZINE

Sophie Bolduc,  
Directrice générale

Julie Macquart, Responsable  
des services administratifs  
de Réseau BIBLIO  
du Saguenay-Lac-Saint-Jean

Sylvain Blouin,  
Président  
des Éditions Exclamation inc.

**Entrevue de la Une**  
Journaliste : Samuel Pradier  
**Photos en couverture et à la Une**  
Photographe : Éric Carrière  
Maquilleuse et coiffeuse :  
Véronique Prud'homme

**Conception du magazine**  
Rédactrice : Julie Macquart  
Révisrice : Patricia Charest  
Directeur artistique : Sylvain Blouin

**Bande dessinée**  
Bédéiste : Sylvain Blouin

PRODUIT ET ÉDITÉ PAR

ÉDITIONS  
**EXCLAMATION**  
STIMULER - INTERAGIR - APPRENDRE

[editionsexclamation.ca](http://editionsexclamation.ca)

359 rue St-Charles O.

CP: 203, Longueuil, Qc

J4H 1E7

RÉSEAU  
**BIBLIO**  
du Saguenay-Lac-Saint-Jean

100, rue Price Ouest, Alma (Québec) G8B 4S1

Le Réseau BIBLIO du Saguenay-Lac-Saint-Jean  
est un organisme subventionné  
par le gouvernement du Québec.

OSEZ LIRE ! MON MAGAZINE EST UNE IDÉE  
ORIGINALE DES ÉDITIONS EXCLAMATION INC.  
ET DU RÉSEAU BIBLIO DE LA MONTRÉGIE

OSEZ LIRE ! MON MAGAZINE EST UNE PROPRIÉTÉ  
DES ÉDITIONS EXCLAMATION INC.

Trois publications par année :  
Printemps-été, automne et hiver

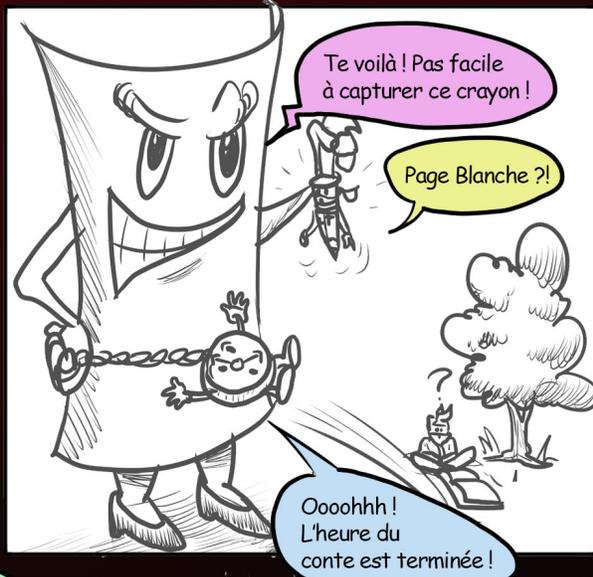
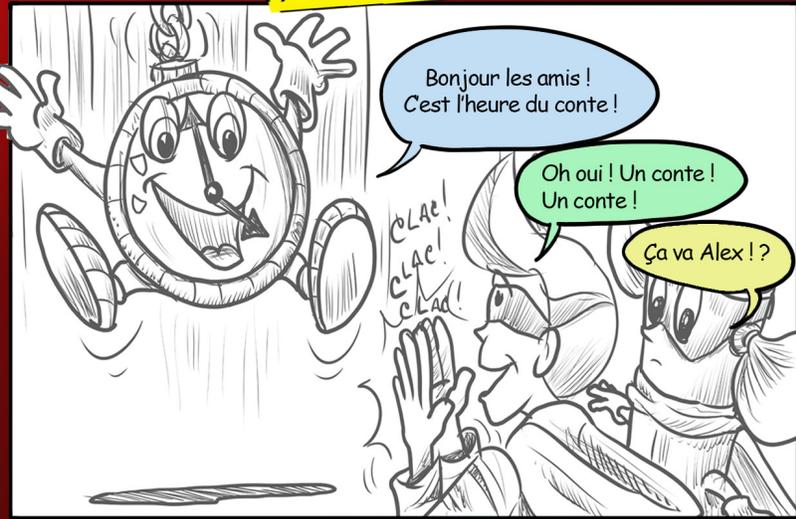
ISSN 2564-3304  
TOUS LES DROITS SONT RÉSERVÉS | © 2023

# LA DÉCOUVERTE D'UNE BIBLIOTHÈQUE VERTIGINEUSE

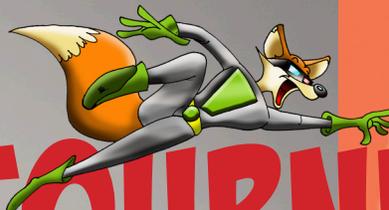
LA BD

L'IMPOSTEUR par Sylvain Blouin

7e PARTIE La suite



À suivre...



# TOURNÉE **BD** 3D

## avec Sylvain Blouin!



Par: Marie-Claude Lapointe

CET ÉTÉ, EN LIEN AVEC LE CLUB DE LECTURE D'ÉTÉ ET EN COLLABORATION AVEC LE BÉDÉISTE SYLVAIN BLOUIN, ILLUSTRATEUR DU MAGAZINE «OSEZ LIRE», RÉSEAU BIBLIO SLSJ A ORGANISÉ UNE TOURNÉE BD QUI A EU LIEU LES 18 ET 19 JUILLET DANS LES MUNICIPALITÉS PARTICIPANTES. HABITUÉ À ANIMER CE GENRE D'ÉVÉNEMENTS, IL A FAIT GRAND PLAISIR À MONSIEUR BLOUIN DE SE PRÊTER AU JEU ET DE VENIR DIVERTIR LES JEUNES DE NOS QUATRE BIBLIOTHÈQUES IMPLIQUÉES.

Arrivé de Montréal pour l'événement, monsieur Blouin a organisé son horaire de façon à visiter deux bibliothèques par jour. C'est ainsi qu'un premier atelier a eu lieu à la bibliothèque de Desbiens le 18 juillet, suivi de deux autres à St-David-de-Falardeau. Il a ensuite terminé sa tournée à l'Ascension-de-Notre-Seigneur où il a tenu deux ateliers le 19 juillet, ainsi qu'un dernier à la bibliothèque d'Hébertville-Station.

Cette activité, dont la majorité des frais étaient couverts par Réseau BIBLIO SLSJ, a permis aux bibliothèques de faire vivre une belle activité aux jeunes de leur municipalité à moindre coût. L'atelier, qui consistait à créer un super-héros en 3D, qu'on pouvait par la suite visualiser en trois dimensions à l'aide de lunettes sur le papier spécial sur lequel il avait été dessiné, a beaucoup plu au jeune public. Monsieur Blouin les a également impliqués dans le processus de création en leur faisant créer leur propre super-héros. Celui-ci d'ailleurs, courait la chance d'être sélectionné par le bédéiste à raison d'un super-héros par bibliothèque de laquelle il deviendrait la mascotte après s'être fait refaire une beauté par l'artiste en question.



Le personnage de l'Incroyable Alex Cotnoir dans Osez Lire!

Crédit photo : Bruno Petrozza

L'ATELIER DE BD EN 3D  
AVEC LES JEUNES  
À DESBIENS.



COOL !  
JE VOIS MON DESSIN  
QUI FLOTTE SUR LA  
FEUILLE.



Crédit photo : bibliothèque Desbiens

EXPOSITION ET VERNISSAGE  
À ST-DAVID-DE-FALARDEAU.

LE GAGNANT EST CHARLOT TREMBLAY  
ET SON SUPER-HÉROS GARDIEN  
DE LA BIBLIOTHÈQUE. LE JEUNE EST  
ACCOMPAGNÉ DE JOANNIE BOLDUC,  
COORDONNATRICE DE LA BIBLIOTHÈQUE  
D'HÉBERTVILLE-STATION.



Crédit photo : bibliothèque Hébertville-Station

J'AI ÉTÉ REDESSINÉ  
À LA MANIÈRE  
DE L'ARTISTE.



Crédit photo : bibliothèque St-David-de-Falardeau

Organisée en collaboration avec les camps de jour pour la majorité des municipalités, c'est près de 150 jeunes au total, à raison d'environ 25 enfants par groupe, qui ont pu profiter de cette activité, qui a d'ailleurs plu autant au public cible qu'au public adulte. Le bédéiste a réussi sans difficulté à captiver les participants en les faisant participer à divers exercices minutés qui touchaient à l'imaginaire et en leur montrant, étape par étape, comment créer leur propre personnage de BD. L'un des exercices, par exemple, consistait à montrer à son public comment dessiner une émotion préalablement choisie (ex. la joie) et à transposer cette dernière sur un personnage ou un objet de son choix. Impliqués dans le processus créatif, les jeunes n'ont pas vu le temps passer et leur intérêt n'a en aucun temps diminué.

Il va de soi que cette activité s'est avérée être un franc succès en raison du choix du sujet de la bande dessinée, qui rejoint tout particulièrement le jeune public ainsi que par la sélection de l'artiste, qui a su de main de maître capter leur intérêt et stimuler leur imaginaire. Cela ouvre la porte à de futures activités qui seront, à n'en point douter, plus que prometteuses.

Pour s'inscrire à des ateliers de bandes dessinées

<https://www.facebook.com/exclamation3d>



*Handwritten signature*

## PORTRAIT BIBLIOTHÈQUE

Par: Julie Macquart

Collaboration: Mme Claude Breton



# UN PROJET DE RÉAMÉNAGEMENT POUR PETIT-SAGUENAY!

Dans la municipalité de Petit-Saguenay, les 8 bénévoles qui composent le comité se réjouissent des récents changements qui se sont opérés dans leur bibliothèque publique. Puisque les derniers travaux dataient d'il y a plus de 20 ans, la cure de rajeunissement était de mise.

Le projet consistait en la réfection des locaux de la Fabrique et de la bibliothèque publique qui se partagent le sous-sol de l'église. Utilisés à diverses occasions, ces espaces demandaient à être repensés afin de pouvoir servir la population plus adéquatement.

À l'intérieur de la bibliothèque, le mobilier et l'éclairage ont été changés et améliorés, les murs repeints et les espaces redéfinis. Désormais, les gens qui veulent travailler dans la bibliothèque ont une table pour s'installer, et bientôt un grand écran pour les formations ou les réunions. Un coin lecture a été aménagé, ainsi qu'un espace jeunesse attrayant et aux couleurs vives. Bref, tout pour donner envie de fréquenter les lieux, que l'on soit petit ou grand lecteur, travailleur ou curieux.





Ces changements, qui concernent uniquement l'aménagement et le rafraîchissement intérieur, font toute la différence. D'ailleurs, le comité de la bibliothèque est enchanté des nouveautés et compte animer le lieu. Il désire faire connaître la bibliothèque et ses nombreux services aux nouveaux arrivants dans la municipalité et attirer la clientèle potentielle de tous les âges dans ces locaux maintenant plus adaptés et disponibles gratuitement.

Le projet a été initié par la directrice du développement, Mme Corinne Asselin, et a été rendu possible grâce au soutien de la MRC du Fjord-du-Saguenay, au programme fédéral Nouveaux Horizons pour les aînés (PNHA) ainsi qu'à la collaboration du comité de bibliothèque et de la Fabrique de Petit-Saguenay.

Nous souhaitons donc que les projets fassent dans ces nouveaux locaux et que la population soit au rendez-vous pour profiter des nombreux services et activités tenus par la bibliothèque!



# **SAINT-AMBROISE: LA CO-RESPONSABILITÉ COMME SOLUTION AU PARTAGE DES TÂCHES DE GESTION**



## NOUS VIVONS DANS UN CONTEXTE OÙ LE CHANGEMENT S'OPÈRE VITE, ET OÙ LES STANDARDS SONT APPELÉS À ÊTRE CONSTAMMENT REVUS, REVISITÉS ET MODIFIÉS. LES FAÇONS DE GÉRER ÉVOLUENT AUSSI, MÊME À L'INTÉRIEUR DE PETITS COMITÉS, DÉMONTRANT QU'UN GROUPE DE TRAVAIL PEUT AISÉMENT PARVENIR AU MÊME RÉSULTAT EN UTILISANT DES STRATÉGIES DIFFÉRENTES.

Mme Gagné travaille à la bibliothèque de Saint-Ambroise depuis maintenant plus de 10 ans à titre de coordonnatrice, dans une équipe de 4 bénévoles. Mme Samantha Tremblay a quant à elle intégré le comité de la bibliothèque en 2020. Lentement et naturellement, le travail d'équipe et le partage des tâches a donné lieu à une co-responsabilité officielle en mai 2023.

Il est évident que le principal avantage d'une co-responsabilité est le partage de la charge de travail, mais elle permet aussi à Mme Gagné et à Mme Tremblay d'effectuer les tâches dans lesquelles elles sont le plus à l'aise. L'expérience de bénévolat lié à la gestion d'une bibliothèque peut emmener à poser toute une variété d'actions dans divers domaines. D'ailleurs, même si elles contribuent toutes les deux aux tâches générales qui touchent le fonctionnement de la bibliothèque, Mme Gagné effectue, pour sa part, la préparation de la liste des achats et assiste aux rencontres du comité des loisirs tandis que Mme Tremblay gère plutôt l'aspect administratif et les réseaux sociaux. Seul bémol dans cette organisation : celui d'avoir parfois de la difficulté à faire coïncider les horaires pour se rencontrer. Cet inconvénient est bien loin de les décourager, car les deux femmes s'impliquent d'abord et avant tout dans le but de partager leur amour des livres et de la lecture et elles y arrivent parfaitement. Entre autres, elles trouvent gratifiant les visites des plus jeunes qui découvrent la bibliothèque pour la première fois.

La bibliothèque de Saint-Ambroise est en processus de réaménagement. Les coordonnatrices souhaitent que le lieu en devienne un de rencontres, de partage, de travail et d'animation. Une bibliothèque qui permettra à la population de s'y sentir bien et de pouvoir profiter d'une panoplie de services qui leur sont offerts gratuitement.



# TA BIBLIO AUX FRONTIÈRES DE LA RÉALITÉ!

CET AUTOMNE, LA NOUVEAUTÉ DE TAILLE EST NULLE AUTRE QUE LA RÉALITÉ VIRTUELLE QUI S'INVITE DANS NOS BIBLIOTHÈQUES! DÈS LA FIN OCTOBRE, LES BIBLIOTHÈQUES DU RÉSEAU BIBLIO SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN AURONT ACCÈS À UNE FLOTTE DE 36 CASQUES OCLUS QUEST 2 DISPONIBLES POUR LES USAGERS.

Dans un désir constant de bonifier l'offre de matériel d'animation disponible aux bibliothèques affiliées et en cherchant de nouvelles avenues, des produits pouvant plaire à la population pour animer le lieu bibliothèque, nos recherches nous ont cette fois menées du côté technologique.

Certaines clientèles, plus discrètes au sein de nos bibliothèques, font souvent l'objet de nos questionnements et alimentent notre désir de trouver des idées qui capteraient leur intérêt. Bien que nous ayons le souci de diversifier au maximum l'offre des services et du matériel en animation, les jeunes adultes sont moins souvent au rendez-vous. Qu'à cela ne tienne, nous ne perdons jamais cette clientèle de vue et croyons avoir trouvé un filon prometteur en celui de la réalité virtuelle. Cette technologie sera donc mise au profit des adolescents et des jeunes adultes.

En plus de proposer du contenu pertinent à leur groupe d'âge et rigoureusement sélectionné, l'accès à cette nouvelle technologie pourra s'avérer en elle-même le moteur d'une réflexion des possibilités du marché du travail, des carrières potentielles dans le domaine de l'informatique et du numérique, des technologies, de l'industrie du divertissement, etc. Cet attrait, véritable passion pour cer-

tains, pourrait donc se transformer en source de motivation scolaire et mener à des carrières d'avenir.

Les discussions, les rencontres sur les lieux, la socialisation, le jeu en équipe, tous ces aspects sont susceptibles d'entretenir une motivation et un désir de fréquenter la bibliothèque, lieu propice aux activités connexes, telles la lecture, l'étude, la consultation d'ouvrages, etc. et ainsi participer à la motivation et à la réussite scolaire.

## LES OBJECTIFS DU PROJET :

### ÉDUCATION

Éduquer et cultiver la population par le biais d'une technologie nouvelle, en donnant accès à des applications touchant différents domaines tels que :

- le voyage, le tourisme et l'exploration
- la créativité artistique
- les visites de musées et de sites historiques
- l'éducation
- le cinéma

### INITIATION

Initier la population aux avenues professionnelles que permettent les nouvelles technologies.

### GRATUITÉ

Initier gratuitement la population aux nouvelles technologies, souvent dispendieuses et peu accessibles.

### DIVERTISSEMENT

Divertir la population par l'entremise d'une technologie nouvelle, à la fine pointe et qui demeure peu connue à ce jour.

### NOUVEAUTÉ

Proposer une nouveauté et élargir l'offre d'activités d'animation déjà en place à la clientèle des bibliothèques affiliées au Réseau BIBLIO SLSJ.

### ACCESSIBILITÉ

Rendre accessible à tous (usagers des bibliothèques affiliées à RB du SLSJ) l'opportunité de tester une technologie nouvelle.

Les retombées directes pour les bibliothèques de notre réseau seront également visibles quant à l'augmentation du nombre de prêts et d'activités d'animation tenues, de même que l'augmentation de la fréquentation de la bibliothèque et du nombre d'abonnements.

**HORMIS NOS OBJECTIFS DE DÉPART,  
NOUS ESCOMPTONS :**

Attirer différents groupes d'âges dans le lieu bibliothèque et créer des habitudes de visites.

Susciter l'intérêt pour les nouvelles technologies chez les jeunes et donner un aperçu des multiples possibilités de celles-ci (marché du travail, carrières, industrie du divertissement, du numérique ou de l'informatique).

Susciter l'intérêt de l'initiation au divertissement par la réalité virtuelle, qui peut aussi contribuer à demeurer actif d'une manière différente.

Animer le lieu bibliothèque à l'aide de nouveau matériel.

En cohésion avec notre mission, nous croyons que l'avènement de la réalité virtuelle pourra faire partie des avenues qui feront une différence dans notre milieu, et per-

mettra à la population de s'initier à cette technologie qui demeure encore à ce jour dispendieuse et peu accessible. À vous de venir vous amuser dès la fin octobre!



# Quels trésors extraordinaires collectionneras-tu lors de tes aventures l'été prochain?

Par: Marie-Claude Lapointe

Club  
de lecture  
d'été  
TD  
2023



Cette année encore, nos bibliothèques ont pu participer au club de lecture d'été TD. Initiative du fond TD et commandité par ce dernier, le club de lecture d'été permet de continuer de motiver les jeunes à la grandeur du Canada à lire durant la saison estivale; et le fait de les stimuler ainsi réduit le risque de la perte des apprentissages acquis au cours de l'année scolaire.

Un site web à cet effet est disponible, offrant un large éventail d'activités, telles des blagues, des questions quiz ou des histoires à finir, ce qui permet d'orienter les bibliothèques sur la ligne

directrice à emprunter. Une sélection de livres est aussi disponible, et le tout de façon bilingue. Chaque bibliothèque peut décider des activités à offrir ou du taux d'implication qu'elle désire avoir dans le club d'été selon sa disponibilité et la main-d'œuvre disponible.

L'une des activités les plus appréciées à laquelle ont pu prendre part nos bibliothèques est le sentier du conte, qui peut être organisé dans un parc ou n'importe où à l'extérieur et où parents et enfants peuvent suivre l'évolution du conte tout en se promenant dans la quiétude de la nature. Cette année, le thème choisi était celui du trésor. Il y a

fort à parier que les jeunes ont éprouvé beaucoup de plaisir à prendre part à cette course au trésor et que cette balade a divertit autant les petits que les grands !

Dans un autre ordre d'idées, du matériel promotionnel tels que chandails, affiches, bracelets, signets, carnets pour noter leur progression, autocollants et crayons ont également été remis aux jeunes participants.

En somme, tout un éventail de possibilités permettant à nos enfants de demeurer connectés avec la lecture, l'écriture et leur sens de la création !

# Yves Beauchemin UN ARTISAN DE LA LITTÉRATURE

| JOURNALISTE : SAMUEL PRADIER | PHOTOGRAPHE : BRUNO PETROZZA |  
| DIRECTEUR ARTISTIQUE : SYLVAIN BLOUIN |

À 82 ANS, YVES BEAUCHEMIN VIENT DE SORTIR UN DOUZIÈME ROMAN, *UNE NUIT DE TEMPÊTE*, EN PRÈS DE 40 ANS DE CARRIÈRE. EN PLEINE FORME AUTANT PHYSIQUE QU'INTELLECTUELLE, IL CONFIE ÊTRE UN PEU PARESSEUX, D'AUTANT PLUS QUE SON ÉCRITURE EST LABO-RIEUSE, TOUT COMME SA LECTURE. NOUS L'AVONS RENCONTRÉ DANS SA MAISON DE LONGUEUIL, OÙ IL HABITE DEPUIS PLUSIEURS DÉCENNIES.

## PORTRAIT D'AUTEUR

### YVES BEAUCHEMIN



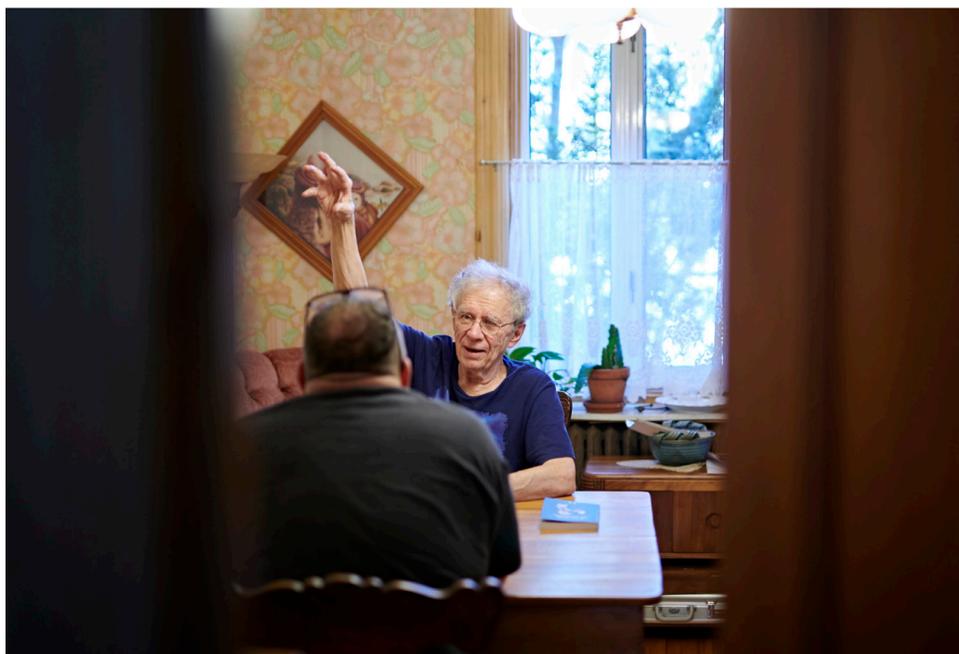
« L'écriture prend du temps », affirme d'emblée Yves Beauchemin. « Je n'ai pas l'écriture facile. J'écris avec plein de ratures, j'ai plus de facilité dans les dialogues. Je me suis d'ailleurs toujours demandé pourquoi je n'avais pas écrit de pièces de théâtre... Ce qui est long pour moi, dans l'écriture, c'est la recherche du mot parfait. Mon but est que ça sonne naturel, qu'on ait l'impression que c'est comme ça que ça se passerait dans la réalité. Il y a aussi la recherche du vocabulaire spécialisé. Si je mets en scène un médecin ou un marchand, il faut que j'utilise le vocabulaire exact qui est utilisé dans ces milieux. »

Pour son plus récent ouvrage, l'auteur a d'ailleurs rencontré deux urgentologues. « Je voulais savoir ce qu'ils font quand quelqu'un fait un infarctus, et aussi qu'ils me décrivent l'ambiance qui règne dans une urgence. En même temps, la vie m'a facilité les choses, puisque je suis allé à quelques reprises aux urgences dans ma vie. »

Son roman *Une nuit de tempête* est arrivé dans la tête d'Yves Beauchemin au détour d'une marche dans son quartier. « Plus tu vieillis, plus tu deviens paresseux. J'avais demandé une bourse au Conseil des arts de Longueuil, qu'on m'a accordée. Il fallait donc livrer la marchandise. Je savais déjà que ce roman allait se passer dans le Vieux-Longueuil, parce que je demeure ici depuis longtemps et que je n'avais pas de recherche à faire. Un hiver, je marchais autour de chez moi, et l'image d'un jeune qui glissait sur le trottoir et s'assommait m'est venue en tête. Je suis parti de là. Ensuite, arrivent les questions : pourquoi il est tombé, qu'est-ce qu'il fait ici, il arrive de Joliette (où j'ai passé mon adolescence), et s'il tombe, il se retrouve à l'hôpital... Ça s'est fait comme ça. »

### SIMPLICITÉ ET AUTHENTICITÉ

L'auteur a mené plusieurs revendications dans sa vie, que ce soit la défense de la langue française ou la souveraineté du Québec, mais il n'a pas intégré de messages particuliers dans ce nouveau roman. « C'est surtout la rencontre de la jeunesse avec la maturité. Il y a le thème de la nourriture, j'adore manger. Le médecin de mon livre adore manger et picoler aussi. J'ai connu plusieurs médecins dans ma vie et je suis surpris que souvent, ils ne s'occupent pas de leur santé, autant physique que mentale. Mais je n'avais pas de message en particulier, sauf une nostalgie de la jeunesse, en vieillissant on l'a tous. Pour une fois, il n'y avait pas de message politique. »



Quand on lui demande pourquoi il écrit, un long silence emplit la pièce. « J'ai commencé à écrire très jeune, au collège. J'ai d'abord commencé par un journal personnel vers 12-13 ans, une sorte de journal intime que j'ai encore, mais que je n'ai jamais relu. C'est un besoin d'écrire au départ, et si tu as un peu de succès, ça devient une véritable passion. Mais ça prend du courage pour écrire. »

Le succès de ses romans comme *Le matou*, vendu à plus d'un million d'exemplaires, l'a poussé à continuer dans la voie de l'écriture. « Je dirais que le succès a été un encouragement. Grâce au *Matou*, j'ai pu laisser mon emploi à Télé-Québec. Ça m'a donné plus de temps pour écrire. Et comme j'écris très lentement, ça m'a permis d'écrire un peu plus. »

« JE VOULAIS SAVOIR CE QU'ILS FONT QUAND QUELQU'UN FAIT UN INFARCTUS, ET AUSSI QU'ILS ME DÉCRIVENT L'AMBIANCE QUI RÈGNE DANS UNE URGENCE. EN MÊME TEMPS, LA VIE M'A FACILITÉ LES CHOSES, PUISQUE JE SUIS ALLÉ À QUELQUES REPRISES AUX URGENCES DANS MA VIE. »

### UN LECTEUR POINTU

S'il écrit lentement, celui qui adore les auteurs russes comme Tolstoï ou Tchekov confie lire aussi lentement. « Je suis en train de lire *Les Thibault*, de Roger Martin du Gard. Ma mère l'a lu plusieurs fois, et elle me disait qu'il fallait que je le lise. C'est en effet extraordinaire. C'est une œuvre monumentale de près de 4000 pages, mais quand c'est bon, ce n'est jamais long. »



LE TOUT NOUVEAU ROMAN  
D'YVES BEAUCHEMIN



## LE LIVRE QUI A MARQUÉ VOTRE JEUNESSE ?

*Le château de Pontinès*, de **V. Mag**. C'est le premier livre que ma mère m'a lu quand j'avais cinq ans et qui m'a mis en contact avec la fiction.



## LE LIVRE QUI A MARQUÉ VOTRE ADOLESCENCE ?

*Les âmes mortes*, de **Nicolas Gogol**. Avec lui, j'ai découvert l'humour et la fantaisie un peu bizarre.



## LE LIVRE DE VOTRE PÉRIODE ADULTE ?

*Les Bienveillantes*, de **Jonathan Littell**. Ce livre m'a vraiment marqué, notamment la scène durant laquelle un petit garçon prend la main d'un soldat allemand, en cherchant la protection, alors qu'il va être assassiné. Je ne peux pas oublier cette image.

## LE LIVRE QUE VOUS LISEZ ACTUELLEMENT ?

*Orages d'acier*, d'**Ernst Jünger**. C'est un livre que mon fils m'a offert, un récit autobiographique d'un officier allemand durant la Première Guerre mondiale.





pretnumerique.ca

VISITEZ NOTRE SECTION  
DE LIVRES AUDIO



[reseaubiblioslsj.qc.ca/livres-et-ressources-numeriques](https://reseaubiblioslsj.qc.ca/livres-et-ressources-numeriques)

NOUVEAUTÉ



# Connaissez-vous le système de la borne d'auto-prêt?

Par: Julie Macquart

Collaboration: Mme Michelle Dessureault

Depuis quelques années, on voit apparaître diverses formes de bornes libre-service dans nos commerces au détail ou dans les marchés d'alimentation. Or, ce système est également disponible dans d'autres endroits sans lien avec le commerce, où leur rôle diffère légèrement. Développée spécifiquement pour les bibliothèques, la borne d'auto-prêt permet à l'utilisateur d'effectuer lui-même ses prêts et ses retours de volumes. De plus en plus, ce système gagne en popularité auprès des municipalités qui revampent la bibliothèque publique et qui désirent offrir des heures d'ouverture étendues à leur population. L'achat de la borne est souvent associé à une subvention et incluse dans un projet de réaménagement des locaux de bibliothèque.

En 2022, désireuse d'améliorer les services offerts à la population, la municipalité de l'Ascension-de-Notre-Seigneur a conclu qu'un rafraîchissement du local s'imposait.

Par le biais de la subvention *Fonds région et ruralité pour les MRC*, des montants ont été obtenus, permettant la mise sur pied d'un plan d'aménagement en mai 2023. Lors des rencontres, il est ressorti qu'offrir plus d'heures d'ouverture serait nécessaire pour attirer les familles. Cependant, il n'est un secret pour personne que le manque de bénévoles représente un aléa difficile à surmonter. C'est alors que la proposition d'acquiescer une borne d'auto-prêt a été soulevée.

Dès juin, la borne a été mise en place. Depuis, les abonnés se familiarisent avec celle-ci en empruntant et en retournant leurs prêts sous la supervision des bénévoles.

Depuis la fin septembre, plusieurs périodes d'ouverture ont été programmées au cours desquelles les bénévoles ne sont pas présents. Afin de permettre une plus grande accessibilité à la population, la surveillance est assurée par caméra et les lumières sont ouvertes pour ces plages horaires. Le système de la borne est très simple. L'utilisateur doit seulement diriger sa carte d'abonné sous le lecteur optique, ainsi que les volumes désirés. La date de retour des prêts est ensuite imprimée au besoin. Le principe est aussi simple pour le retour des livres, qui s'effectue uniquement en passant les codes à barres des livres sous le lecteur optique de la borne. L'utilisateur peut également consulter son dossier en sélectionnant cette option sur l'écran.

Après si peu de temps en fonction, les employés municipaux ont déjà remarqué la satisfaction de la population quant à ces ajouts.

Au sein du Réseau BIBLIO du Saguenay-Lac-Saint-Jean, trois bibliothèques publiques possèdent une borne libre-service, dont l'Ascension-de-Notre-Seigneur, Péribonka et Labrecque. Également, plusieurs projets sont en cours dans d'autres municipalités pour l'installation du système dans les prochains mois. Il est évident que l'acquisition d'une borne permet une nette amélioration du service aux usagers, et entraîne, par le fait même, un achalandage plus important dans les locaux de bibliothèques. Nous sommes donc très heureux de constater un certain engouement pour la borne et souhaitons que d'autres bibliothèques emboîtent le pas!

# DANIÈLE HENKEL

## UNE FEMME DE VALEURS

| JOURNALISTE : SAMUEL PRADIER |  
| PHOTOGRAPHE : ÉRIC CARRIÈRE |  
| MAQUILLEUSE ET COIFFEUSE : VÉRONIQUE PRUD'HOMME |  
| DIRECTEUR ARTISTIQUE : SYLVAIN BLOUIN |

Par la force de son travail, de sa ténacité et de son audace, Danièle Henkel a tracé sa voie dans des conditions pas toujours faciles. Femme d'affaires accomplie, elle a su être une mère présente, une fille dévouée et une femme amoureuse. Autrice à succès, elle nous raconte son parcours, ses passions, et nous parle de l'importance des valeurs fondamentales dans la vie.



## ENTREVUE EXCLUSIVE AVEC DANIÈLE HENKEL

C'est à l'âge de 14 ans que Danièle Henkel quitte son Maroc natal pour aller s'installer avec sa famille en Algérie, où elle grandit dans un milieu francophone et aisé. « Ma langue maternelle était le français, mais j'entendais parler arabe avec les gens qui travaillaient à la maison. Je n'y comprenais pas grand-chose. La langue française est maternelle et naturelle pour moi. Toutes mes lectures étaient en français, même si j'ai aussi été en contact avec la langue espagnole. »

À cette époque, au Maroc, il y avait une grande proportion d'Espagnols pour des raisons historiques. « Il y avait surtout beaucoup de personnes, souvent peu éduquées et sans aucune capacité de lecture, qui arrivaient à s'exprimer en arabe, en français et en espagnol. Je ne sais pas pourquoi l'arabe a été extrêmement difficile à apprendre pour moi, mais je parle et je comprends très bien l'espagnol. »





## GRANDE LECTRICE

Si son enfance est plutôt dorée, son quotidien est routinier et solitaire. « J'ai un demi-frère du côté de ma mère, mais il est mon aîné de 14 ans. Il a fait ses études et il est parti, donc je me suis retrouvée seule avec ma mère. Je n'avais pas beaucoup d'amies. Maman était une femme d'affaires, elle recevait beaucoup à la maison, et j'étais donc constamment entourée d'adultes. »

Son jardin secret se matérialise alors dans la compagnie de ses animaux, sa chèvre, son chien et dans les livres. « J'ai toujours apprécié la compagnie des chiens. J'ai même un amour inconditionnel envers les animaux. Et, il y avait les livres. Dans ce temps-là, je lisais beaucoup ce que j'appelle des livres peu sérieux. J'avais besoin de m'évader. J'ai lu tous les romans de Guy des Cars, où je retrouvais mon prince charmant sur un grand cheval blanc. J'avais besoin de rêver, de me dire que j'allais avoir un destin incroyable. »

La réalité de l'école est moins propice aux rêves de réalisation de la jeune Danièle qui fait des efforts pour ramener de bonnes notes, mais pas trop non plus. « Je ne voulais pas être la meilleure, il fallait que je sois suffisamment bonne pour que Maman soit contente, mais pas trop pour être quand même acceptée par les autres. »

## DÉPART D'ALGÉRIE

Quelques années plus tard, mariée à un fonctionnaire du gouvernement algérien qui dirige une compagnie étatique de plus de 6000 employés, elle accepte un poste au consulat des États-Unis à Alger. « Je travaillais pour le département d'État américain. Tout ce qui m'importait était la sécurité de mes enfants. J'étais maman de quatre enfants, à 26 ans, et je tenais à ce que ma famille ne manque de rien. Je ne réalisais pas vraiment l'impact négatif que pouvait avoir mon travail sur la position qu'occupait mon conjoint. C'est là que j'ai compris tous les dommages que pouvaient causer des préjugés non-fondés. S'il n'avait pas été l'homme aux grandes valeurs humaines et familiales qu'il est, je pense qu'on aurait pu se séparer. Il a eu à répondre à beaucoup de questions de la part de sa hiérarchie, et moi aussi. »

L'Algérie vit à ce moment-là une période un peu trouble et Danièle Henkel sent que le vent commence à tourner. « Il y avait des changements dans la société, dans les discussions sur les enfants, l'éducation, l'habillement, et j'ai eu l'intuition, pour une raison que je ne pourrais toujours pas décrire, qu'il se passait quelque chose. »

C'est à ce moment-là qu'elle envisage de quitter le pays, notamment pour l'avenir et la sécurité de ses enfants. « Un jour, j'étais assise à mon bureau où il y avait un globe

terrestre, qui était aussi une lampe. Je rêvais de voyager et de visiter le monde. Je me suis demandée où j'irais si je devais aller m'établir quelque part. J'ai fait tourner le globe, j'ai fermé les yeux et je me suis dit que là où mon doigt allait se poser, ce serait bien. »

## PAS DE HASARD

Danièle Henkel est convaincue qu'il n'y a pas de hasard dans la vie et son histoire tend à le prouver. Quelques mois après ce signe de la vie, elle se retrouve à Montréal pour participer à un séminaire mondial organisé dans le cadre de son travail. « La première fois que je suis venue à Montréal, ce qui m'a le plus frappée, ce sont les gens. Ça riait, ça parlait gentiment, ça posait des questions, les gens étaient d'une amabilité impressionnante, comme si je me retrouvais dans un endroit sur Terre où tout allait bien, alors que j'arrivais d'un endroit difficile. »

Malgré une proposition pour travailler au département d'État américain à Montréal, Danièle Henkel a écouté son intuition et a pris une autre décision. « Ce qui était clair, c'est le ressenti, rien de factuel. Mes enfants, mon conjoint, ma maman étaient francophones. Ils ne parlaient pas anglais. Déjà, le fait de les déraciner était traumatisant. Je devais trouver des points de repère pour faciliter notre intégration : ce fut le Québec pour la langue et un vrai coup de cœur. »



« J'AI DES LIVRES QUE JE RELIS ET DANS LESQUELS  
JE DÉCOUVRE ENCORE DE NOUVELLES CHOSES. »





## UNE INTÉGRATION ARDUE

À son arrivée au Québec, Danièle Henkel a retroussé ses manches. « Lorsque je suis arrivée, j'avais un emploi potentiel. Mon ambassadeur s'était assuré de parler au Consulat général des États-Unis au Canada pour lui parler de moi. Deux jours après mon arrivée, j'ai eu une entrevue, mais j'ai refusé l'offre. Je me suis mise en danger. » Elle s'est alors mise à lire de la documentation et des livres pour comprendre le système, et tenter de trouver les moyens de se faire accepter et de véhiculer ce qu'elle avait à offrir. « J'ai regardé les offres d'emplois et j'ai postulé sur des offres en gestion, en marketing et en développement des affaires. Mon premier emploi fut au sein d'un CLSC et quelques mois après, je quittais pour aller travailler aux côtés d'un grand entrepreneur et homme d'honneur, monsieur Claude Lapierre et ce, pendant deux ans. Mon parcours professionnel ne fut pas un long fleuve tranquille. » La suite est connue, Danièle Henkel est devenue une femme d'affaires avisée et prospère.

## PRIORITÉ À L'ÉDUCATION

Que ce soit dans le milieu des affaires ou dans la société, l'éducation est au centre des actions et des interventions de Danièle Henkel. « Une société dont les enfants ne sont pas éduqués est une société vouée à s'éteindre », affirme-t-elle. Mais éduquer ne veut pas nécessairement dire devoir faire de longues études. « Notre système éducatif ne s'est pas adapté à l'ère des technologies et de l'intelligence artificielle, autant pour nos jeunes que pour nos adultes. On a aussi inhibé la créativité! Être éduqué, c'est vouloir comprendre, lire, apprendre et ça peut être à la portée de tous. Comment voulez-vous vivre une vie, qui est d'ailleurs relativement courte, en étant fier de ce que vous accomplissez, en tombant et en vous relevant, si vous n'allez pas puiser dans les échecs, les rencontres, les échanges et les expériences de vie que l'on peut ensuite partager? Ton meilleur ami sera toujours un livre. On peut y retourner pour y découvrir d'autres messages. J'ai des livres que je relis et dans lesquels je découvre encore de nouvelles choses. »

« L'ÉDUCATION, C'EST LA RESPONSABILITÉ DES PARENTS.  
ON ÉDUQUE À LA MAISON, ET ON ENSEIGNE À L'ÉCOLE. »



NOUS REMERCIONS LE CENTRE DE COMMERCE  
MONDIAL DE MONTREAL POUR LEUR ACCUEIL  
LORS DE NOTRE SESSION PHOTO.

Pour elle, l'éducation est une responsabilité qui incombe d'abord et avant tout aux parents. « L'éducation, c'est la responsabilité des parents. On éduque à la maison et on enseigne à l'école, c'est ce que beaucoup de parents oublient. Je parle à des adolescents, je donne des conférences à des jeunes dans les milieux défavorisés. Nos enfants disent qu'ils auraient aimé un peu plus d'encadrement, d'écoute, d'inspiration, de tendresse parfois. Trop souvent on pense que de leur donner leur espace avec des gadgets et un volet matériel pourra remplacer la chose la plus importante : l'interaction amicale et humaine avec sa famille. »

Avec l'éducation vient la responsabilisation, une autre des valeurs importantes pour elle. « La vie est précieuse, on ne le réalise pas. Du moment où l'on vient au monde jusqu'au moment où l'on part, on a une obligation, un devoir, envers soi et envers ceux qui nous entourent, d'essayer de faire de sa vie quelque chose qui compte et qui nous rend fier. Pour ça, il faut être capable de communiquer et de partager. À l'aide des livres, il faut apprendre à être curieux et ouvert à tout ce qui est différent et qui nous sort de notre zone de confort. »

À un moment de sa vie, elle a elle-même choisi d'écrire, de confier son parcours pour inspirer, pour donner espoir, pour motiver à entreprendre. Mais si l'envie était présente, le processus ne s'est pas fait sans effort, car elle a voulu se confier jusque dans ses retranchements les plus intimes. « Je peux vous dire que j'ai énormément pleuré, j'ai déchiré beaucoup de papier, j'ai aussi voulu abandonner à plusieurs reprises. Pas forcément parce que l'écriture était difficile, mais parce que j'étais dans un débat profond. Je ne sais pas faire à moitié, je suis entière dans tout ! Si je promets quelque chose, je vais le faire, quoi que cela me coûte. Je change très rarement d'avis, je suis une femme de parole. On me dit souvent que je suis exigeante, mais je pense être normale dans un monde où la médiocrité est de plus en plus présente. »



# LES CHOIX DE DANIÈLE



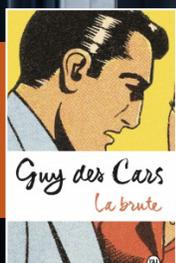
## LE LIVRE QUE VOUS RELISEZ RÉGULIÈREMENT ?

*Le Petit Prince*, de **St-Exupéry**, pour tout ce qu'il représente. C'est un conte philosophique extraordinaire qui se déroule dans le désert marocain, c'est surtout l'apprentissage de l'amour, de l'amitié, du partage, mais aussi des responsabilités.



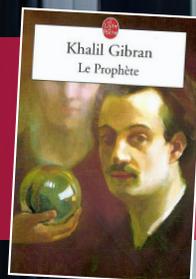
## LE LIVRE QUE VOUS AURIEZ AIMÉ ÉCRIRE ?

*Une vie*, de **Simone Veil**. Ce qu'elle a eu le courage d'accomplir dans une époque encore bien moins simple que la mienne, avec ses débuts dans les camps de concentration, en fait une femme respectée. J'ai aimé la lire, car elle est autant caractérielle qu'extrêmement douce.



## L'AUTEUR LE PLUS SOUVENT LU ?

Toute la collection de **Guy des Cars**. C'était tellement fantastique qu'on plongeait dans le rêve et l'imaginaire.

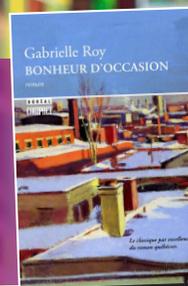


## LE LIVRE LE PLUS SOUVENT OFFERT ?

*Le prophète*, de **Khalil Gibran**. J'aime la façon dont il amène la discussion et son regard sur la société.

## VOTRE CLASSIQUE DES CLASSIQUES ?

*Bonheur d'occasion*, de **Gabrielle Roy**. Je l'ai lu en arrivant au Québec et j'essayais de comprendre le Québec en trouvant un lien avec moi ; avec ce que je vivais.



## VOTRE LECTURE ACTUELLE ?



*Option B*, de **Sheryl Sandberg** et **Adam Grant**. Sheryl Sandberg a travaillé chez Google avant de devenir N° 2 chez Facebook. En 2015, son mari est mort de façon subite en vacances, et c'est aussi ce que j'ai vécu. Mon mari est décédé en une minute, en vacances. Je fais mon petit chemin vers l'acceptation à travers cette lecture.



# La ressource MesAïeux.com fait peau neuve

C'est le moment  
idéal pour  
commencer votre  
arbre  
généalogique!

[reseaubiblioslsj.qc.ca/archives-et-genealogie](http://reseaubiblioslsj.qc.ca/archives-et-genealogie)

# BIBLIODYSSÉE : LA NOUVELLE RESSOURCE NUMÉRIQUE POUR LES 6 À 15 ANS

RÉSEAU BIBLIO EST FIÈRE  
D'ANNONCER L'ACQUISITION  
DE LA NOUVELLE RESSOURCE  
BIBLIODYSSÉE QUI EST  
DISPONIBLE DÈS MAINTENANT  
DANS L'ENSEMBLE DE  
NOS BIBLIOTHÈQUES.

Ayant pour mission de donner le pouvoir de lire, BibliOdyssée permet d'offrir des livres adaptés aux enfants et adolescents **DYS** ainsi qu'aux petits lecteurs. Détentrice d'un catalogue de titres de littérature jeunesse contemporaine (6-15 ans), cette plate-forme permet à ces publics ciblés de procéder à la lecture des mêmes titres que le public régulier.

Destinée aux bibliothèques, BibliOdyssée est une collection de livres numériques au format FROG. Qu'est-ce au juste que le format FROG ? Ce sont une quinzaine d'outils d'aide à la lecture mis en place pour mieux déchiffrer, comprendre et faciliter l'apprentissage du lecteur. En effet, chaque livre propose différentes options adaptées à chaque besoin (par exemple, le changement de police, la mise en avant des syllabes, le soutien audio, les définitions...). De plus, il est à noter que les outils du format FROG (Free your cognition) peuvent aider les publics dont le français ou l'anglais ne sont pas les langues maternelles grâce à la fonction vocale ou aux définitions, entre autres exemple. Il n'y a de plus aucune limite de connexions simultanées et les documents sont disponibles hors ligne.

Vous pourrez trouver BibliOdyssée en local sur tablettes ou ordinateurs dans votre bibliothèque ou sur votre portail de ressources numériques. Son catalogue propose

une vaste collection de livres qui s'accorde avec un public plus ou moins jeune, avec ou sans difficulté de lecture.

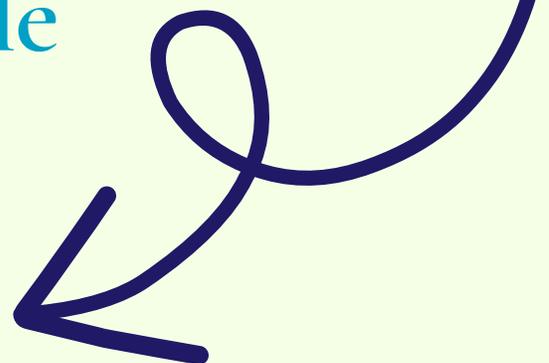
Comme 5 à 10% de la population présentent des difficultés d'apprentissage, BibliOdyssée a été mise en place afin que, plus largement, chaque enfant, quel que soit son niveau de difficulté, puisse l'utiliser en toute autonomie pour gagner en confiance et renouer avec le plaisir de la lecture. Les formats accessibles offerts permettent de soulager l'effort de lecture pour une meilleure compréhension, mémorisation et attention, facilitant ainsi l'inclusion scolaire et bénéficiant à tous les enfants, quelles que soient leurs difficultés.

L'offre de BibliOdyssée, ce n'est pas moins de 100 livres numériques accessibles pour tous les profils de lecteurs en format FROG. Ces livres, déjà existants à prime abord, ont été adaptés à la ressource et la compagnie fait affaire avec les éditeurs canadiens et québécois afin d'ajouter du contenu. À noter que des demandes spéciales sont possibles et que de nouveaux livres s'ajouteront au catalogue chaque année.

N'hésitez pas à vous familiariser avec BibliOdyssée et à en explorer le contenu, à partir des postes de travail de vos bibliothèques locales ou sur votre portail de ressources numériques, dans le confort de votre foyer!

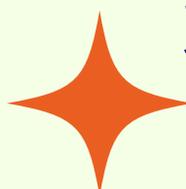
Découvrez notre nouvelle  
ressource en ligne

BiBLiODYSSÉE



La lecture,  
c'est pour tout  
le monde!

Une sélection de  
livres numériques  
avec options adaptées  
pour faciliter  
l'apprentissage du  
jeune lecteur.



Accès gratuit pour la clientèle  
des bibliothèques membres  
de notre réseau

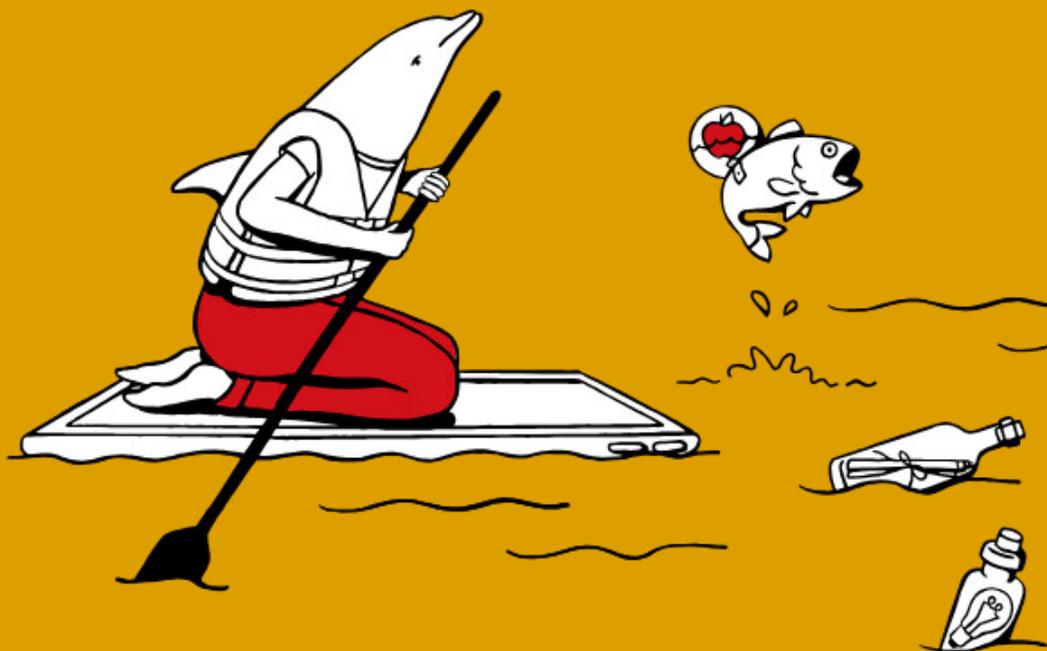
[reseaubiblioslsj.qc.ca](http://reseaubiblioslsj.qc.ca)

Ressources éducatives  
et formations



# L'ACTUALITÉ, ÇA TE PARLE?

La plateforme **CURIO**   
te propose une tonne de contenu  
éducatif de CBC/Radio-Canada.



Des apprentissages pour tous les  
âges et pour tous les goûts au  
[reseaubiblioslsj.qc.ca/ressources-  
educatives-et-formations](https://reseaubiblioslsj.qc.ca/ressources-educatives-et-formations)