

Osez
Lire!

MON MAGAZINE

ENTREVUE EXCLUSIVE AVEC

**GREGORY
CHARLES**

MON PÈRE, CE HÉROS!

« J'AI GRANDI EN ÉTANT
EN ADMIRATION. »



LE PORTRAIT DE
LA BIBLIOTHÈQUE
D'HÉBERTVILLE

PALMARÈS
DES LIVRES
LES PLUS LUS



AUTOFORMATION EN LIGNE

Gratuit*

Arts & Loisirs

Bien-être

Bureautique

Vie professionnelle

Musique

Langues

Sports & Fitness

Multimédia



toutapprendre

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL / VIE PROFESSIONNELLE / LOISIRS

Cours audios et vidéo- Tests pratiques-
Programmes d'entraînement

Un accès à plus de
1500 heures de
cours en ligne
gratuitement.

Rendez-vous sur le site
ReseauBiblioslsj.qc.ca
à la section Livres et ressources
numériques.

**Vous devez être abonné à l'une des bibliothèques membres de Réseau BIBLIO SLSJ.*



Édito

Sophie
Bolduc

Directrice générale
de Réseau BIBLIO du Saguenay-Lac-Saint-Jean

R É S E A U
BIBLIO
du Saguenay-Lac-Saint-Jean

Chers lecteurs,

Bienvenue dans les rayons virtuels de notre magazine dédié aux bibliothèques publiques. Si vous êtes nouveau lecteur de notre publication trimestrielle, nous vous invitons à plonger dans l'univers culturel de notre réseau, et à découvrir dans chaque numéro les particularités, les nouveaux aménagements, les comités et les activités des bibliothèques qui le composent. Vous y trouverez suggestions de lecture, informations sur nos services numériques ainsi que plusieurs surprises et découvertes.

Dans le numéro printemps-été 2024, nous présentons un événement culturel qui a lieu en mars : *La Dictée Hydro-Québec*. Cette dictée régionale annuelle réunit des finalistes provenant des différentes municipalités participantes de la région qui s'affrontent en trois catégories dans une épreuve de dictée trouée. Cette année, l'auteur invité et lecteur de la dictée est nul autre que M. Sébastien Gagnon, natif de la région.

Une entrevue avec ce dernier se trouve également dans l'article de l'événement. Nous partons aussi à la rencontre de Mme Lydia Boulianne-Lévesque, coordonnatrice de la bibliothèque d'Hébertville, qui nous présente le réaménagement et l'importance du lieu, mais surtout son comité et leur vision commune. Avez-vous déjà assisté à une animation en bibliothèque? Découvrez comment et par qui le matériel est conçu en partie. Mme Diane Girouard, véritable alliée dans la fabrication de matériel d'animation a accepté de nous parler de son parcours d'animatrice et de conceptrice.

En exclusivité, plongez cette fois dans les mots de Gregory Charles, artiste polyvalent et passionné. Découvrez son amour pour la lecture, mais surtout, celui qu'il cultive pour sa famille dont il nous parle en parallèle de la présentation de son récent livre sur son père. À ne pas manquer!

Bonne lecture!

SOMMAIRE

PRINTEMPS 2024 | VOL. 4, N° 01



**LA BANDE
DESSINÉE
L'INCROYABLE
ALEX
COTNOIR 8^e partie
PAR SYLVAIN BLOUIN**
page 5

**PORTRAIT DE LA
BIBLIOTHÈQUE**

**LE MOTEUR DE LA
BIBLIOTHÈQUE
D'HÉBERTVILLE**

pages 6 à 9



CHRONIQUE

La dictée
Hydro-Québec

Fais briller tes connaissances!



**VOUS VOULEZ CONNAÎTRE
NOTRE AUTEUR INVITÉ?**

pages 10 à 13



ENTREVUE EXCLUSIVE

**GREGORY
CHARLES**

MON PÈRE,
CE HÉROS!

**pages
14 à 23**



ANIMATION

Diane Girouard

**L'ANIMATION
SOUS TOUTES
SES COUTURES**

pages

24 et 25

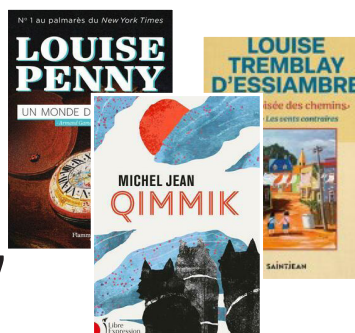
NOUVEAUTÉ

**UN TOUT NOUVEAU
LECTEUR WEB POUR
VOS LIVRES NUMÉRIQUES**

page 26

**PALMARÈS
DES LIVRES
LES PLUS
LUS**

page 27



Osez Lire!

MON MAGAZINE

osezlire.ca

COORDONNATEURS
DU MAGAZINE

Sophie Bolduc,
Directrice générale

Julie Macquart, Responsable
des services administratifs
de Réseau BIBLIO
du Saguenay-Lac-Saint-Jean

Sylvain Blouin,
Président
des Éditions Exclamation inc.

Entrevue de la Une
Journaliste : Samuel Pradier
Photos en couverture et à la une
Photographe : Bruno Petrozza
Maquilleuse et coiffeuse :
Lucia Diaz

Conception du magazine
Rédactrice : Julie Macquart
Révisure : Patricia Charest
Directeur artistique : Sylvain Blouin

Bande dessinée
Bédéiste : Sylvain Blouin

PRODUIT ET ÉDITÉ PAR

ÉDITIONS
EXCLAMATION inc.

STIMULER - INTERAGIR - APPRENDRE

editionsexclamation.ca

359 rue St-Charles O.

CP: 203, Longueuil, Qc

J4H 1E7

RÉSEAU
BIBLIO
du Saguenay-Lac-Saint-Jean

100, rue Price Ouest, Alma (Québec) G8B 4S1

Le Réseau BIBLIO du Saguenay-Lac-Saint-Jean
est un organisme subventionné
par le gouvernement du Québec.

OSEZ LIRE ! MON MAGAZINE EST UNE IDÉE
ORIGINALE DES ÉDITIONS EXCLAMATION INC.
ET DU RÉSEAU BIBLIO DE LA MONTRÉGIE

OSEZ LIRE ! MON MAGAZINE EST UNE PROPRIÉTÉ
DES ÉDITIONS EXCLAMATION INC.

Trois publications par année :
Printemps-été, automne et hiver

ISSN 2564-3304
TOUS LES DROITS SONT RÉSERVÉS | © 2024

LA DÉCOUVERTE D'UNE BIBLIOTHÈQUE VERTIGINEUSE

LA BD

LE PASSÉ QUI NOUS RATTRAPE par Sylvain Blouin **8ePARTIE** La suite



C'était vraiment intéressant à la bibliothèque cet après-midi !

Oui, on devrait y aller plus souvent. Tiens, je vais aller ranger mes livres dans ma chambre.

Ha ! Laisse-moi voir les livres que tu as ramenés !



Le dernier survivant ! Ça fait longtemps que je veux le lire.

Je suis étonnée que tu t'intéresses à la lecture, je pensais que tu étais comme mon frère.

Tu parles de moi ? Évidemment que j'aime la lecture, mais je n'ai jamais le temps.

Zut ! Game over!



Bon, je peux le récupérer ? J'ai trop envie de le commencer.

Tu es vraiment chanceuse, j'aimerais bien le lire moi aussi. Peux-tu me le passer après ?

Oui, avec grand plaisir, mais tu sais, tu peux le lire en même temps que moi, mais en version numérique.



Où vas-tu Mathis ? C'est à ton tour de jouer !

Non, je n'ai pas le temps.

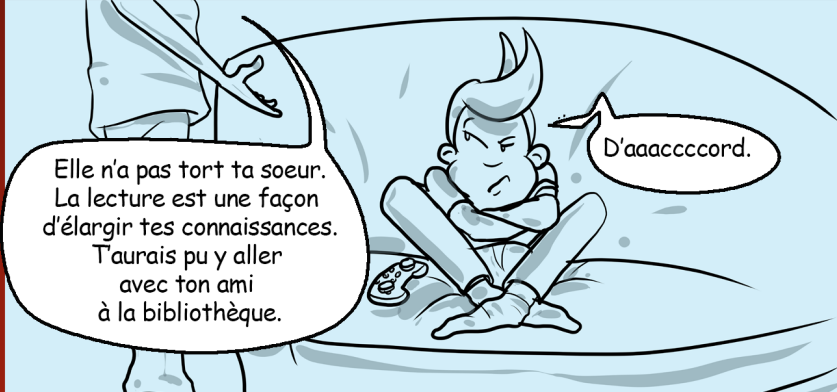
Je m'en vais à la bibliothèque, j'ai besoin qu'on m'explique comment faire pour emprunter un livre numérique. Viens-tu avec moi ?



Ouin, tu n'as pas le temps, dis plutôt que tu ne peux pas quitter ta manette. Un jour, tu le regretteras, Alex Cotnoir.

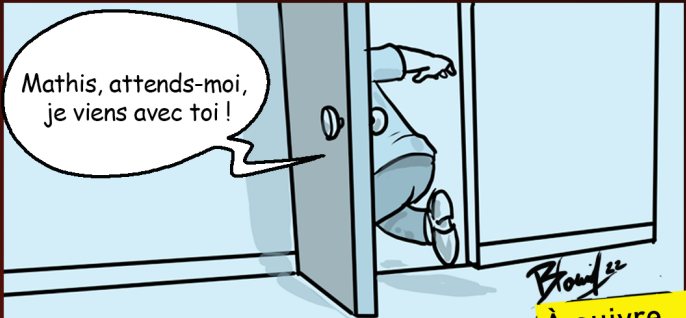


On verra ce jour-là !



Elle n'a pas tort ta soeur. La lecture est une façon d'élargir tes connaissances. T'aurais pu y aller avec ton ami à la bibliothèque.

D'aaaccccord.



Mathis, attends-moi, je viens avec toi !

A suivre...

PORTRAIT BIBLIOTHÈQUE

PAR : MARIE-CLAUDE LAPOINTE
COLLABORATION : LYDIA BOULIANNE-LÉVESQUE



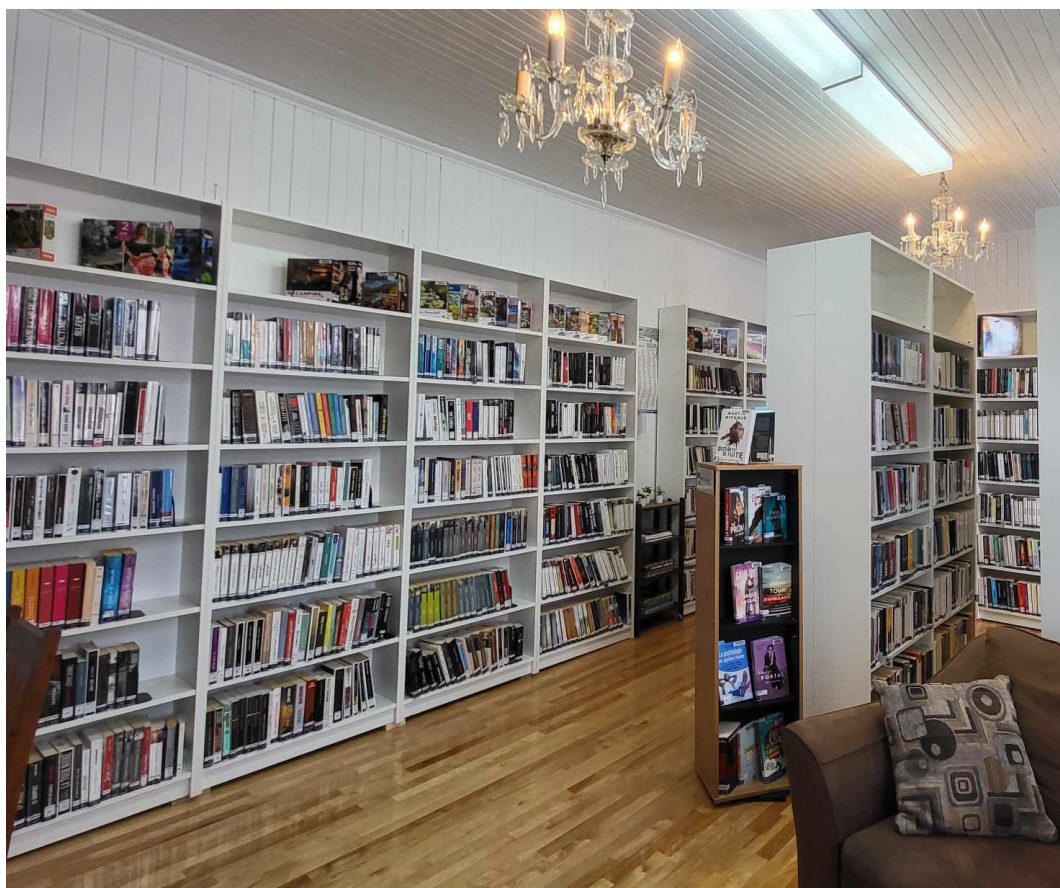
Collaboration, animation et dynamisme : LE MOTEUR DE LA BIBLIOTHÈQUE D'HÉBERTVILLE

La bibliothèque d'Hébertville en est une qui se démarque depuis de nombreuses années, mais désormais par son nouvel emplacement de choix dans le presbytère de la municipalité et par la qualité des services qu'elle offre ainsi que la solidité de son équipe. Lydia Boulianne-Lévesque, aussi coordonnatrice des loisirs à la municipalité, occupe également le poste de coordonnatrice de bibliothèque depuis 2022. Elle a pris le relais des excellentes coordonnatrices qui l'ont précédée, Mme Denise Vaillancourt, Mme Mélissa Racine et Mme Denise Lavoie. Ses supérieurs, connaissant bien ses forces, l'ont consultée lorsque le poste est devenu vacant afin de sonder son intérêt à occuper ces fonctions, et elle a accepté, ce qui a consolidé son poste dans l'organisation. En effet, « celui-ci pouvait m'apporter beaucoup, étant un poste culturel au sein de l'action bénévole et du développement communautaire » de mentionner la jeune femme.

Venant tout juste de terminer sa première année dans ses

nouvelles fonctions, Lydia affirme que ce qu'elle apprécie le plus de ce travail est le contact humain et la possibilité d'être créative. Elle se considère également choyée de pouvoir travailler avec une équipe de bénévoles impliquées qui apportent une valeur ajoutée aux services déjà offerts. Elle indique aimer collaborer avec une équipe au sein de laquelle chaque membre a des idées, des forces ainsi qu'un vécu différent, mais qui se rassemblent grâce à un seul et même élément : le livre. En effet, le livre ayant le pouvoir de créer des discussions, de mener à des réflexions et de rassembler les troupes, c'est là que le côté créatif de la jeune femme se nourrit. Lydia dit avoir toujours comparé son métier à un marchand de bonheur et stipule que « coordonner une bibliothèque, c'est aussi ça ».

On peut toutefois se demander comment Mme Boulianne-Lévesque arrive à concilier son travail de coordonnatrice des loisirs à celui de coordonnatrice de



bibliothèque. Elle énonce que son poste étant créé ainsi, on lui donne une flexibilité lui permettant d'adapter les tâches qu'elle réalise dans ses journées de travail et profite de la possibilité de faire des liens entre ses différents rôles.

À ses débuts, le comité étant déjà en place, il est logique de se demander comment Lydia a réussi, de main de maître, à garder l'union parmi ses membres. « Je ne voulais rien brusquer », mentionne la jeune femme. Elle ajoute qu'elle est arrivée avec l'ouverture d'esprit et l'humilité d'accepter le fait que ces bénévoles allaient lui apprendre des choses, ces dernières ayant des connaissances et une expérience qu'elle-même n'avait pas. La jeune femme a été transparente avec l'équipe : tout le monde allait devoir collaborer et chaque personne du groupe était importante. Lydia a donc pris soin d'apprendre à connaître chacune de ses nouvelles



consœurs du mieux qu'elle le pouvait, s'abreuvant de leurs forces, de leurs intérêts ainsi que de leur motivation. Elle ajoute que toutes étaient au fait qu'il allait y avoir de futurs projets, mais que personne ne savait où cela les mènerait exactement. Il était donc important de se laisser la chance de créer une nouvelle histoire à la bibliothèque.

Si l'on parle des nouveaux projets à court ou moyen terme concernant la bibliothèque, Mme Boulianne-Lévesque affirme que le local d'accueil, partagé avec l'école de musique l'Académie des porteurs de musique, nécessite des rénovations et que le comité souhaite lui redonner une image d'origine chaleureuse et l'aménager efficacement pour répondre aux besoins des deux organisations. « Encore là, c'est le comité, en collaboration avec les autres organismes impliqués qui guideront la démarche », d'ajouter la jeune femme.



Par ailleurs, l'animation occupant une place d'importance au cœur du lieu de bibliothèque, Lydia et ses collaboratrices ont plusieurs projets en ce sens qui se réaliseront au cours des prochains mois. Parmi ceux-ci, nommons ces derniers : rechercher l'achalandage que procurait la visite de toutes les classes lorsque la biblio se trouvait dans l'école primaire; recruter une personne bénévole pour l'animation d'activités jeunesse (heure du conte, etc.); continuer à organiser des chroniques voyage et des rencontres d'auteurs en s'assurant d'interpeller de nombreux participants lors de ces activités et encourager et soutenir les bénévoles dans leurs initiatives (ex. : concours de casse-tête organisé dernièrement par une bénévole).

Fière de sa nouvelle envolée, il serait à propos de se demander ce qui pourrait distinguer la biblio d'Hébertville de ses différents consœurs. Tout d'abord, le fait que celle-ci soit située dans un presbytère apporte un cachet particulier, l'ambiance étant maintenant plus chaleureuse et personnalisée, unique même. Le fait également de partager les lieux avec d'autres organismes accentue l'esprit de collaboration et de

courtoisie et rend les relations plus agréables. L'équipe, dynamique, travaille continuellement à répondre aux besoins de la clientèle et à améliorer les services. Les usagers bénéficiant déjà d'une grande variété de livres peuvent ainsi profiter d'une collection s'agrandissant régulièrement grâce à l'ajout fréquent de nouveautés.

Par ailleurs, il est certain que le partage des lieux avec d'autres organismes augmente la visibilité ainsi que la fréquentation de la bibliothèque. Outre cette dernière, le presbytère loge en effet l'**Académie des Porteurs de musique**, la **corporation Hébert Village Historique** ainsi que la **Communauté chrétienne d'Hébertville** qui est d'ailleurs propriétaire du bâtiment. L'utilisation des locaux est effectivement pensée pour permettre de maximiser les espaces et répondre efficacement aux besoins de chaque organisme tout en ayant un esprit de partage et d'entraide. D'ailleurs, l'accueil de la bibliothèque se trouvant dans le même espace que la réception de l'Académie de musique permet que, lorsque la biblio n'est pas officiellement ouverte, les employés de l'Académie, étant formés pour le service de prêt, puissent donner la possibilité aux élèves d'emprunter des livres lors de leur passage. En lien avec l'Académie, Mme Boulianne-Lévesque affirme qu'il y a collaboration entre la biblio et cette dernière; travaillant effectivement présentement à avoir une musicothèque, soit le prêt de partitions de musique pour les usagers. Également, les parents qui patientent durant un cours de musique peuvent le faire dans l'espace de bibliothèque et profiter de ce temps pour bouquiner.

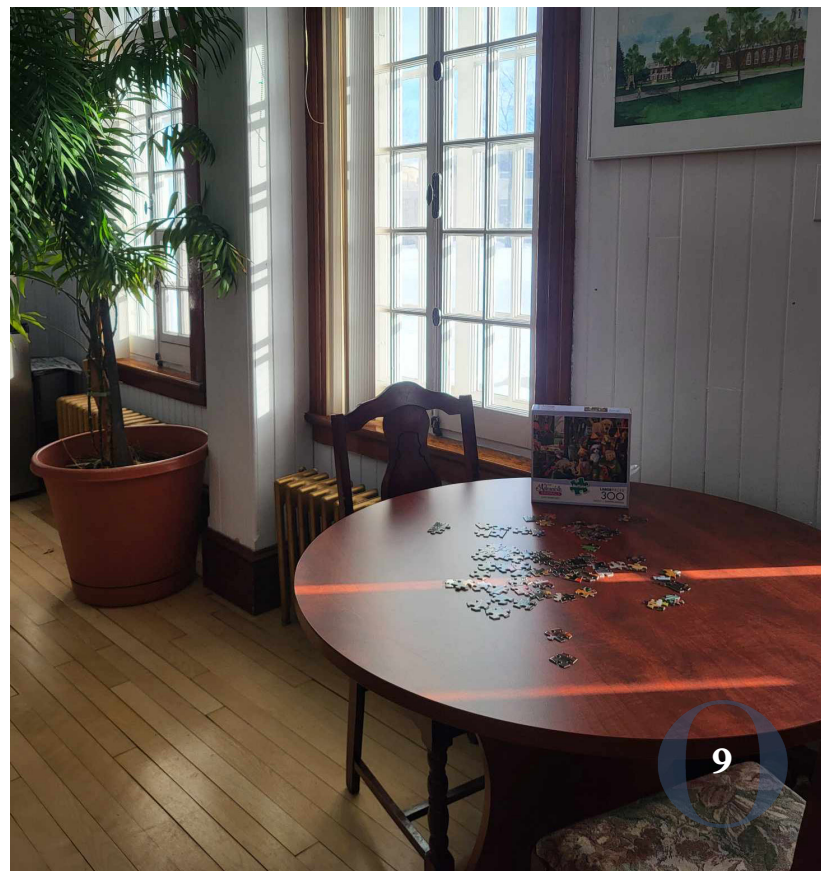
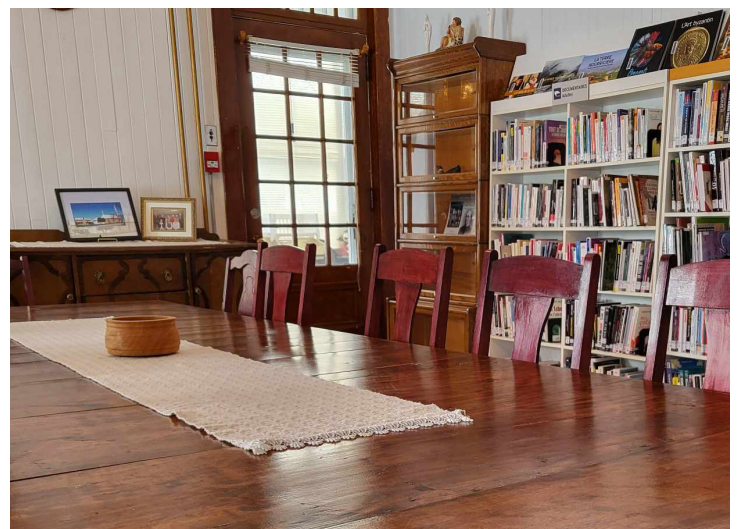
Mme Boulianne-Lévesque et ses bénévoles souhaitent ardemment attirer et inciter les gens à fréquenter la bibliothèque comme troisième lieu. Pour ce faire, elles affirment qu'il est certain que le partage des lieux avec d'autres organismes contribue à augmenter la visibilité et la fréquentation de celle-ci. De surcroît, les activités avec différents groupes (maison des jeunes, résidences pour personnes âgées, etc.) s'avèrent être bénéfiques pour attirer une nouvelle clientèle. Lydia affirme que les usagers qui se trouvent dans leurs locaux doivent apprécier leur visite et avoir envie d'y rester. Ces derniers pourront en effet voir que cet endroit n'en est pas seulement un pour emprunter un livre, mais bien un lieu pour y vivre des animations, y recevoir des services, bouquiner confortablement, patienter pendant le cours de musique de son enfant, travailler, siroter un café, profiter d'une ambiance chaleureuse et bien plus encore.

Il serait aussi pertinent de se demander comment les tâches sont divisées entre les membres du comité. « Comme il est important que l'implication des bénévoles leur procure du plaisir », mentionne Lydia, « les tâches sont donc séparées selon leurs forces, leurs intérêts et leurs disponibilités ». Pour sa part, la jeune femme s'assure que tout ce qui se doit d'être fait le soit. Depuis son arrivée, Mme Boulianne-Lévesque

s'est aussi assurée que la municipalité d'Hébertville, qui était reconnue pour sa bibliothèque, voit cette dernière ramenée dans le palmarès. Pour ce faire, il fallait trouver des solutions aux enjeux vécus (manque d'animation, d'espace pour bouquiner et impersonnalité des lieux). C'est ainsi que quelques temps après son arrivée, la biblio déménageait dans le presbytère de la municipalité, lieu qui avait déjà été proposé par les anciennes coordonnatrices.

Mme Boulianne-Lévesque termine en affirmant que sa position d'employée municipale lui permet d'utiliser les procédures organisationnelles déjà en place, d'accéder à un réseau de connaissances élargi et d'avoir une vision d'ensemble sur les services offerts pour ainsi créer des liens. **« Pour être une bonne coordonnatrice de bibliothèque », ajoute-t-elle, « il faut de l'ouverture, de la créativité, de l'ambition, du leadership et un bon esprit d'équipe ».**

En terminant, l'on peut donc s'accorder à dire que la bibliothèque d'Hébertville se trouve entre d'excellentes mains et est sur une lancée fulgurante. Souhaitons la meilleure des chances à Lydia et à son équipe !





Fais briller tes connaissances!

2024

LES MOTS TE BRANCHENT?

VIENS PARTICIPER À LA DICTÉE HYDRO-QUÉBEC

ORGANISÉE PAR TA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE, LA DICTÉE TROUÉE POURRAIT
TE PERMETTRE DE TE RENDRE À LA FINALE RÉGIONALE!

POUR T'INSCRIRE

INFORME-TOI AUPRÈS
DE TA BIBLIOTHÈQUE
AVANT LE 4 MARS 2024

CATÉGORIES

BENJAMIN : 9 À 12 ANS
CADET : 13 À 17 ANS
SENIOR : 18 ANS ET PLUS

FINALE RÉGIONALE

LES GRANDS GAGNANTS DE CHAQUE CATÉGORIE
SERONT INVITÉS À PARTICIPER À LA FINALE RÉGIONALE
QUI AURA LIEU LE 23 MARS 2024 À ALMA EN PRÉSENCE
DE M. SÉBASTIEN GAGNON, AUTEUR DE LA RÉGION.

PLUS DE
1 000 \$
EN PRIX

LES LAURÉATS SE MÉRITERONT
DES CARTES-CADEAUX DE LA
LIBRAIRIE HARVEY D'ALMA.

LA DICTÉE

Réseau BIBLIO du Saguenay-Lac-St-Jean est fier de présenter la 27^e édition de la Dictée Hydro-Québec, qui vise à faire la promotion du bon usage du français et de la littérature régionale dans une ambiance amicale et familiale. L'activité est simple : les participants ont à orthographier des mots manquants dans un texte troué, tiré de livres écrits par des auteurs québécois.

Du 4 au 20 mars prochain, les bibliothèques publiques participantes tiendront l'activité de la dictée locale et devront déterminer trois gagnants dans chacune des catégories (benjamin 9-12 ans, cadet 13-17 ans et sénior 18 ans et plus), qui auront accès à la finale régionale qui aura lieu le samedi 23 mars 2024 à 13 heures à Alma.

C'est au cours de cette finale que l'auteur invité **Sébastien Gagnon** lira la dictée trouée, tirée du texte d'un de ses romans. Il présentera également une courte allocution sur son parcours littéraire pendant la période de correction. Pour les gagnants, différents prix sont offerts, soit des cartes cadeaux de la Librairie Harvey d'Alma ainsi que divers livres et objets promotionnels remis par nos partenaires. L'UQAC remet également une bourse d'exemption de frais de scolarité de 500\$.

NOS PARTENAIRES

Cette activité ne pourrait être réalisée sans la collaboration de nos précieux partenaires, soit Hydro-Québec, partenaire majeur financier, la Librairie Harvey, l'Université du Québec à Chicoutimi et le CRÉPAS.

VOUS VOULEZ CONNAITRE NOTRE AUTEUR INVITÉ ?

Voici quelques questions qui ont été posées à Sébastien Gagnon, originaire du Lac-Saint-Jean.



QUAND ET COMMENT AVEZ-VOUS COMMENCÉ À ÉCRIRE ?

J'écrivais des histoires à la main dans des carnets dans mon adolescence. J'ai publié en auto-édition deux recueils de nouvelles pour mes amis, dans ma trentaine. Ensuite, longue pause, et depuis 2019, en me relançant dans les concours, j'ai eu la chance d'avoir une demande pour un premier roman.

OÙ TROUVEZ-VOUS LES IDÉES ET L'INSPIRATION POUR VOS LIVRES ?

Dans le cas de mes nouvelles et de mes romans jeunesse, tout part généralement d'une seule phrase. Je développe ensuite l'idée sur quelques pages, mais je n'ai pas le souffle pour les longues histoires. Pour les livres en duo avec Michel Lemieux, l'histoire de base vient de lui, et on la développe ensemble. Ensuite il me revient avec un squelette autour duquel je brode !

QUELLE EST VOTRE RELATION AVEC LES MOTS ET LA LANGUE FRANÇAISE ?

Je suis un lecteur vorace ! La langue et le style me fascinent, l'origine des mots et des expressions aussi. Et plus on écrit, plus on doit trouver des façons différentes de s'exprimer, chercher des synonymes pour ne pas se répéter, c'est tout un défi !



COMBIEN DE TEMPS CONSACREZ-VOUS EN MOYENNE À L'ÉCRITURE D'UN LIVRE ?

Une bonne séance d'écriture joue entre 1000 et 1500 mots. J'essaie d'écrire le plus possible une version définitive, même si je repasse environ 3 fois un manuscrit avant de le considérer assez fini pour l'envoyer à un éditeur ou à un concours. Un roman jeunesse fait entre 15 000 et 20 000 mots, donc à mon rythme plutôt lent (je travaille 4 jours semaine dans un tout autre domaine, je consacre environ 2-3 jours max à l'écriture, les fins de semaine), disons 3-4 mois d'écriture. Et ensuite c'est le processus de travail d'édition. C'est toujours pas loin d'un an au total. Et encore plus long pour un roman adulte de 50 000 mots !

QUELS CONSEILS DONNERIEZ-VOUS À UN ÉCRIVAIN EN HERBE ?

Écrire le plus possible. Se faire discipline. Et ne pas se censurer.

QUELLES SONT LES DIFFÉRENCES OU LES DÉFIS LORSQU'ON ÉCRIT POUR LES JEUNES ET POUR LES ADULTES ?

Le niveau de lecture je dirais. On peut tout dire aux jeunes, pratiquement, parler de tout. Mais il faut trouver la façon de le dire pour qu'ils comprennent, et pour qu'ils aiment ce qu'ils lisent. Parler leur langue, malgré mon âge qui avance !

LEQUEL DE VOS ROMANS AVEZ-VOUS TROUVÉ LE PLUS DIFFICILE À ÉCRIRE ?

À cran de montagne, mon deuxième chez Bayard. Le premier, Outarde, s'est pratiquement écrit tout seul. À cran de montagne a nécessité des rajouts, un plus long travail d'édition, il y avait plus de personnages, il fallait changer les façons de parler de chacun, beaucoup de boulot ! Et je n'avais pas mon pote Michel pour m'aider à me déprendre !

J'AI REMARQUÉ QUE VOUS AVEZ CO-ÉCRIT CERTAINS ROMANS. COMMENT SE DÉROULE CE PROCESSUS ?

Michel écrit un premier jet, un squelette assez précis bien divisé en chapitres. Donc pour moi, ça commence par une lecture. Et ensuite, je m'approprie tout ça ! Je raconte son histoire, mais change les angles, les points de vue. J'y ajoute mon style. Au final, je double à peu près le manuscrit de base, le scénario si on veut. Je lui envoie au fur et à mesure ce que j'écris après chaque séance, et on se parle de tout ça autour d'un feu de camp ! On ajoute ainsi des couches, de la substance, de la chair et du sang aux personnages, qui en deviennent plus vivants !

POURQUOI AVEZ-VOUS ACCEPTÉ D'ÊTRE L'AUTEUR INVITÉ DE LA DICTÉE HYDRO-QUÉBEC DE RÉSEAU BIBLIO ?

Ça fait partie de mon mandat je crois, de partager mon amour des livres. C'est une façon de rendre à la communauté, c'est une forme d'implication dans mon milieu.

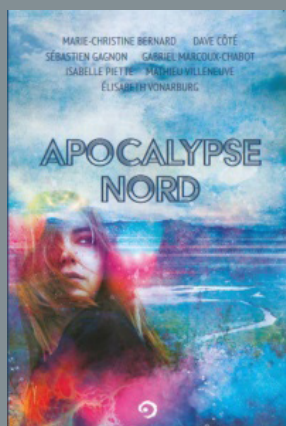
BIOGRAPHIE

Sébastien Gagnon, né à Roberval, vit maintenant à Dolbeau-Mistassini, après un détour par Chibougamau. Il ne se tient jamais bien loin d'un plan d'eau ou d'une talle d'épinettes. Il a publié *Je ne suis pas une outarde*, un roman pour la jeunesse publié chez Bayard, et *Territoire de trappe*, un projet écrit à quatre mains avec Michel Lemieux et publié chez Triptyque. Il a également contribué au recueil collectif *Apocalypse Nord*. En 2024 paraît *Noir deux tons*, toujours avec Michel Lemieux, chez Québec Amérique, et *À cran de montagne* chez Bayard.

BIBLIOGRAPHIE



Je ne suis pas une outarde
Sébastien Gagnon
Bayard
2021



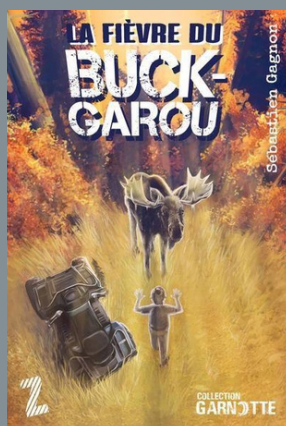
Apocalypse Nord
Collaboration
Six brumes
2022



À cran de montagne
Sébastien Gagnon
Bayard
2024

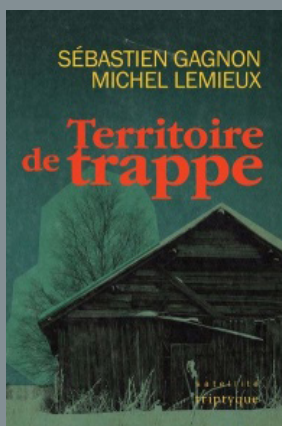
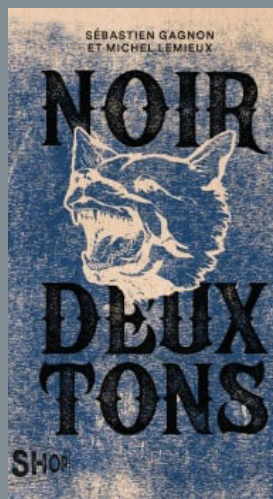


Revue Art Le Sabord, No 117 : Rives et affluents
Collaboration
Revue Art Le Sabord
2021



La fièvre du buck-garou
Sébastien Gagnon
Z'ailées
2023

Noir deux tons
Michel Lemieux/
Sébastien Gagnon
Québec Amérique
2024



Territoire de trappe
Michel Lemieux/
Sébastien Gagnon
Triptyque
2022



Pour en savoir plus sur la Dictée Hydro-Québec, visitez la page facebook de Réseau BIBLIO SLSJ : facebook.com/reseaubiblioSLSJ ou le site web à : reseaubiblioslsj.qc.ca



ENTREVUE EXCLUSIVE AVEC

GREGORY CHARLES MON PÈRE, CE HÉROS!

| JOURNALISTE : SAMUEL PRADIER |

| PHOTOGRAPHE : BRUNO PETROZZA |

| MAQUILLEUSE ET COIFFEUSE : LUCIA DIAZ |

| DIRECTEUR ARTISTIQUE : SYLVAIN BLOUIN |

Après avoir consacré un livre à sa mère, il y a dix ans, Gregory Charles a eu envie de raconter le parcours exceptionnel de son père, dans *Un homme comme lui*. On y découvre un mari aimant, mais surtout un homme qui a participé à l'histoire en appuyant l'indépendance de son pays et qui a ensuite milité aux côtés de Martin Luther King, avant de s'impliquer dans l'action politique et sociale du Québec. Rencontre avec un fils plutôt fier de son paternel.

ENTREVUE EXCLUSIVE
AVEC GREGORY CHARLES



Si Gregory Charles a eu envie d'écrire sur son père, dix ans après la sortie du livre sur sa mère, cela relève plus du hasard que d'un plan marketing réfléchi. « Mon ambition d'écriture n'est pas une ambition d'auteur, mais plutôt celle d'un passeur. Il y a dix ans, je trouvais urgent d'écrire sur ma mère, parce qu'elle déclinait rapidement et je regrettais que ma fille ne puisse pas connaître sa grand-maman à son meilleur. J'avais l'impression qu'il fallait que je me dépêche d'écrire tout ça pour elle. J'avais aussi l'impression que, peut-être à force de fréquenter quelqu'un qui avait l'Alzheimer pendant des années, mes souvenirs allaient s'évanouir si je ne le faisais pas rapidement. »

Il était, à ce moment-là, certain que son père, en pleine forme physique, allait vivre encore très longtemps, même s'il avait lui aussi reçu un diagnostic d'Alzheimer. Le musicien et chanteur pensait que son père aurait le temps de trans-

mettre son histoire, toutes ses connaissances et sa philosophie de vie à sa fille.

Il n'y avait donc pas d'urgence pour Gregory Charles jusqu'à ce que son père soit victime d'un accident, un an après le décès de sa femme. Le 31 janvier 2018, Lennox Charles a été happé par un véhicule de déneigement et il a succombé à ses blessures le lendemain. « Une fois qu'on l'a perdu, j'ai pensé que ma fille n'aurait pas la chance d'entendre de sa bouche les différentes péripéties de son parcours. Cependant, ça m'a pris un certain temps avant de commencer à écrire parce que je pense que je n'étais pas encore prêt à revisiter tout ça. Finalement, c'est un hasard que ce livre sorte exactement dix ans plus tard. Ce qui m'a peut-être motivé, c'est que le livre que j'avais écrit sur ma mère, ma fille l'a lu quand elle avait neuf ans. Je me suis donc dit qu'elle était prête pour la suite. »

« ÇA M'A PRIS UN
CERTAIN TEMPS AVANT
DE COMMENCER À ÉCRIRE
PARCE QUE JE PENSE QUE
JE N'ÉTAIS PAS ENCORE
PRÊT À REVISITER TOUT ÇA. »



En lisant cette biographie très fouillée, avec des détails très précis, on se demande comment Gregory Charles a réussi à retrouver autant de renseignements, d'informations et d'anecdotes. «Légendairement, j'ai une bonne mémoire. Si j'ai un atout, c'est cette capacité à emmagasiner de l'information. C'est aussi une question de niveau d'attention. J'ai toujours été très attentif à ce que me racontait mon père, mais avec le temps, ce sont aussi toutes sortes de gens, qui l'ont côtoyé et qui le connaissaient bien, qui m'ont raconté des choses sur lui.»

Sa passion pour l'histoire lui a aussi permis de faire des croisements intéressants. «On a passé beaucoup de temps ensemble, mon père et moi. On a voyagé ensemble. Sans prétention, je dirais que ce livre s'est écrit assez facilement. Cependant, je l'ai écrit une première fois de façon chronologique. Mais en cours de route, j'ai changé d'idée et

j'ai réécrit tout le livre d'un souffle en commençant par l'accident, de la manière dont il est parti. Ça me semblait plus cohérent et plus intéressant, d'autant plus que ma fille était suffisamment mûre pour se rappeler de l'avoir côtoyé. Écrire le livre sur ma mère m'a pris quelques jours, et celui sur mon père m'a pris quelques jours, mais deux fois.»

UN TÉMOIN DE L'HISTOIRE

Dans son livre, Gregory Charles raconte que son père Lennox a vécu de l'intérieur plusieurs grands moments historiques importants, que ce soit l'indépendance de son pays, la Barbade, mais aussi la lutte contre la ségrégation raciale aux États-Unis aux côtés de Martin Luther King. «C'est un témoin, mais aussi un acteur de l'Histoire. Il y a en même

A photograph of a desk with a lamp and a microphone against a brick wall. The lamp has a white shade and a wooden base. The microphone is on a black tripod. The background is a textured brick wall.

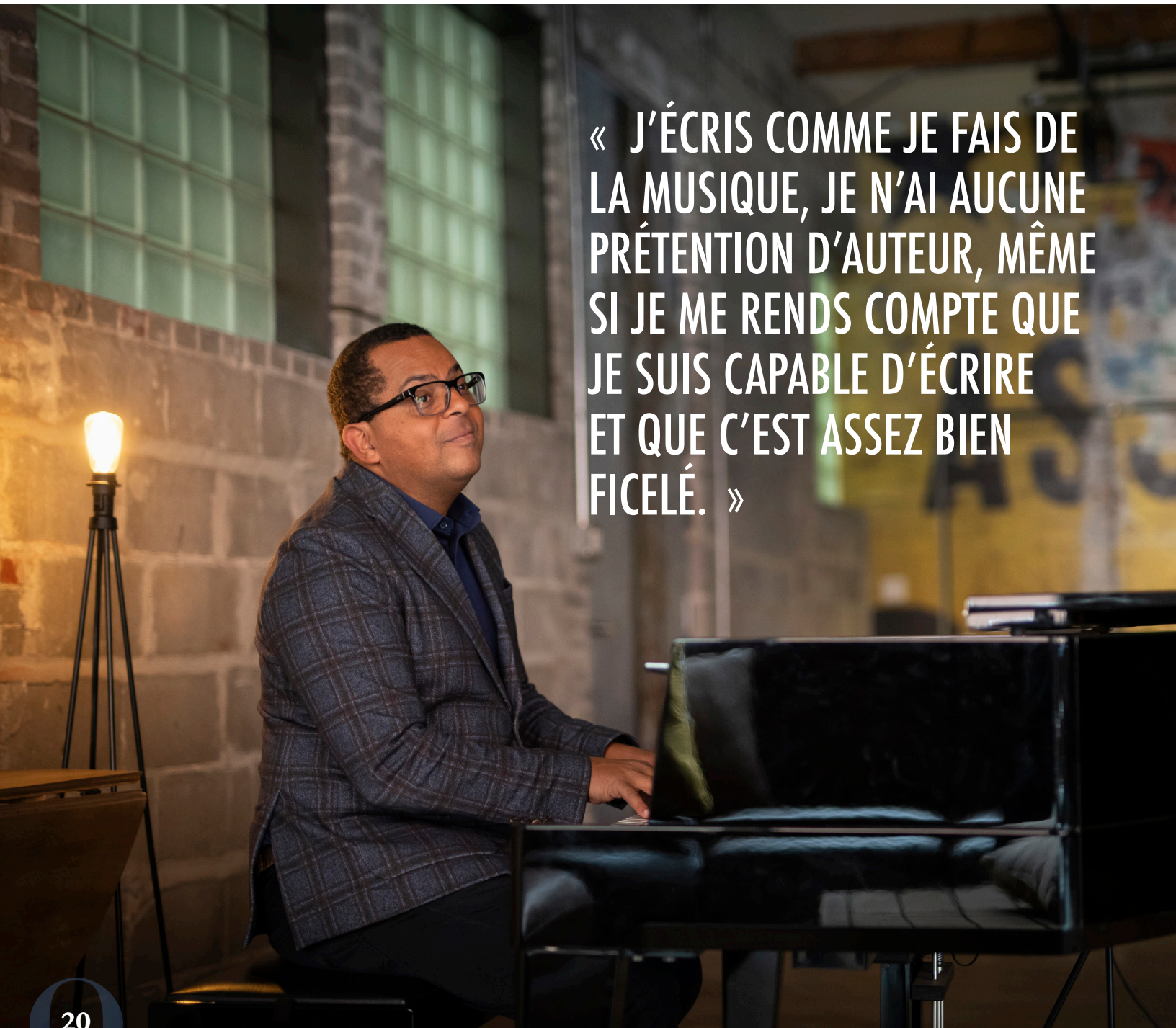
« J'AI TOUJOURS ÉTÉ TRÈS ATTENTIF À CE QUE ME RACONTAIT MON PÈRE... »

temps quelque chose de fortuit dans son parcours. Il est né en 1940 dans un pays qui allait faire son indépendance en 1966. Il était dans la bonne tranche d'âge. Il faisait partie des rares jeunes étudiants suffisamment éduqués pour imaginer un futur pour leur pays. Il est arrivé aux États-Unis dans les années 1960, en plein dans la mouvance des droits civils sur les campus américains. Il avait la bonne personnalité et le timing était bon. Il est venu livrer un discours de Martin Luther King à Montréal en 1965, mon père et ma mère étaient presque du même âge. Ils avaient plein de liens, comme des valeurs religieuses, familiales et humaines qui étaient semblables.»

Lennox a décidé de venir rejoindre sa femme et de s'installer au Québec à ce moment-là. «Il est arrivé en plein essor de l'émancipation du Canadien français. La société a beaucoup changé en Occident dans la même période où il

était parfaitement qualifié pour participer à tout ça. Il était responsable, courageux et très ouvert sur les autres. Et, il demeure que mon père avait une philosophie de vie particulièrement altruiste, basée sur l'amour des autres. En plus, c'est quelqu'un qui a aimé sa femme plus qu'il ne s'aimait lui-même.»

À la lecture passionnante de ce livre, on retient aussi le courage de cet homme qui ne s'est jamais laissé abattre malgré les difficultés et les embûches. Il serait normal de penser qu'on ne grandit pas à côté d'un tel homme avec facilité. Pourtant, Gregory Charles confie ne pas avoir souffert de la comparaison. «J'ai grandi en étant en admiration. Mon père était vraiment tourné vers les autres. Notre maison était un lieu de passage pour des gens qui arrivaient de l'étranger ou ceux qui avaient besoin d'aide, mais il était aussi tourné vers moi. Je n'ai jamais senti qu'il y avait un poids



« J'ÉCRIS COMME JE FAIS DE LA MUSIQUE, JE N'AI AUCUNE PRÉTENTION D'AUTEUR, MÊME SI JE ME RENDS COMPTE QUE JE SUIS CAPABLE D'ÉCRIRE ET QUE C'EST ASSEZ BIEN FICELÉ. »



supplémentaire sur mes épaules parce qu'il avait fait tout ça. Mon père, avec tout ce qu'il avait vécu, était toujours admiratif de ma mère. C'était elle, le personnage central de notre maison. Il trouvait qu'elle était d'un grand dévouement et d'une grande détermination, qu'elle avait une force qu'il n'arrivait pas à égaler. J'ai donc grandi dans l'admiration de mes deux parents, et de la force de leur amour et de leur engagement.»

DEUX LANGUES, DEUX CULTURES

Avec un père américain, originaire de la Trinidad et une mère québécoise, Gregory Charles s'est construit en deux langues avec la richesse des deux cultures. «Ça m'a peut-être aidé à grandir, durant quelques années, dans un petit village au centre du Québec. Même si mon père était anglophone, il a appris le français très rapidement. Il me parlait en anglais exclusivement quand je faisais quelque chose de mal. Mes parents se parlaient aussi en anglais pour des affaires particulières. Cependant, mon identité est totalement québécoise. Je suis québécois, mais je ne suis pas sans comprendre l'héritage de couleur et historique qui vient de mes parents.»

Le chanteur et animateur voulait d'ailleurs qu'à travers ce livre, sa fille comprenne ses origines. «Le plus vieil ancêtre connu, du côté de mon père, c'est une femme qui a été capturée dans le centre de l'Afrique, qui a été enchaînée et mise sur un bateau en 1705, qui a été esclave en Alabama, qui est ensuite descendue en Louisiane, puis vers Haïti, et finalement à Trinidad. De plus, dans le même temps que son ancêtre, du côté de ma mère, c'est un soldat de l'armée de Louis XIV, qui a décidé de traverser

l'Atlantique pour venir braver la réalité de la Nouvelle-France. Je voulais qu'elle comprenne que, dans ces deux trajectoires, ce sont des gens courageux qui ont relevé des défis et qui l'ont fait en conservant des valeurs qui les ont distingués.»

UNE ÉCRITURE EFFICACE

Si Gregory Charles est surprenant par ses compétences et son talent en musique, il l'est tout autant quand il s'agit d'écriture. Il avoue humblement avoir une méthode qui fonctionne, comme en musique. «J'écris comme je fais de la musique, je n'ai aucune prétention d'auteur, même si je me rends compte que je suis capable d'écrire et que c'est assez bien ficelé. La façon dont la musique est faite, ce sont plusieurs phrases musicales qui sont juxtaposées, je fais pareil en écriture. J'ai une grande idée que je sépare en plusieurs plus petites idées, et j'essaie de les écrire de façon lyrique. Il y a comme de l'émotion dans chaque phrase. C'est ce que j'essaie de faire pour qu'à la fin d'un paragraphe, il y ait un trop-plein d'émotion. Ça simplifie la limpidité de ce que j'essaie de raconter.»

Cette facilité dans l'écriture vient aussi du fait que l'auteur est un immense lecteur depuis très longtemps. «J'ai lu beaucoup et ma lecture est assez rapide. J'ai fait des études en droit, j'ai appris à lire rapidement.» Plus jeune, il avait une technique pour retenir et se souvenir de ce qu'il lisait. «Plus jeune, j'arrachais les pages des livres que je lisais. Comme je ne pouvais plus revenir en arrière, je me concentrais totalement sur ma lecture. J'avais donc dans ma bibliothèque des jaquettes de livre, sans les pages à l'intérieur.»

**LES CHOIX DE LECTURE
DE GREGORY**



VOTRE PREMIER SOUVENIR LITTÉRAIRE ?

Je n'aimais pas lire quand j'étais petit, ma mère a tout essayé pour m'intéresser. Elle a vu juste quand elle m'a proposé une collection de petits livres documentaires sur les personnages célèbres de la Renaissance. Je les ai encore.

LE LIVRE QUE VOUS AVEZ SOUVENT RELU ?

J'ai une très grande mémoire, donc je ne relis jamais les livres. Mais comme je lis tout ce que ma fille lit pour l'école, j'ai récemment relu *Anne aux pignons verts*.



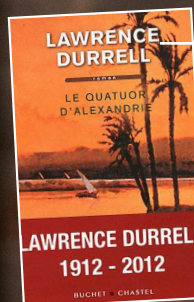
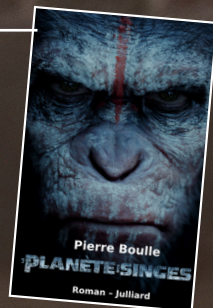
VOTRE DERNIER COUP DE CŒUR LITTÉRAIRE ?

Je ne lis pas beaucoup de romans, je suis beaucoup plus attiré par les livres de sciences, j'aime aussi beaucoup les mathématiques. Dernièrement, je m'intéresse beaucoup à **Trinh Xuan Thuan**, qui a notamment écrit *La mélodie secrète...* et *l'Homme créa l'Univers*.



VOTRE MEILLEUR LIVRE DE SCIENCE-FICTION ?

Je suis un grand fan de science-fiction. J'ai lu tous les livres d'**Isaac Asimov**, **Frank Herbert**, **H.P. Lovecraft**, **Philip K. Dick**, **Robert Silverberg**... J'ai vraiment tout lu, et en science-fiction, ce sont souvent des sagas. Cependant, je dirais que le livre *La planète des singes*, de **Pierre Boule**, m'a bouleversé.

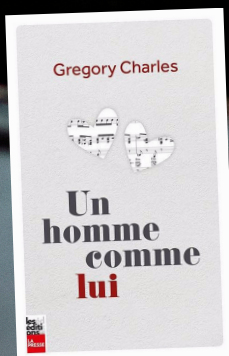
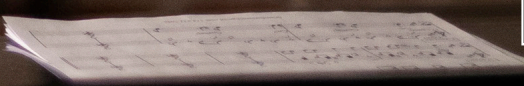


LE LIVRE QUE VOUS AVEZ LE PLUS SOUVENT OFFERT ?

Je dirais *Quatuor d'Alexandrie* de **Lawrence Durrell** qui raconte une histoire vue par trois personnages. C'est brillamment écrit et fantastique.

LE LIVRE QUE VOUS AURIEZ AIMÉ ÉCRIRE ?

Il y en a tellement, mais je dirais *La plus que vive*, de **Christian Bobin**. C'est un tout petit livre, mais d'une très grande beauté. Lui, il écrit véritablement comme de la musique.



À SUIVRE

Le livre *Un homme comme lui*, de Gregory Charles, est disponible en bibliothèque. Il poursuit actuellement avec deux spectacles : *1 Voix, 10 doigts* et *Piano Renaissance-Appassionato*. Toutes les dates sont sur gregorycharles.com

Son spectacle interactif *7: de Broadway à Hollywood*, dans lequel il joue et chante aux côtés de six jeunes chanteurs, sera présenté à la salle Albert-Rousseau de Québec, du 20 au 29 juin 2024. Pour des billets : sallealbertrousseau.com

DIANE GIROUARD

L'ANIMATION SOUS TOUTES SES COUTURES

« Les livres sont ma fondation, les lecteurs et futurs lecteurs, ma préoccupation et la formation, mon outil de prédilection »

— Diane Girouard





Forte d'une carrière aussi florissante qu'enrichissante, Diane Girouard affirme que le livre jeunesse ainsi que l'univers de la bibliothèque sont des passions qu'elle chérit depuis sa plus tendre enfance. C'est ce qui explique sans aucun doute le choix qu'elle a fait d'orienter ses études en techniques de la documentation. Souhaitant mettre le plaisir de la lecture et de la bibliothèque à l'avant-plan, c'est sans hésiter qu'elle a choisi les volets de l'animation et de la promotion de la bibliothèque.

C'est en effet en bibliothèque que Mme Girouard a pu développer ses talents de conteuse, d'organisatrice et de formatrice, ayant à son actif pas moins de 300 heures d'animation du conte et plus de 1 800 rencontres de classe. Loin de s'arrêter là, elle a aussi géré des clubs de lecture pour jeunes et adultes, organisé des concours et une foule d'autres événements, son objectif premier ayant toujours été d'offrir des activités ludiques pour susciter le plaisir de lire et le goût de fréquenter la bibliothèque.

C'est en toute franchise qu'elle avoue que la préparation d'une bonne animation demande beaucoup de temps. « Animer en bibliothèque peut s'avérer intimidant », affirme-t-elle, « et c'est pour cette

raison que j'ai décidé de développer des ensembles d'animation clés en main : boîtes à contes thématiques, trousse *Les Petits détectives à la bibliothèque*, bingo-livres (tout-petits, 6 à 12 ans et adultes)». Avec ces ensembles d'animation, Mme Girouard souhaite faire naître ou alimenter la flamme des animateurs ainsi que celle des participants.

Elle poursuit en indiquant que chaque trousse exploite un thème assuré de plaire aux jeunes. Chacune contient en effet des livres et des accessoires de qualité, choisis avec soin. Également, la documentation fournie explique en détails comment animer, propose des activités complémentaires à la thématique et contient du matériel à reproduire afin que l'activité se poursuive même à la maison. Elle ajoute également que la trousse convient autant aux novices en animation qu'aux personnes plus expérimentées.

Mme Girouard affirme de surcroît offrir des formations sur mesure sur l'animation en bibliothèque et les bons livres à animer. Désireuse de partager son expérience, elle souhaite outiller le personnel en bibliothèque en leur faisant connaître les meilleurs trucs et livres à connaître.





UN TOUT NOUVEAU LECTEUR WEB POUR VOS LIVRES NUMÉRIQUES

QU'EST-CE QUE LE LECTEUR WEB ?

L'option *Lire en ligne*, offerte via l'interface web de Pretnumerique lors du prêt d'un livre numérique, permet d'ouvrir celui-ci dans un lecteur web à même un navigateur, sans avoir à installer une application de lecture particulière. Il s'agit donc d'une manière simple et techniquement peu complexe d'accéder au livre numérique pour pouvoir le lire sur un ordinateur ou sur un appareil mobile.

Le lecteur web s'ouvre lorsque l'option *Lire en ligne* est sélectionnée via l'interface web de Pretnumerique.



Lire en ligne >



Lire hors ligne sur ordinateur >



Lire sur une liseuse >

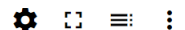
QUELLES SONT LES PARTICULARITÉS DE CE NOUVEAU LECTEUR WEB ?

Ce lecteur amélioré possède une interface plus discrète qui maximise l'espace dédié au contenu à l'écran. De plus, il est maintenant possible d'avoir une meilleure gestion du mode nuit ainsi qu'un choix entre plusieurs thèmes (auto, jour, nuit et sépia). Une nouvelle barre de progression avec plus d'informations sur la progression dans le livre est également disponible. De nouvelles options pour la synthèse vocale font aussi partie des nouveautés.

À noter que les boutons de retour du prêt et de lecture hors-ligne ne sont plus offerts dans la nouvelle version du lecteur web. Le livre numérique peut être rendu de manière anticipée depuis le dossier d'abonné, sur la page Emprunts et réservations.

Bien que la majorité des livres numériques offrent ce nouveau lecteur en ligne, certains titres ne sont pas compatibles avec la lecture en ligne. Cette option n'est alors pas affichée lors du prêt.

La diplomate







— Pas assez d'émotions.
— Chanté?
— Par qui?
— Quelqu'un à qui l'on paie u
— Juste pour l'hymne?
— Non, pour les invités. »
La parade n'a pas tardé : « C
projet ici, il espère de toute façon
C'était à s'arracher les cheveux
Il faut dire qu'on se trouvait à
d'avion rien que pour chanter l'hy
D'un point de vue écologique, c'
artistes, encore plus que les autres.
« Et sur cette ligne, croyez-mo
Je hochais la tête et prenai
transformer cette fête en un événe
« Un orchestre? » ai-je tenté, e
avoir des musiciens qui rêvaient d
comme disait mon directeur cultur
pullulaient.

« Trop cher, a-t-il dit. Budget annuel. »

X Réglages

Thème

Taille de la police

100%

Police

Police par défaut ▾

Mode défilement

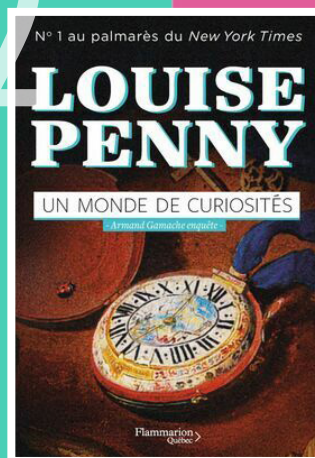
PALMARÈS DES LIVRES LES PLUS EMPRUNTÉS

Voici LES 10 LIVRES les plus empruntés dans vos bibliothèques publiques au cours des derniers mois.

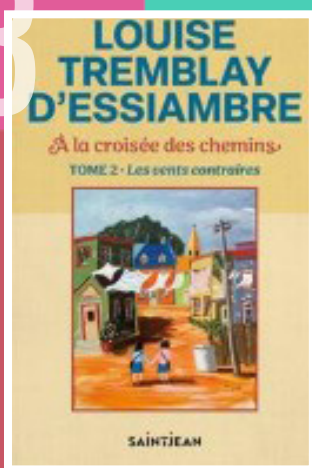
1



2



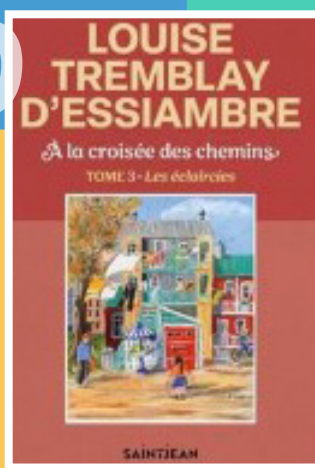
3



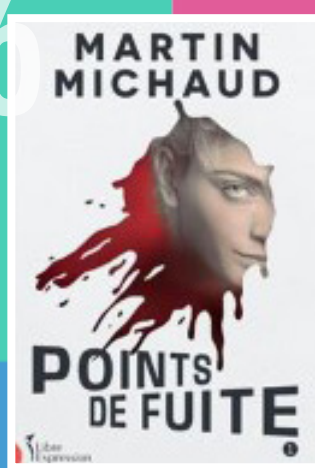
4



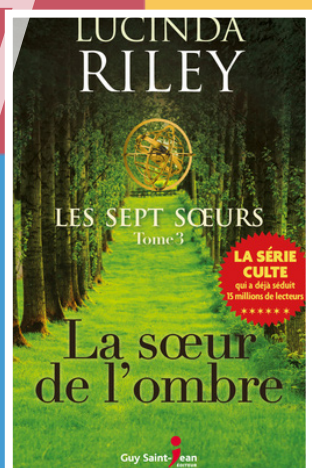
5



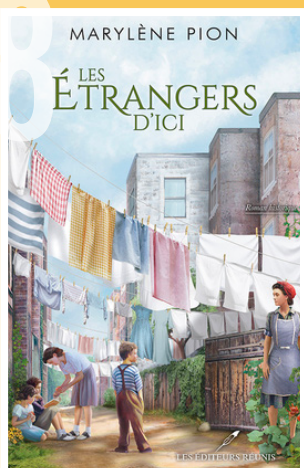
6



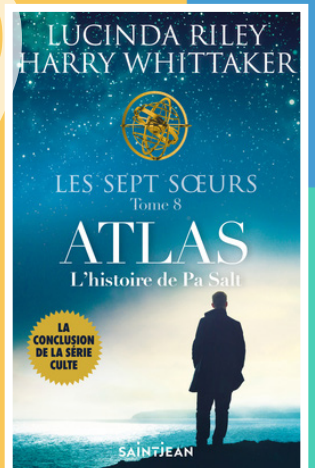
7



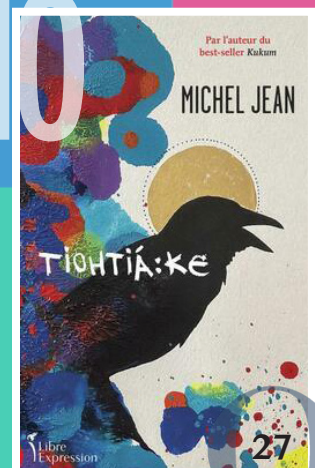
8



9



10



Biblio- Jeux

Stimuler le langage
des 0 à 12 ans
par le jeu



CONTACTEZ
VOTRE
BIBLIOTHÈQUE

ACTIVITÉS DE STIMULATION
DU LANGAGE POUR
LES ENFANTS ET
LEURS FAMILLES

