

# Osez Lire!

MON MAGAZINE



Prix remis lors de l'assemblée générale annuelle 2024  
**POUR LA PERFORMANCE GLOBALE**

LE PALMARÈS DES LIVRES NUMÉRIQUES



« Ça me permet une vraie liberté, celle de sortir du cadre. »

**MÉLANIE MAYNARD**



**À DÉCOUVRIR !**  
LE PORTRAIT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE CAP-CHAT



ÉTÉ 2024 | VOL. 5, N° 02

**LA BÉDÉ DE L'INCROYABLE ALEX COTNOIR**  
PAR SYLVAIN BLOUIN





# [ LA FORCE D'UN RÉSEAU ]

## Statistiques 2023-2024



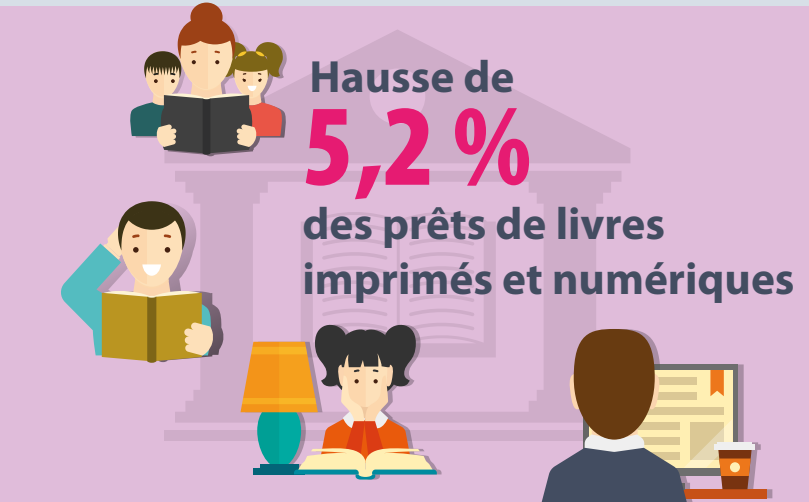
Collection totale de

**245 416**

livres  
dont

**13 400**

livres  
numériques



**94 %**

des demandes de prêt  
entre bibliothèques  
ont été comblées

Hausse de  
**10 %**  
des heures  
d'ouverture  
par semaine



Hausse de

**17 %**

des demandes  
d'abonnement en  
ligne



**7 724**  
personnes



ont participé  
à un total de  
activités dans  
les bibliothèques

**522**

Près de

**35 %**

des abonnés sont des jeunes







## Édito

Julie Blais

Directrice générale  
du Réseau BIBLIO  
de la Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine

Votre BIBLIO  
Toujours  
près  
de vous!

RÉSEAU  
**BIBLIO**  
de la Gaspésie-  
Îles-de-la-Madeleine

Voici le numéro estival d'*Osez lire! Mon magazine*. Dans cette édition, vous découvrirez l'actrice, l'animatrice et la scénariste **Mélanie Maynard**. Femme authentique et libre, elle s'exprime sur son rapport à la lecture et à l'écriture en toute sincérité.

Dans les prochaines semaines, les élèves termineront leur année scolaire. Ils sont invités à fréquenter leur bibliothèque municipale afin de participer au **Club de lecture d'été TD 2024** dans les bibliothèques participantes et à faire le plein de livres. Ce sont deux moyens ef-

ficaces pour limiter la perte des acquis scolaires et stimuler leurs apprentissages durant l'été.

Prenez un moment lors de la consultation de ce magazine pour découvrir le **service de bibliothèque moderne** et plus accessible à Cap-Chat, les livres numériques les plus empruntés, sans oublier la dernière aventure de l'**incroyable Alex Cotnoir** en version bande dessinée.

L'équipe et le conseil d'administration du Réseau BIBLIO GÎM se joignent à moi pour vous souhaiter d'agréables lectures durant la période estivale.

**Votre BIBLIO virtuelle  
en quelques clics!**



Abonnement  
en ligne

Pour en savoir plus

[www.reseaubibliogim.qc.ca](http://www.reseaubibliogim.qc.ca)  
[info@reseaubibliogim.qc.ca](mailto:info@reseaubibliogim.qc.ca)



NIP oublié?



# SOMMAIRE

ÉTÉ 2024 | VOL. 5, N°02

**ACTIVITÉ EN BIBLIOTHÈQUE**  
VIENS VIVRE L'AVENTURE  
DU CLUB DE LECTURE D'ÉTÉ TD  
À TA BIBLIOTHÈQUE!

**pages 6 et 7**

**JEUNESSE**  
LE TOUT NOUVEAU TROUVE-LIVRE :  
L'OUTIL ESSENTIEL POUR ENCOURAGER  
LA LECTURE CHEZ LES ENFANTS!

**page 8**

**PALMARÈS  
DES LIVRES  
NUMÉRIQUES**  
**page 9**

**PORTRAIT DE BIBLIOTHÈQUE**  
UN SERVICE DE BIBLIOTHÈQUE  
MODERNE ET PLUS ACCESSIBLE  
À CAP-CHAT



**pages  
10 à 12**

**TECHNO**  
JEUX D'ÉVASION  
NUMÉRIQUES **page 13**

## RECONNAISSANCE

PRIX REMIS LORS DE  
L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE  
ANNUELLE 2024 POUR  
LA PERFORMANCE GLOBALE

BiblioQUALITÉ

**page 14**

RÉSEAU BIBLIO DE GÎM ET SES BIBLIOTHÈQUES MEMBRES  
AU SERVICE DE LA COMMUNAUTÉ  
GRÂCE AUX RESSOURCES  
NUMÉRIQUES GRATUITES

**page 15**



ENTREVUE EXCLUSIVE

MÉLANIE  
MAYNARD

L'AUTHENTICITÉ  
D'UNE FEMME  
LIBRE

**pages 18 à 28**

**LA BANDE  
DESSINÉE  
L'INCROYABLE  
ALEX 12<sup>e</sup> partie  
COTNOIR**  
PAR SYLVAIN  
BLOUIN

**page 30**



**Osez Lire!**

MON MAGAZINE

[osezlire.ca](http://osezlire.ca)

**COORDONNATEURS  
DU MAGAZINE**

Julie Blais

Directrice générale

du Réseau BIBLIO de la Gaspésie-  
Îles-de-la-Madeleine

Sylvain Blouin,

Président

des Éditions Exclamation inc.

**Entrevue de la une**

Journaliste : Samuel Pradier

**Photo en couverture**

Photographe : Julien Faugère

Maquilleur et coiffeur :

Richard Bouthillier,

Styliste : Karine Lamontagne

Illustrateur et bédéiste : Sylvain Blouin

**Conception du magazine**

Révisure : Patricia Charest

Directeur artistique : Sylvain Blouin

Collaboratrice :

Julie Blais

**Bande dessinée**

Bédéiste : Sylvain Blouin

PRODUIT ET ÉDITÉ PAR

ÉDITIONS  
**EXCLAMATION**  
STIMULER • INTERAGIR • APPRENDRE

[editionsexclamation.ca](http://editionsexclamation.ca)

359 rue St-Charles O.

CP: 203, Longueuil, Qc

J4H 1E7

RÉSEAU  
**BIBLIO**

de la Gaspésie-  
Îles-de-la-Madeleine

Le Réseau BIBLIO

de la Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine,  
est un organisme subventionné  
par le gouvernement du Québec.

OSEZ LIRE ! MON MAGAZINE EST UNE IDÉE  
ORIGINALE DES ÉDITIONS EXCLAMATION INC.  
ET DU RÉSEAU BIBLIO DE LA MONTÉRÉGIE

OSEZ LIRE ! MON MAGAZINE EST UNE PROPRIÉTÉ  
DES ÉDITIONS EXCLAMATION INC.

Trois publications par année :  
Printemps-été, automne et hiver

ISSN 2563-0482

TOUS LES DROITS SONT RÉSERVÉS | © 2024



# Êtes-vous fan de livres?

Des millions de livres sont disponibles par notre service de prêt entre bibliothèques. Informez-vous auprès du personnel de votre bibliothèque.

**FAN**  
DE  
**LIVRES**

**C'est gratuit!**

Ce service est exclusif aux abonnés de nos bibliothèques affiliées.

*Toujours  
près  
de vous!*

RÉSEAU  
**BIBLIO**  
de la Gaspésie-  
Îles-de-la-Madeleine





# VIENS VIVRE L'AVENTURE DU CLUB DE LECTURE D'ÉTÉ TD À TA BIBLIOTHÈQUE!

[www.clubdelecturetd.ca](http://www.clubdelecturetd.ca)

Du 10 juin au 2 septembre 2024, les bibliothèques participantes du Réseau BIBLIO GÎM invitent les jeunes âgés de 3 à 12 ans à s'inscrire au Club de lecture d'été TD sous le thème : « 4, 3, 2, 1, on décolle ! ».

Enfile ton habit d'astronaute et tes bottes lunaires, et saute à bord de notre vaisseau spatial : 4, 3, 2, 1, on décolle! Nous quitterons la Voie lactée, ses satellites et ses astéroïdes pour partir à l'aventure. Quelles surprises nous attendent? Des planètes farfelues, de sympa-



thiques extraterrestres, des constellations jamais vues? Emportés par une comète, nous irons jusqu'aux confins de l'espace pour admirer de sombres trous noirs et de lumineux quasars.

Viens t'amuser en bonne compagnie!

Les jeunes qui s'inscrivent au Club de lecture d'été TD 2024 de leur bibliothèque reçoivent un carnet de lecture pour les écoliers rempli d'activités et de défis amusants ainsi qu'un code d'accès au site web du Club.

Ce code permet aux jeunes de créer leur carnet virtuel et de noter leurs lectures, de lire des livres numériques, d'échanger des blagues, d'écrire des histoires et plus encore.



Certaines bibliothèques du Réseau BIBLIO offrent également le **Sentier des contes**. Une façon ludique et originale de lire un livre en plein air et de découvrir une histoire passionnante! Cette activité extérieure permet aux enfants et à leurs familles de parcourir et de découvrir le livre jeunesse *Plus noir que la nuit*, de Chris Hadfield et Kate Fillion, sur des panneaux placés le long d'un trajet déterminé par la bibliothèque. En texte et en image, l'histoire du jeune Chris, inspirée de l'enfance de Chris Hadfield, y est racontée : un soir de juillet 1969, témoin à la télévision de l'alunissage d'Apollo 11 ne craindra plus la noirceur de la nuit, car il sait qu'elle recèle les plus fascinants mystères de l'univers.

Informez-vous à votre bibliothèque pour connaître les modalités d'inscription et les activités offertes. L'adhésion au club de lecture est gratuite!

**Club  
de lecture  
d'été  
TD  
2024**

# Vis l'aventure!

Inscris-toi à  
ta bibliothèque

Du plaisir pour les  
enfants dans les  
bibliothèques publiques  
du Canada



**Tous**  
les enfants sont  
bienvenus, peu importe  
leurs aptitudes

[clubdelecturetd.ca](http://clubdelecturetd.ca)

Créé et offert par plus de 2 200 bibliothèques publiques canadiennes, ce programme national bilingue est dirigé par la Bibliothèque publique de Toronto en partenariat avec Bibliothèque et Archives Canada. Le soutien financier est généreusement assuré par le Groupe Banque TD.

Développé par

**tpl** toronto  
public library

En partenariat avec

 Bibliothèque et Archives  
Canada Library and Archives  
Canada

Commanditaire en titre

**TD** LA PROMESSE TD  
PRÊTS À AGIR

7



# LE TOUT NOUVEAU TROUVE-LIVRE : L'OUTIL ESSENTIEL POUR ENCOURAGER LA LECTURE CHEZ LES ENFANTS!

Dénicher des lectures adaptées pour les tout-petits est une contrainte bien réelle! L'offre de livres jeunesse est abondante et l'éventail proposé peut être difficile à percer. Pour y remédier, un nouvel outil de découverte littéraire, destiné aux familles d'enfants âgés de 0 à 5 ans, a été créé par

l'Association des bibliothèques publiques du Québec et ses partenaires, Desjardins, Société de gestion de la banque de titres de langue française (BTLF), Services documentaires multimédias (SDM), Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) ainsi que Bibliopresto: le Trouve-Livre.

ACTIVITÉS  
ET LOISIRS

ALIMENTATION

ALPHABET  
ET NUMÉROS

ANIMAUX

COMPTINES  
ET CHANSONSCONTES  
ET LÉGENDESCOULEURS, FORMES  
ET ARTS

DINOSAURES

ÉMOTIONS, ÉTATS  
ET SENS

FAMILLE

FÊTES ET  
CÉLÉBRATIONS

INSECTES



LIVRES RIGOLOS



MÉTIERS

MONSTRES  
ET DRAGONSNATURE  
ET ESPACEPERSONNAGES  
FICTIFS

TRANSPORTS



VIE QUOTIDIENNE

HISTOIRE  
ET VOYAGES

Celui-ci prend la forme d'une plateforme en ligne, facile d'utilisation, pour diriger les recherches des familles et des professionnelles et des professionnels en petite enfance. Elle permet des trouvailles de qualité et des propositions adéquates, choisies par du personnel qualifié, parmi l'offre d'ouvrages jeunesse 0 à 5 ans.

L'accès aisé à un répertoire de livres appropriés et ludiques présente divers avantages pour les parents ainsi que pour les intervenantes et les intervenants, que ce soit de se sentir plus outillés et aptes à faire la lecture avec les tout-petits, d'améliorer leurs compétences numériques, de développer le plaisir de lire et même de préparer doucement les enfants pour leur entrée à la maternelle.

Le concept du Trouve-Livre est simple et intuitif : on repère sur la plateforme des ouvrages jeunesse appropriés selon l'âge et les intérêts de l'enfant en seulement deux clics. Il suffit de sélectionner l'âge de l'enfant ainsi qu'un ou plusieurs sujets d'intérêt pour ce dernier et voilà : la plateforme génère des recommandations personnalisées. Il est également possible d'effectuer une recherche avancée pour cibler des ouvrages pertinents pour l'enfant selon des critères spécifiques comme le type d'ouvrage (abécédaires, albums tout-carton, livres-jeux, etc.).

Pour dénicher des livres sur des sujets qui passionneront vos tout-petits, rendez-vous au [trouvelivre.ca](http://trouvelivre.ca).

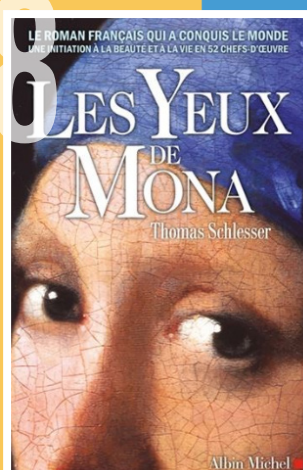
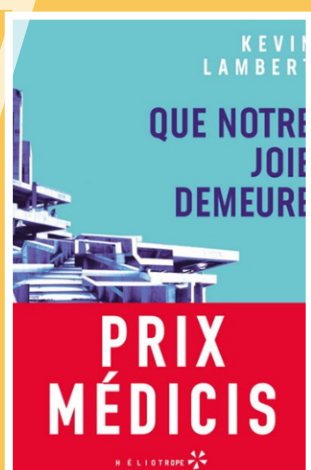
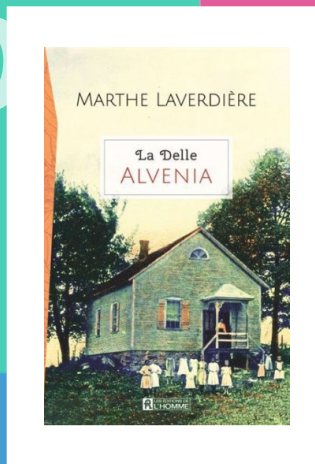
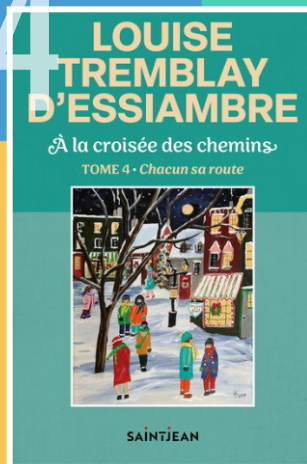
## Découvrez des livres pertinents et amusants

sélectionnés par du personnel qualifié

[trouvelivre.ca](http://trouvelivre.ca)

# PALMARÈS DES LIVRES NUMÉRIQUES

Voici LES 10 LIVRES les plus empruntés sur la plateforme Prenumerique.ca durant les derniers mois.







# UN SERVICE DE BIBLIOTHÈQUE ET PLUS ACCESSIBLE

Par Yves Roy, directeur général et greffier de la Ville de Cap-Chat







# BIBLIOTHÈQUE MODERNE DE CAP-CHAT

LE PROJET DE REVITALISATION DE LA BIBLIOTHÈQUE EST NÉ DE LA VOLONTÉ DU CONSEIL MUNICIPAL DE DOTER LA POPULATION DE CAP-CHAT D'UN SERVICE MODERNE ET DYNAMIQUE EN Y INSUFFLANT UN NOUVEL ÉLAN.





Depuis son inauguration, le 4 juin 2003, dans les murs de l'école de l'Escabelle, la bibliothèque n'avait pas connu de changement important. Grâce à la participation financière de la MRC de la Haute-Gaspésie par le *Fonds des régions et ruralité (FRR) – volet 4*, la municipalité a élaboré le projet de la revamp. L'ameublement, l'éclairage et les équipements informatiques ont été remplacés. Un téléviseur intelligent à grand écran a été installé. Le local a été réaménagé en différentes zones ayant chacune leur particularité. C'est près de 75 000 \$ qui, à terme, auront été investis dans le projet.

La bibliothèque offre maintenant plus d'heures d'ouverture afin d'améliorer l'accessibilité aux citoyens. De plus, des activités sont proposées : ateliers-conférences, lecture de contes pour les petits et cours d'informatique, de langues, d'art ou d'artisanat, pour ne nommer que celles-là.

Il est important de souligner l'implication de partenaires dans ce projet : l'école l'Escabelle de Cap-Chat, le Centre de services scolaire des Chic-Chocs et le Réseau BIBLIO GÎM.



# JEUX D'ÉVASION NUMÉRIQUES

Le Réseau BIBLIO GÎM offre **GRATUITEMENT** l'accès à une plateforme de jeux d'évasion numériques. Seul, entre amis ou en famille, vous êtes invité à relever différents défis avant la fin du chronomètre : résoudre les énigmes, compléter le jeu et trouver les indices nécessaires pour terminer votre mission à temps. Votre courage, votre logique et votre déduction seront mis à rude épreuve!

Tous les jeux proposent des aventures passionnantes. Ils sont bilingues, faciles à utiliser et s'adressent aux jeunes de plus de 8 ans (si accompagnés d'un adulte), aux adolescents et aux adultes de tous âges. Vous pouvez jouer à la maison, au chalet ou à l'extérieur... du bout des doigts, sur votre téléphone intelligent ou sur votre tablette (avec l'accès au Wifi).

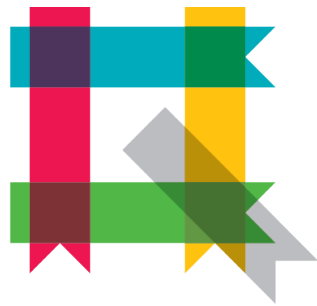
La plateforme et les jeux d'évasion offerts ont été développés par Cochlea Team, concepteur de jeux vidéo mobiles. Des jeux sont actuellement disponibles, d'autres scénarios viendront se greffer à cette offre au cours des prochains mois.



Démarquez-vous par le jeu!

[www.reseaubibliogim.gc.ca](http://www.reseaubibliogim.gc.ca)





## BiblioQUALITÉ

Le programme BiblioQUALITÉ reconnaît, sur une base objective et durable, les efforts d'investissement qui sont faits dans les bibliothèques publiques. Partout au Québec, les municipalités travaillent à améliorer le cadre de vie de leur communauté en participant activement à l'offre de services aux citoyennes et aux citoyens, notamment celui de la bibliothèque publique.

BiblioQUALITÉ s'appuie sur une série d'indicateurs quantifiables issus des *Lignes directrices pour les bibliothèques publiques du Québec* ([lignesdirectricesbiblioquebec.ca](http://lignesdirectricesbiblioquebec.ca)). Pour chaque indicateur ci-dessous, un pointage est attribué afin de déterminer le niveau atteint par la bibliothèque :

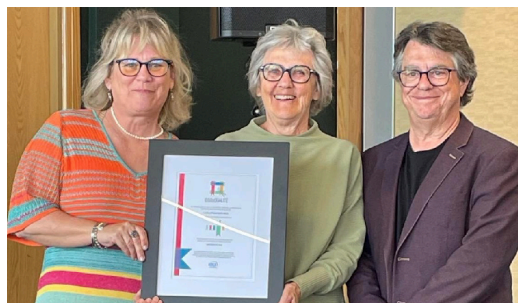


- 1 Superficie
- 2 Places assises
- 3 Heures d'ouverture
- 4 Ressources humaines
- 5 Dépenses d'acquisition

## Prix remis lors de l'assemblée générale annuelle 2024 POUR LA PERFORMANCE GLOBALE



Bibliothèque Françoise-Bujold  
de Bonaventure



Bibliothèque Gabrielle-Bernard-Dubé  
de Carleton-sur-Mer  
  
Bibliothèque du Vieux-Couvent  
de New Richmond

# Réseau BIBLIO GÎM et ses bibliothèques membres

## AU SERVICE DE LA COMMUNAUTÉ GRÂCE AUX RESSOURCES NUMÉRIQUES **GRATUITES**

Pour accéder **GRATUITEMENT**  
aux ressources en ligne offertes  
par votre BIBLIO, visitez le  
[www.reseaubibliogim.qc.ca](http://www.reseaubibliogim.qc.ca)  
et ayez accès à :

Plus de 13 000  
livres numériques  
et livres audio

La ressource en ligne  
*Protégez-vous*

Un service d'information  
à l'intention des proches  
aidants, *Biblio-Aidants*

Un outil simplifié en  
généalogie *Mes Aïeux*

Le microsite *Heureduconte.ca*  
rassemblant sur une même  
plateforme les heures du  
conte virtuelles et audio

*Osez lire! Mon magazine du*  
Réseau BIBLIO GÎM

Plus de 5 000 revues  
numériques

Plus de 800 formations  
en ligne  
([Toutapprendre.com](http://Toutapprendre.com))

Vous n'êtes pas abonné à  
votre bibliothèque publique  
et vous souhaitez bénéficier  
de ces ressources? Rien de  
plus simple! Rendez-vous  
sur [www.reseaubibliogim.qc.ca](http://www.reseaubibliogim.qc.ca)  
et remplissez dès  
maintenant le formulaire en  
ligne!



C'est simple, rapide et  
GRATUIT! Profitez des  
ressources offertes par  
votre bibliothèque!

Vous êtes abonné à votre biblio-  
thèque, mais vous n'avez pas de  
NIP BIBLIO ou vous l'avez oublié,  
demandez-le en ligne au  
[www.reseaubibliogim.qc.ca](http://www.reseaubibliogim.qc.ca).



• PAR SAMUEL PRADIER, JOURNALISTE • JULIEN FAUGÈRE, PHOTOGRAPHE • SYLVAIN BLOUIN, DIRECTEUR ARTISTIQUE •  
RICHARD BOUTHILLIER, COIFFEUR ET MAQUILLEUR • KARINE LAMONTAGNE, STYLISTE

MÉLANIE MAYNARD

# L'AUTHENTICITÉ D'UNE FEMME LIBRE

ALORS QU'ELLE VIENT DE COMMENCER SA DEUXIÈME SAISON À LA BARRE DE L'ÉMISSION SUCRÉ SALÉ, À TVA, MÉLANIE MAYNARD SE RÉJOUIT D'AVOIR UNE LIBERTÉ PRESQUE TOTALE SUR LE CONTENU QU'ELLE VEUT METTRE DANS SA QUOTIDIENNE ESTIVALE. ELLE NOUS A AUSSI PARLÉ DE SON RAPPORT À LA LECTURE ET À L'ÉCRITURE, ELLE QUI NOIRCIT DES CAHIERS PERSONNELS DEPUIS DE NOMBREUSES ANNÉES.









« JE DIRAIS QUE C'EST LA PREMIÈRE FOIS DE MA VIE QUE LES GENS SE SONT ADAPTÉS À MON TDA, PLUTÔT QUE MON TDA QUI S'ADAPTE AUX AUTRES. »

**E**lle connaissait *Sucré Salé* depuis longtemps, mais l'an dernier, elle en a pris les commandes pour une première saison. Cette année, les choses sont différentes. « La saison dernière, c'était comme mon premier camp de vacances, raconte-t-elle. En plus, ça faisait longtemps que je n'avais pas fait de la télé au quotidien. Cette année, le gros changement est que j'ai l'impression d'avoir carte blanche du diffuseur. Ça me permet de réaliser certains petits fantasmes, comme celui d'inviter des gens qui ne sont pas encore venus et que j'aime beaucoup, comme Robert Lepage, Yves Jacques, Marc Labrèche... Je les ai déjà rencontrés, il y a très longtemps, mais là, je vais passer du temps avec eux. C'est plus stimulant que de revoir toujours les mêmes artistes, même si ce sont souvent des amis. »

Animer une telle émission, cinq jours par semaine, est un long marathon, qui commence souvent bien avant la diffusion de la première émission. Une implication totale pendant plusieurs mois. « On dirait que je ne me souviens jamais de ça. Je me laisse toujours happer par le même enthousiasme. »

Le travail est d'autant plus exigeant que les réseaux sociaux font maintenant partie de la vie des animateurs qui doivent en tenir compte et y être présents. « C'est une nouvelle façon de faire de la télé. On est entre la télé et le web. Il y a un dynamisme qu'on doit retrouver à la télé qu'il n'y avait pas avant, dans le temps. C'est sûr que, comme j'ai déjà une saison de faite, je connais le rythme de l'émission, je sais aussi ce que les gens ont aimé et je vais pousser en ce sens. »













## « ÇA ME PERMET UNE VRAIE LIBERTÉ, CELLE DE SORTIR DU CADRE. ON ME LAISSE DÉCIDER DE CE QUE JE VEUX FAIRE. »

D'ailleurs, Mélanie Maynard tient à garder dans son émission la fraîcheur et la spontanéité qu'on lui connaît sur les réseaux sociaux. « Cette année, on a une nouvelle équipe à la réalisation avec de nouveaux monteurs. Ils ont parfois tendance à me polir, à mettre ça beau, mais je ne veux pas. Je veux que ça reste brouillon, qu'on garde l'ambiance de terrain. »

### UNE AUTHENTICITÉ REVENDIQUÉE

Malgré les années d'expérience qu'elle cumule, Mélanie Maynard ne s'assoit jamais sur ses expériences passées. Même si elle sait de mieux en mieux ce qui peut fonctionner à la télé, le doute fait toujours partie de son quotidien. « Je doute toujours et c'est même vraiment fatigant pour les gens qui travaillent avec moi. Je doute constamment. Avec la cheffe recherchiste, on se texte souvent le soir, et là, je propose de changer des choses, de faire une entrevue de telle façon, d'annuler des accessoires que j'avais demandés... Je dirais que c'est la première fois de ma vie que les gens se sont adaptés à mon TDA, plutôt que mon TDA qui s'adapte aux autres. »

Le fait d'être acceptée et accueillie telle qu'elle est intrinsèquement change beaucoup de choses pour l'animatrice. Cette attitude lui permet d'agir le plus naturellement possible, en toute liberté. « J'ai l'impression d'être dans une plus grande authenticité, parce que c'est quand même une grosse machine. Longtemps, j'ai fait ce qu'on me disait, ce qu'il fallait que je fasse, j'ai fait les entrevues que les gens voulaient qu'on fasse... » Elle recevait

alors les questions qu'il fallait qu'elle pose ensuite aux artistes pour assurer leur promo. Mais cette façon de faire annihile l'énergie naturelle de l'animatrice et uniformise les entrevues, qui deviennent alors sans saveur et sans émotion. « Aujourd'hui, je lis le dossier de recherche et ensuite, je peux aller dans la direction qui m'intéresse. L'artiste va aussi être plus étonné parce qu'il va avoir l'impression qu'on s'intéresse vraiment à un autre angle de sa personnalité. Il n'est ainsi plus dans sa cassette qu'il répète toujours en entrevue. »

*Sucré Salé* permet donc à l'animatrice d'être elle-même, avec ses défauts et ses qualités. « Ça me permet une vraie liberté, celle de sortir du cadre. On me laisse décider de ce que je veux faire. Il faut aussi tenir compte de la rapidité de tournage. On fait quand même cinq émissions par semaine, il y a donc quelque chose de plus brut, de plus spontané et de plus près de la réalité. »

Mélanie Maynard avoue qu'elle cherche toujours à se libérer des contraintes extérieures dans les contrats qu'on peut lui proposer. « La seule beauté d'être animatrice, c'est d'être au plus près de sa propre humanité et de sa vraie personnalité. Je ne veux plus être une bouche qui répète ou qui met en valeur, je veux que ce soit comme une conversation, un échange avec les invités. » Avec l'expérience, elle a l'impression de se rapprocher encore plus facilement de sa vérité. « Et plus je suis vraie, plus l'invité avec qui je vais parler va tomber dans sa vérité à lui aussi, par mimétisme. Il a plus tendance à se confier à quelqu'un qui est naturel qu'à quelqu'un qui lit ses questions. En fait, je dirais que je ne cherche même pas les confidences, je cherche vraiment la rencontre. »





L'AUTENTICITÀ  
D'UNE FEMME  
LIBRE



« J'AI L'IMPRESSION QUE PROFESSIONNELLEMENT, MA DÉSORGANISATION ET MON CÔTÉ SANS FILTRE COMMENCENT À ME RAPPORTER. »



### MIMÉTISME

Cette recherche de la vérité, de l'authenticité et d'une certaine liberté, Mélanie Maynard tente de l'appliquer à sa vie personnelle. « C'est un travail de longue haleine, un long marathon. Pour aller dans ce sens, je suis retournée en thérapie cette année. Je suis dans mon changement d'huile. Je fais ça tous les dix ans environ. Je retourne voir ma psy pour savoir où je suis rendue. J'ai eu une espèce de petite crise de début de la cinquantaine. J'ai l'impression que professionnellement, ma désorganisation et mon côté sans filtre commencent à me rapporter. Mais personnellement, c'est sûr que ça doit être plus dur à vivre. »

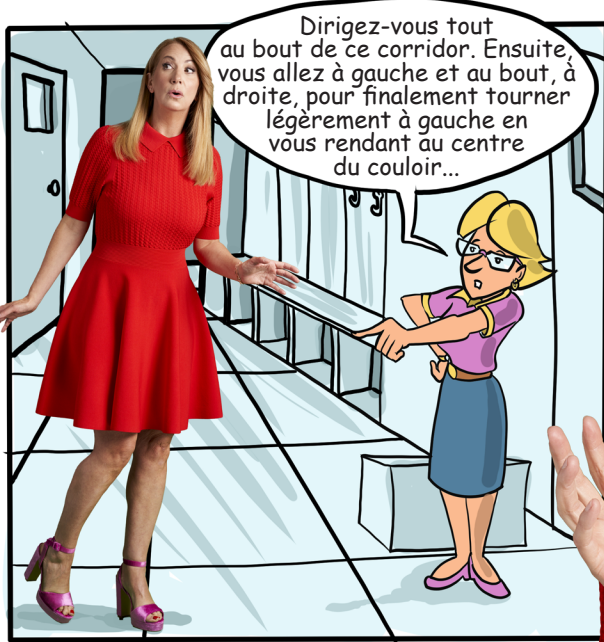
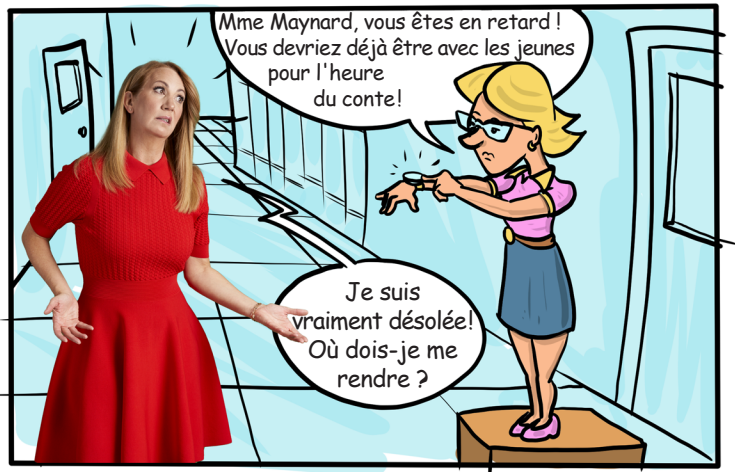
Les doutes qui l'assaillent sur le plan professionnel sont aussi présents du côté personnel. « J'aimerais organiser

un petit peu plus ma vie personnelle, parce que je me demande parfois à quoi je sers, où je vais... En dehors de *Sucré Salé*, je n'ai plus de radio, je ne suis plus aussi occupée, et il y a une désorganisation mentale qui se fait quand je n'ai pas d'occupation. J'ai l'impression de ne rien faire de ma vie, je me dis que je vais écrire un livre, faire tel truc ou telle chose, mais au final, rien ne se fait. J'ai donc passé mon hiver à me réaligner. »

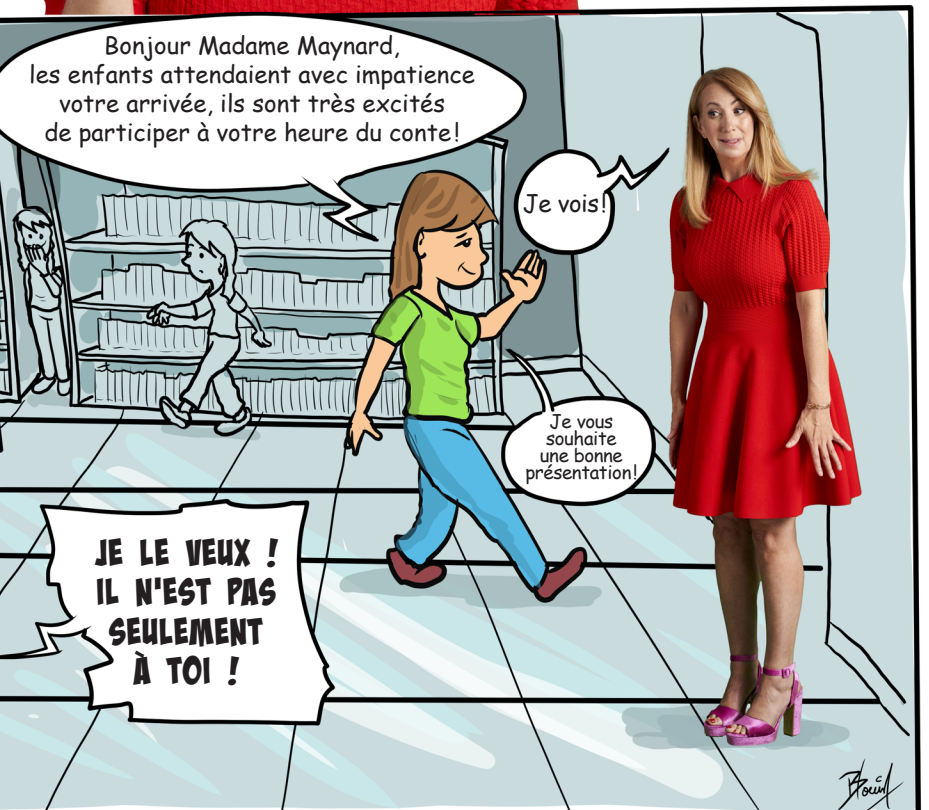
Ce travail sur elle-même l'aide notamment à calmer certaines angoisses qui pourraient l'assaillir. « Je fais partie de ceux qui, moins ils travaillent, plus ils ont du temps pour penser, et plus leur cerveau est capable de créer des problèmes, généralement où il n'y en a pas. Ça m'a aussi permis de faire tout un ménage intérieur qui est quand même salubre. »



Devenue prisonnière d'un livre, Mélanie va devoir trouver une issue pour s'en sortir...



Gauche ! Centre ! À droite... ???





Après de longues minutes, la responsable de la bibliothèque fait la tournée des activités.



## PASSIONNÉE D'ÉCRITURE

Celle qui a écrit des pièces de théâtre il y a quelques années se confie aisément sur son plaisir d'écrire : « J'aime l'écriture. Souvent, quand on me demande des entrevues, je me plais à demander avant les questions, puis j'envoie les réponses par écrit. Je pense que c'est le propre des cerveaux un peu désorganisés, ça permet d'être capable de mieux aligner sa pensée lorsqu'on la voit écrite que lorsque c'est la spontanéité qui la guide. Mais j'ai toujours eu ce rêve d'écrire depuis que je suis toute petite. »

L'écriture de théâtre est arrivée un peu par hasard, l'ami avec lequel elle coécrivait était metteur en scène. Là encore, le doute n'est jamais loin. « Je ne sais pas si je suis capable d'écrire toute seule. J'ai souvent énormément d'idées, même si je ne sais pas si c'est pour une série, un film ou une pièce. »

Son agent lui a demandé à maintes reprises pourquoi elle n'allait pas de l'avant dans l'écriture, elle a aussi rencontré quantité de producteurs pour leur proposer telle ou telle histoire. « Je suis plus une fille d'idées. J'ai du mal après avec la structure, la mise en place des choses, et avancer dans le déroulement. Ça me prend vraiment quelqu'un d'autre qui va établir les bases, et j'arrive ensuite pour combler les trous. Mais c'est sûr que c'est un projet que je caresse. »

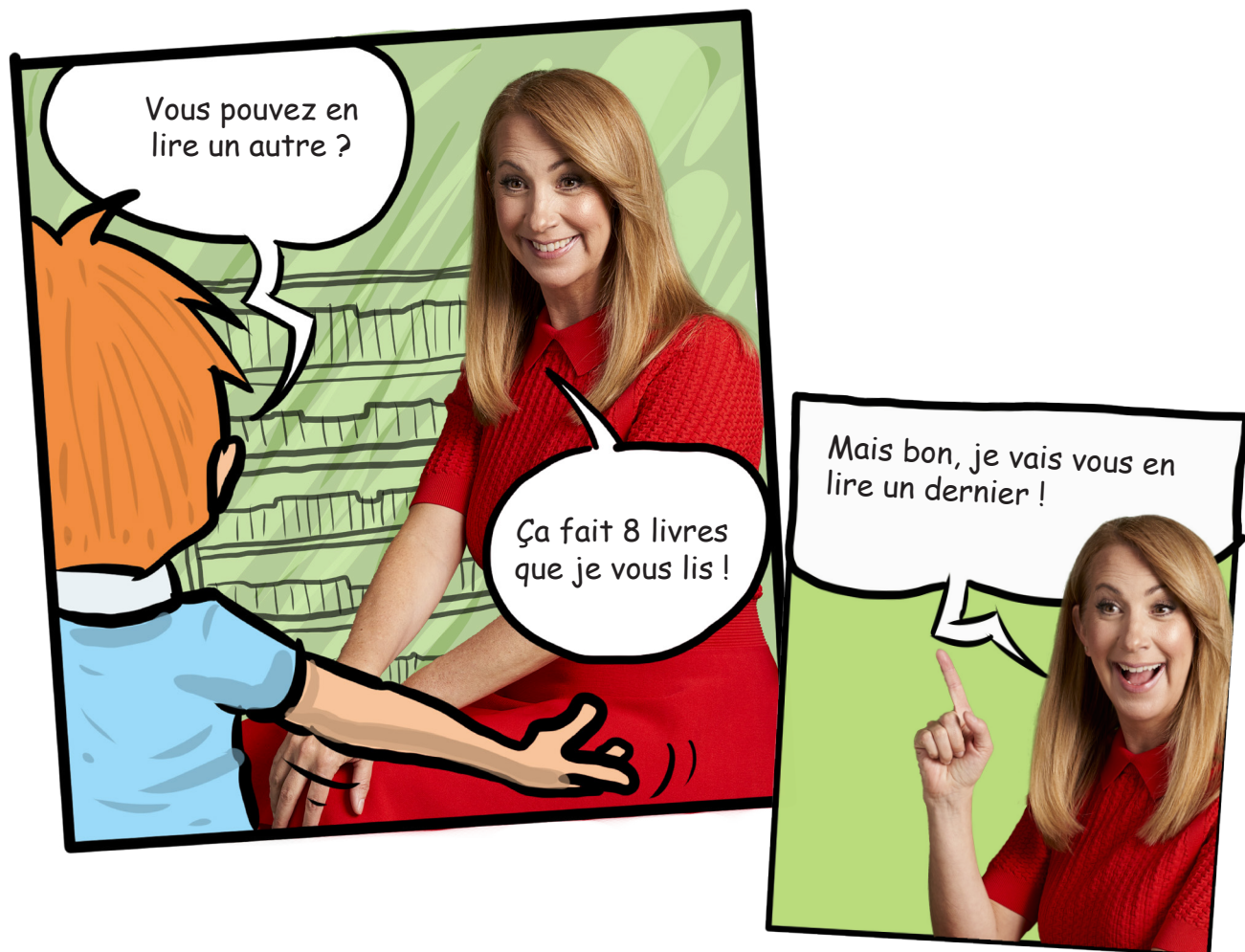
Dans ses tiroirs, elle a plusieurs ébauches de scénario, des bouts de textes... Elle sait qu'elle a un certain talent depuis que Denise Filiatrault lui a fait des compliments après avoir lu une de ses pièces. « Elle m'a dit que j'étais une bonne dialoguiste, que j'étais bonne pour mettre des mots dans la bouche des personnages. Ça m'a tellement fait plaisir, c'est vrai que les mots et les répliques me viennent rapidement. »

Alors que ses enfants ont atteint leur majorité, elle a dû revoir son rôle au sein de sa petite famille. « Mon fils habite toujours avec nous. Mais ça fait partie de ma nouvelle réalité de me déprogrammer à être mère, à me dire que ce n'est pas parce que son linge est dans la salle de lavage depuis trois jours qu'il faut que je le plie. Il faut désapprendre tous les petits réflexes de maman qui nous réconfortent, parce que c'est un quotidien dans lequel je me suis définie et qui m'a sécurisée pendant des années. Il faut que je remette en priorité la femme. Je m'étais beaucoup occupée de la femme professionnelle, elle me prenait beaucoup de temps. Je dois me demander maintenant de quoi j'ai envie, moi, Mélanie. »





« DENISE FILIATRAULT M'A DIT QUE J'ÉTAIS UNE BONNE DIALOGUISTE, QUE J'ÉTAIS BONNE POUR METTRE DES MOTS DANS LA BOUCHE DES PERSONNAGES. »



Elle doute davantage de sa capacité à écrire des descriptions et des longues narrations dans un roman. « En même temps, étant donné que j'ai plusieurs couleurs dans mon cerveau, ce serait quelque chose que j'aimerais exploiter. J'aime aussi l'action d'écrire. J'écris tout le temps, j'ai toujours des cahiers ouverts. L'acte d'écrire me plaît beaucoup, c'est un peu méditatif pour moi. »

### UNE LECTRICE AGUERRIE

Tout comme l'écriture est présente dans la vie de Mélanie Maynard, la lecture l'accompagne depuis son enfance. « J'ai vraiment la chance d'avoir eu deux parents qui étaient des bons lecteurs. C'était très important chez nous, les livres. Puis, comme je suis la huitième de la famille, j'en ai vu beaucoup traîner dans la maison. Les livres interdits aussi, ceux que je n'avais pas le droit de

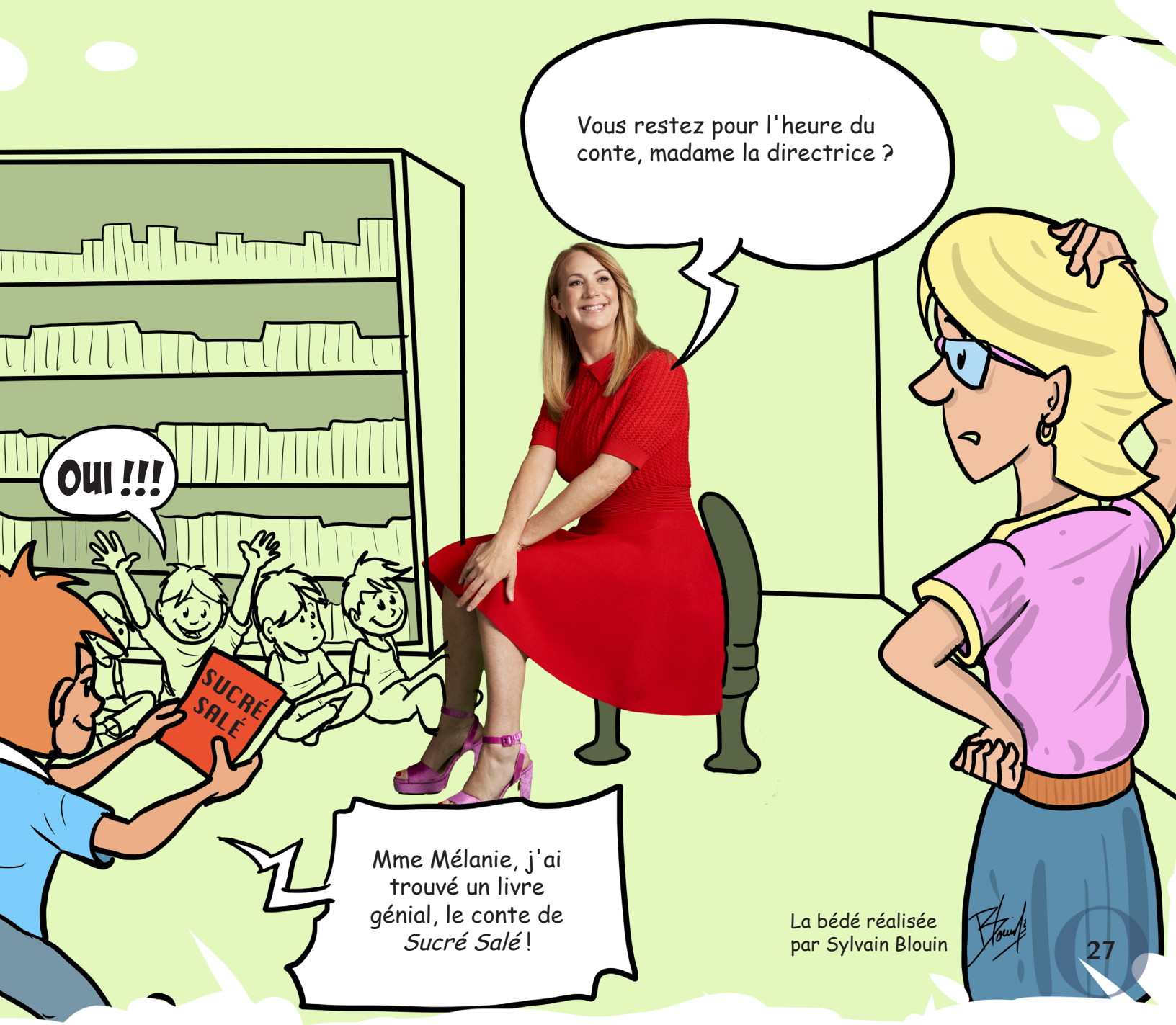
toucher, des petits livres érotiques que j'allais lire en cachette. J'ai été fidèle assez jeune à la lecture, parce qu'on avait juste une télévision pour toute la famille, on ne regardait pas toujours ce que je voulais. On allait beaucoup à la bibliothèque, et j'aimais le fait qu'il y avait un délai pour lire les livres. C'était comme une motivation. »

Par contre, pour qu'elle se passionne pour une histoire, il faut que les mots la happent rapidement. « Il faut que les mots me séduisent et que j'embarque dans l'histoire. Un des derniers livre que j'ai adoré, c'est *Ce que je sais de toi*, d'Éric Chacour. Je l'ai trouvé magnifiquement écrit. C'est le genre de livre que, lorsque je l'ai terminé, j'ai juste eu envie de le recommencer pour profiter encore de son style, de sa façon de s'exprimer... sa manière d'écrire est tellement belle. »



Bien entendu, elle a réussi à transmettre cet amour de la littérature à ses enfants. « C'est drôle parce que mon chum est vraiment un passionné de littérature, je pâlis d'envie devant sa culture littéraire. Il a commencé à offrir ça à mon fils. En tant que beau-père, il lui donnait un classique à lire avec une carte-cadeau non activée. Quand mon fils finissait le livre, il l'activait. Ça a fonctionné super bien. »

D'origine espagnole, Diego, son amoureux depuis dix ans, ne parlait pas français à son arrivée au Québec. « Mais il connaissait énormément d'auteurs francophones, il ne connaissait pas juste des auteurs espagnols. Au début, je l'aidais pour son troisième bac, je corrigeais ses fautes. Il me sortait des mots que je ne connaissais pas, j'allais vérifier et ils existaient bel et bien. C'est juste qu'on ne les écrit jamais. Je commence vraiment à être rattrapée par sa culture. »



Vous restez pour l'heure du conte, madame la directrice ?

OUI !!!

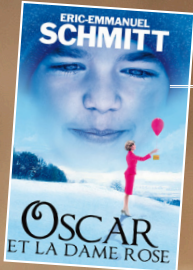
Mme Mélanie, j'ai trouvé un livre génial, le conte de *Sucré Salé* !

La bédé réalisée par Sylvain Blouin





## LES CHOIX DE LECTURE DE MÉLANIE



### LE LIVRE LE PLUS SOUVENT OFFERT?

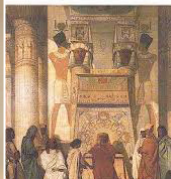
*La vie devant soi*, de **Romain Gary**, et il y a aussi *Oscar et la dame rose*, d'**Eric-Emmanuel Schmitt**.

### UN LIVRE RELU PLUSIEURS FOIS?

*Les malheurs de Sophie*, de **la comtesse de Ségur**. Je l'ai usé d'un côté et de l'autre, je le lisais aussi à Rosalie et c'était vraiment son histoire préférée.



Mika Waltari  
Sinouhé l'Égyptien

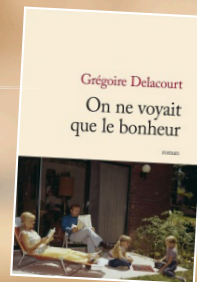


### LE LIVRE QUE VOUS AURIEZ AIMÉ ÉCRIRE?

*Sinouhé l'Égyptien*, de **Mika Waltari**. J'ai été très marquée par ce livre qui raconte l'épopée d'un jeune enfant. On dirait que j'ai découvert toute l'Égypte à travers lui. Il y a aussi toute l'œuvre de **Gabrielle Roy**.

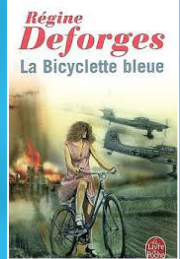
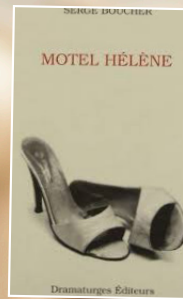
### UN AUTEUR DONT VOUS AVEZ TOUT LU?

**Grégoire Delacourt**. J'ai pas mal tout lu ce qu'il a fait. Dans ma période romantique, j'ai aussi lu tous les **Alexandre Jardin**.



### UNE PIÈCE DE THÉÂTRE INCONTOURNABLE?

*Les amis de Kôbô Abe*, une des premières pièces que j'ai vues. J'ai tout aimé de cette pièce. *Motel Hélène* de **Serge Boucher** et *887* de **Robert Lepage** demeurent dans mes plus grands frissons comme spectatrice.



### VOTRE PREMIER SOUVENIR LITTÉRAIRE?

Je dirais *Martine au cirque* parce qu'il y avait une page où elle vendait du chocolat. J'étais très gourmande et j'avais tellement hâte qu'on arrive à cette page-là. Plus tard, j'ai beaucoup aimé *La bicyclette bleue*, de **Régine Desforges**.

### DERNIER COUP DE CŒUR LITTÉRAIRE?

*Ce que je sais de toi* d'**Éric Chacour** et *La femme qui fuit* d'**Anais Barbeau-Lavalette**.



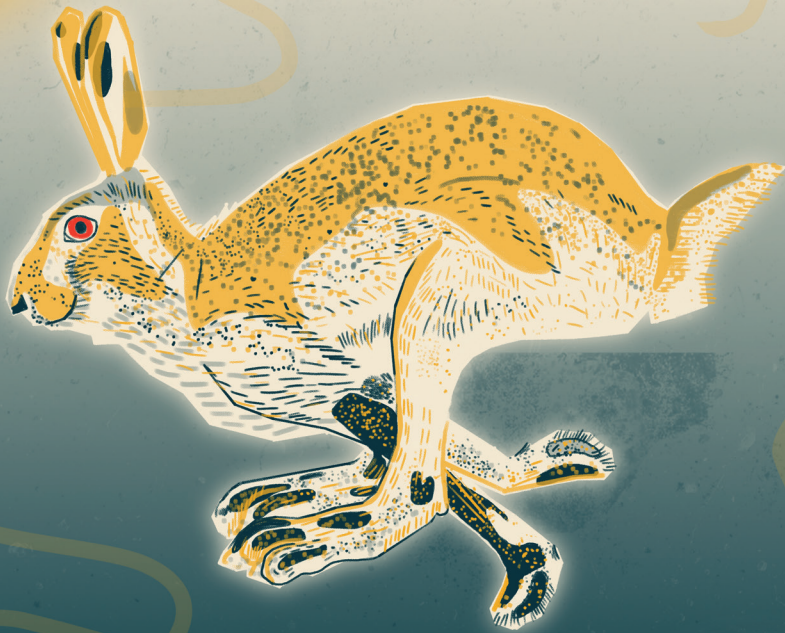
### LIVRE DE CHEVET ACTUEL?

Une tonne de dossiers pour *Sucré Salé*, ça équivaut à un roman de 375 pages par semaine. Mais j'ai le livre *La version qui n'intéresse personne* d'**Emmanuelle Pierrot**, qui est sur ma pile que je lis entre deux dossiers.



Dans le cadre du Mois national de l'histoire autochtone

En juin  
**Jelis**  
**autochtone!**




  @Jelisautochtone

Site web : [jelisautochtone.ca](http://jelisautochtone.ca)

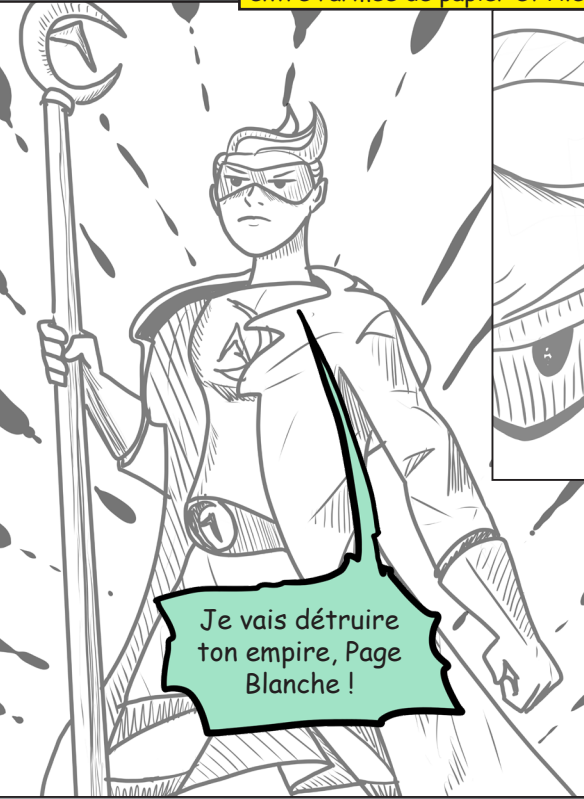


Conseil des arts  
du Canada Canada Council  
for the Arts

SODEC  
Québec 



Pour une première dans cette dimension du portail, il y aura ce combat ultime entre l'armée de papier et Alex Cotnoir.



Je vais détruire ton empire, Page Blanche !



Ça suffit d'utiliser les talents des autres pour son propre intérêt !



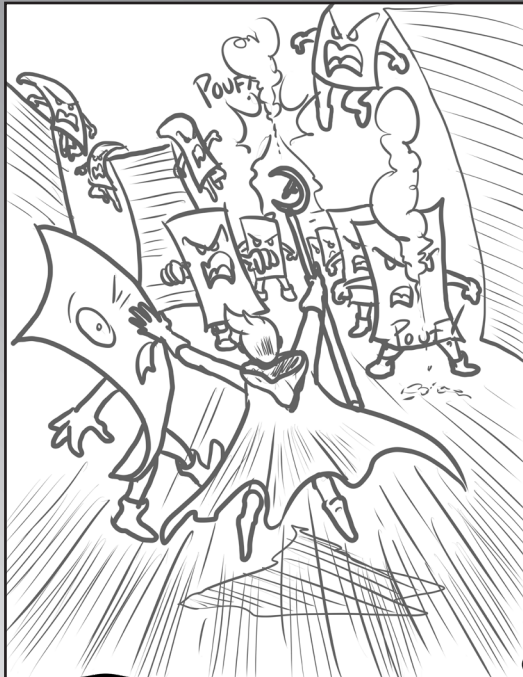
AAAAAHHHHH!!!



NOOOONN !



SCRATCHHHH !

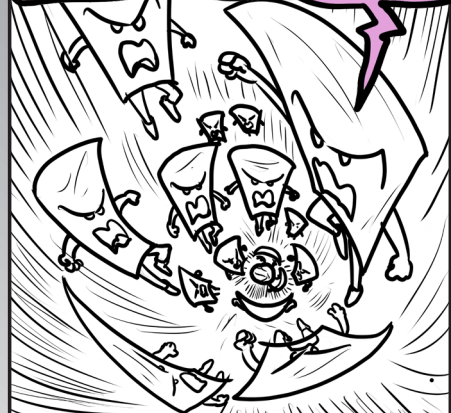


Allez tous sur lui en même temps !

Réduisez-le en boule ! Ça sera ton cercueil Alex Cotnoir ! Ha ! Ha ! Ha !



Vous n'êtes que du papier à mâcher !

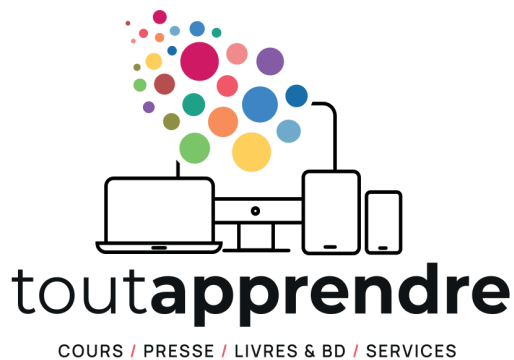


Alex !?

Présent !

Mais c'est quoi ce phénomène ?





**Gratuit avec votre carte d'abonné  
et NIP BIBLIO**

# Apprendre tout en s'amusant pour les petits et les grands!

[https://www.reseaubibliogim.qc.ca/fr/  
livres-et-ressources-numeriques/  
formations-en-ligne](https://www.reseaubibliogim.qc.ca/fr/livres-et-ressources-numeriques/formations-en-ligne)

RÉSEAU  
**BIBLIO**  
de la Gaspésie-  
Îles-de-la-Madeleine

*Toujours  
près  
de vous!*



# MANGAS



DÉCOUVRE LES  
**MANGAS**  
À TA BIBLIOTHÈQUE

**TOUT UN  
UNIVERS!**

*Toujours  
près  
de vous!*

RÉSEAU  
**BIBLIO**  
de la Gaspésie-  
Îles-de-la-Madeleine