

Osez Lire!

MON MAGAZINE

UNE VAGUE DÉFERLANTE
DE LIVRES POUR LES JEUNES
GASPÉSIENS!

PALMARÈS
DES LIVRES
NUMÉRIQUES

LA BANDE DESSINÉE
DE L'INCROYABLE
ALEX COTNOIR

ENTREVUE EXCLUSIVE AVEC

BOUCAR DIOUF

L'ÉRUDIT QUI SE CACHE DERRIÈRE L'HUMOUR

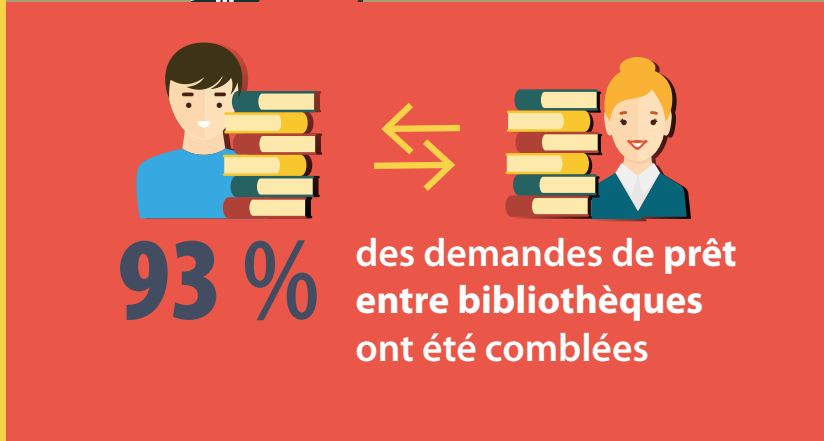
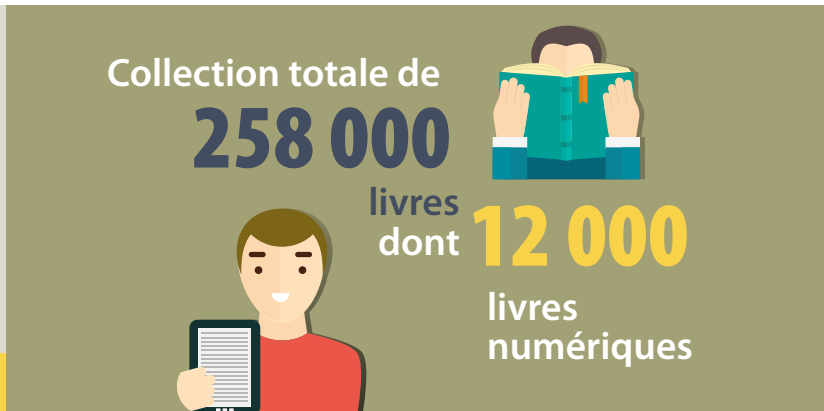
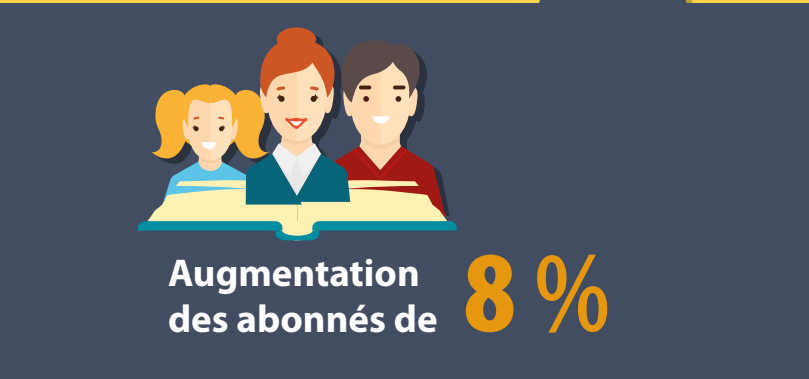


PORTRAIT DE BIBLIOTHÈQUE
**JULES-BÉLANGER
DE NOUVELLE**



[LA FORCE D'UN RÉSEAU]

Statistiques 2022-2023





Édito

Julie Blais

Directrice générale
du Réseau BIBLIO
de la Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine

C'est le retour des jours ensoleillés, des rendez-vous sur les terrasses, des sorties en plein air et des jeux sur la route des vacances. Peu importe vos occupations durant la période estivale, il est possible de lire en tout temps et gratuitement. Profitez de cette saison de découvertes pour visiter votre bibliothèque ou consulter les ressources accessibles sur notre site Web afin de faire le plein de prêts et d'activités.

Dans ce numéro, la bonne humeur et l'humour sont au rendez-vous avec notre invité Boucar Diouf qui dévoile sa passion pour l'écriture et la science de l'évolution.

Saviez-vous qu'il a déjà donné des livres à manger aux moutons de sa maman? Nul doute que vous passerez un bon moment avec cet humain profondément drôle, bienveillant et attachant.

Je vous propose aussi de découvrir la bibliothèque de Nouvelle, le projet La Glissade de l'été et ses retombées, nos livres numériques les plus empruntés sans oublier la dernière aventure de l'incroyable Alex Cotnoir en version bande dessinée.

L'équipe et le conseil d'administration du Réseau BIBLIO GÎM se joignent à moi pour vous souhaiter un bel été!

**Votre BIBLIO virtuelle
en quelques clics!**



Abonnement
en ligne

Pour en savoir plus

www.reseaubibliogim.qc.ca
info@reseaubibliogim.qc.ca



NIP oublié?

SOMMAIRE

ÉTÉ 2023 | VOL. 4, N°02



POTRAIT DE BIBLIOTHÈQUE
BIBLIOTHÈQUE JULES-BÉLANGER DE NOUVELLE
pages 6 à 8



CHRONIQUE RÉSEAU
LA GLISSADE DE L'ÉTÉ
pages 10 et 11



BOUCAR DIOUF **ENTREVUE EXCLUSIVE**
L'ÉRUDIT QUI SE CACHE DERRIÈRE L'HUMOUR

pages 12 à 24

La bande dessinée

ALEX COTNOIR

10^e partie

page 25



PALMARÈS DES LIVRES NUMÉRIQUES
page 27



Osez Lire!

MON MAGAZINE

osezlire.ca

COORDONNATEURS DU MAGAZINE

Julie Blais

Directrice générale

du Réseau BIBLIO de la Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine

Sylvain Blouin,

Président

des Éditions Exclamation inc.

Entrevue de la Une

Journaliste : Samuel Pradier

Photos en couverture

Photographe : Bruno Petrozza

Conception du magazine

Révisure : Patricia Charest

Directeur artistique : Sylvain Blouin

Collaboratrices :

Julie Blais et Monique Demers

Bande dessinée

Bédéiste : Sylvain Blouin

PRODUIT ET ÉDITÉ PAR

ÉDITIONS
EXCLAMATION
STIMULER - INTERAGIR - APPRENDRE

exclamation3d.com

359 rue St-Charles O.

CP: 203, Longueuil, Qc

J4H 1E7

RÉSEAU
BIBLIO
de la Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine

Le Réseau BIBLIO de la Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine, est un organisme subventionné par le gouvernement du Québec.

OSEZ LIRE ! MON MAGAZINE EST UNE IDÉE ORIGINALE DES ÉDITIONS EXCLAMATION INC. ET DU RÉSEAU BIBLIO DE LA MONTRÉGIE

OSEZ LIRE ! MON MAGAZINE EST UNE PROPRIÉTÉ DES ÉDITIONS EXCLAMATION INC.

Trois publications par année :
Printemps-été, automne et hiver

ISSN 2563-0482

TOUS LES DROITS SONT RÉSERVÉS | © 2023

< Retour

🔖 AA ☰

Cap au Nord

66 sur 233

<https://reseaubibliogim.pretnumerique.ca/home>



Pretnumerique

GRATUIT, PARTOUT,
TOUT LE TEMPS

Bibliothèque Jules-Bélanger DE NOUVELLE

Par Hélène Arsenault,
responsable de la bibliothèque Jules-Bélanger de Nouvelle





C'est en 1977 que la municipalité de Nouvelle ouvre une première bibliothèque dans le local occupé maintenant par le Club des 50 ans et plus.

En 1985, la bibliothèque est relocalisée au sous-sol de l'hôtel de ville, et en 2007, un protocole d'entente liant la Commission scolaire René-Lévesque, le Réseau BIBLIO GÎM et la municipalité de Nouvelle permet la création de l'actuelle bibliothèque municipale-scolaire dans une école excédentaire de la CSRL (le Collège). Cette dernière est inaugurée en 2009.

Une personne-ressource de la Municipalité soutient le conseil

d'administration et l'équipe de bénévoles qui assurent les opérations de la bibliothèque.

La bibliothèque est ouverte les mardis après-midi et les jeudis en après-midi et en soirée. Le samedi, elle ouvre tout l'avant-midi.

La bibliothèque profite des services du Réseau BIBLIO GÎM. Plus de 7 300 volumes composent la collection dont plus de 3 700 volumes proviennent du Réseau BIBLIO.

La collection locale est impressionnante avec plus de 3 600 livres. Chaque année, la municipalité de Nouvelle investit environ 2 000 \$ pour l'achat de parutions les plus

récentes sur le marché. La bibliothèque achète ses livres dans les libraires agréés de la région.

La bibliothèque est accessible aux personnes à mobilité réduite grâce à son ascenseur. Il y a deux échanges de livres par année effectués par le Réseau BIBLIO. Cela permet le renouvellement d'environ 1 000 volumes à chaque fois. Différentes activités s'ajoutent à l'horaire régulier de la bibliothèque comme des rencontres d'auteurs, des événements culturels et communautaires et des rencontres pédagogiques. Deux fois par semaine, les élèves de l'école primaire.

Aux Quatre-Temps profitent des services de la bibliothèque.



Plus de 140 élèves de 4 à 12 ans répartis dans 8 classes sont initiés à la recherche et à la lecture. Parmi les principaux services, il y a le prêt de volumes variés pour tous incluant les livres en gros caractères, le prêt numérique et les demandes spéciales qui permet à nos abonnés de lire des livres que nous n'avons pas dans nos collections.

La bibliothèque profite d'un grand espace pour les plus jeunes avec coussins, tapis, meubles et étagères adaptées à leur âge. Dans cet espace on retrouve des albums, des romans, des documentaires et des bandes dessinées.

Le comptoir de prêt permet d'accueillir et servir adéquatement les usagers. Les équipements sont modernes et fonctionnels. Le logiciel Symphony permet de bien gérer les collections et les emprunts. Les étagères de livres sont bien identifiées. Les sections Documentaires, Romans et Nouveautés sont très sollicitées.

Les membres du comité de la bibliothèque collaborent aux diverses activités comme le Scrabble, l'heure du conte, les ateliers de bricolage et coloriage pour les jeunes, la Chasse aux cocos de Pâques et la vente de livres usagés.

La bibliothèque de Nouvelle va bien grâce au travail des bénévoles, au soutien de la Municipalité et à l'expertise du Réseau BIBLIO de la Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine. La pandémie a été difficile. Nous avons traversé de durs moments mais nous avons de beaux projets sur...les rayons. Des conférences, une soirée de lecture et des améliorations sont à venir.

Pour un village, une bibliothèque c'est une **GRANDE RICHESSE**, un bien précieux dont il faut prendre soin.

Êtes-vous fan de revues numériques?

Il y a en a plus de 3 300 disponibles en tout temps et téléchargeables sur votre cellulaire, votre tablette ou votre portable à partir de notre site Web.

<https://www.reseaubibliogim.qc.ca/fr/livres-et-ressources-numeriques>

FAN
DE
REVUES
NUMÉRIQUES

C'est gratuit!

Ce service est exclusif aux abonnés de nos bibliothèques affiliées.

Toujours
près
de vous!

RÉSEAU
BIBLIO
de la Gaspésie-
Îles-de-la-Madeleine

Par Monique Demers,
responsable du soutien aux bibliothèques

LA GLISSADE DE L'ÉTÉ

UNE VAGUE DÉFERLANTE DE LIVRES POUR LES JEUNES GASPÉSIENS!

POUR UNE 3^E ANNÉE CONSÉCUTIVE, COMPLICE-PERSÉVÉRANCE SCOLAIRE GASPÉSIE-LES ÎLES VEUT CONTRER LE PHÉNOMÈNE DE LA « GLISSADE DE L'ÉTÉ » QUI AFFECTE LA MAJORITÉ DES JEUNES DE LA RÉGION. LE FAIT EST QU'EN OUBLIANT LEURS APPRENTISSAGES DURANT LES VACANCES, LES ÉLÈVES DOIVENT REDOUBLER D'EFFORTS POUR RATTRAPER CE RECU LORS DE LEUR RETOUR SUR LES BANCS D'ÉCOLE. CELA PEUT AFFECTER LEUR PERSÉVÉRANCE ET LEUR RÉUSSITE SCOLAIRE.



PLAISIR DE LIRE, PLAISIR DES LIVRES!

Manon Guité, directrice de Complice, veut contaminer les jeunes au plaisir de lire et des livres en offrant à des camps de jour, une variété de livres qui donnera l'envie irrésistible aux jeunes et aux animateurs de les ouvrir, de les lire ou de s'amuser avec. « On souhaite que les camps s'approprient les livres, qu'ils les utilisent dans leurs activités ou qu'ils instaurent un rituel ou une « pause lecture » dans leur programme journalier. » Les 22 camps de jour ciblés se partageront plus de 1 200 livres. Cela représente un investissement de 25 000 \$. C'est une immense vague de beaux livres qui déferlera cet été en Gaspésie!

LE RÉSEAU BIBLIO GÎM : PARTENAIRE AU BÉNÉFICE DE SES MEMBRES

L'implication du Réseau BIBLIO GÎM dans ce projet est importante puisqu'il assume la sélection, les commandes, la préparation des livres. Les retombées pour ses membres sont fantastiques puisque à la fin de l'été, les livres sont donnés dans une bibliothèque municipale près du camp. C'est un don de 36 à 100 livres par bibliothèque valant de 750 \$ à plus de 2 000 \$.

Cette année, La Glissade de l'été enrichira la collection jeunesse de 19 bibliothèques.



ENTREVUE EXCLUSIVE

| JOURNALISTE : SAMUEL PRADIER | PHOTOGRAPHE : BRUNO PETROZZA |
| DIRECTEUR ARTISTIQUE : SYLVAIN BLOUIN |

BOUCAR DIOUF

L'ÉRUDIT QUI SE CACHE DERRIÈRE L'HUMOUR

Avec Boucar Diouf, le baobab de l'humour cache la luxuriante forêt du savoir et de la connaissance. Que ce soit à travers ses émissions de radio, ses chroniques à la télé ou dans les médias, dans ses spectacles ou dans ses livres, l'humour de Boucar Diouf n'est pas vide, c'est de la vulgarisation scientifique. Derrière cette apparente bonhomie, il y a surtout un érudit, bourreau de travail, qui s'amuse comme un enfant à décortiquer la sexualité des grands singes ou à s'extasier sur le parcours des graines à travers l'évolution.





« DANS MA FAÇON D'ÉCRIRE, JE COMMENCE TOUJOURS EN ME POSANT LA QUESTION À SAVOIR QUELLE HISTOIRE JE VEUX RACONTER. JE VOIS MES SPECTACLES COMME UN COURS DE SCIENCE. »

Passionné par la science de l'évolution, Boucar Diouf reste avant tout un scientifique dans l'âme, même s'il sait habilement provoquer les rires dans ses interventions, qu'elles soient orales ou écrites. « Dans ma façon d'écrire, je commence toujours en me posant la question à savoir quelle histoire je veux raconter. Je vois mes spectacles comme un cours de science. »

Dans son nouveau spectacle, *Nomo Sapiens*, il voulait par exemple replacer l'humain à sa véritable place dans la création, sortir du nombrilisme sapiens qui se croit unique. « Une fois que mon histoire est construite, j'ajoute l'humour. Je raconte des anecdotes qui font rire les gens, mais je reviens toujours au sujet. Le squelette du spectacle est mon cours, et l'humour, ce sont les muscles que je rajoute dessus. J'écris véritablement en deux temps, et la troisième étape est d'essayer de rendre certains moments plus touchants. »

D'ailleurs, l'écriture est un réel plaisir pour ce bourreau de travail. « L'écriture est ma thérapie depuis toujours. J'ai rencontré ma blonde à l'âge de 24 ans à Rimouski. Elle me rappelait récemment qu'elle m'avait dit à l'époque que j'étais « workaholic », parce que j'étais tout le temps sur mon ordinateur en train d'imaginer des choses. Mais écrire, ça me fait du bien. Inventer des histoires, les écrire, les figurer et les déposer dans un dossier de mon ordi, sans que ça ne serve à rien la plupart du temps, ça soigne quelque chose chez moi. Je secrète de la sérotonine quand je travaille sur une histoire. »

Si l'écriture est d'abord thérapeutique pour lui, le fait de partager ensuite ses histoires avec les autres, c'est un bénéfice supplémentaire. « Quand j'écris un livre, il y a deux moments où je suis véritablement heureux. Quand j'envoie mon manuscrit à l'éditeur et quand j'ouvre la boîte contenant les vingt premiers exemplaires. Après, c'est fini. »

DES LECTURES UTILES

De son propre aveu, Boucar Diouf lit énormément, mais pas n'importe quoi. « Je fais des lectures multidirectionnelles. Je viens du milieu de la biologie, je suis océanographe de formation, mais avant ça, j'ai étudié en physiologie animale et en biologie végétale. Et comme j'aime beaucoup l'histoire, l'anthropologie et la sociologie, je lis dans tous ces domaines. » Mais quand il s'agit de bâtir une histoire pour un livre, une émission ou un spectacle, c'est toujours la biologie qui s'impose en premier. « J'ai quand même lu des dizaines de livres et fouillé tout cet univers pour faire mes émissions de radio, ça fait dix ans que je fais *La nature* selon Boucar.

« QUAND J'ÉTAIS ENFANT, EN AFRIQUE, LES LIVRES ÉTAIENT ASSEZ RARES. »

Il y a donc une partie de ma documentation qui est déjà dans ma tête, mais je retourne tout le temps dans le bordel de mes livres pour vérifier et confirmer.»

Il raconte que son bureau-bibliothèque est tellement bordélique qu'il faut quasiment qu'il sorte tous les ouvrages pour finalement retrouver celui qu'il cherche. « Mais j'ai un cerveau qui me permet de savoir où se trouve ce que je cherche. Il y a les livres, mais il y a aussi toute la recherche que j'ai déjà faite pour mes livres, mes documentaires et mes émissions. »

Comme son domaine de prédilection est toujours le même, tout en ayant des sujets différents, tout son savoir est susceptible de lui servir. Il explique que lorsqu'il a écrit son dernier spectacle, il avait en fait trois sujets de spectacles possibles. « J'ai d'abord avancé sur un sujet qui s'appelait *Trois prédateurs et un bungalow*, qui traitait du rapport entre le chien, le chat et l'humain. Je l'ai écrit au trois-quarts pour finalement l'abandonner. Ensuite, j'ai voulu écrire un spectacle sur les fleurs, mais arrivé à la moitié, j'ai abandonné. Je suis revenu à l'homo sapiens que j'avais commencé il y a longtemps. Finalement, c'est ce dernier qui a abouti. » N'ayez crainte, les brouillons des deux premiers serviront à un moment donné. « L'avantage quand tu fais ce que je fais comme spectacle, c'est que je suis capable de faire un spectacle d'humour sur n'importe quel sujet de la biologie. Tout est faisable. »

L'ART DE LA VULGARISATION

La plupart des spectateurs qui assistent à un spectacle de Boucar Diouf ou des lecteurs qui lisent ses livres n'ont pas et n'auraient jamais eu envie de suivre des cours de biologie. Pourtant, c'est exactement ce qu'il leur propose sous un vernis plus ludique et compréhensible. « C'est l'enseignement qui m'a donné cette faculté. J'ai enseigné durant huit ans la biochimie structurale, le métabolisme énergétique, la biologie marine, la génétique... L'enseignement, c'est du spectacle pour moi, j'ai toujours vu une classe comme une salle de spectacle. Tu arrives dans un amphithéâtre et tu as 70 étudiants blasés qui t'attendent. Pour arriver à leur passer ton message, il faut que tu innoves, que tu prennes des chemins de contournement, que

tu apprennes à raconter les choses autrement pour que ce soit moins drabe. »

Il applique désormais cette méthode pour l'écriture de ses spectacles, et ça fonctionne. Les gens rient tout en étant informés. « Le pouvoir du rire est important. Quand je donnais des cours de biochimie, je faisais des capsules pour les étudiants, qui s'appelaient les *Boucardises*. Je faisais rire les étudiants et ce sont eux qui m'ont inscrit au festival Juste pour rire, ce qui m'a ensuite amené à Des kiwis et des hommes en tant que chroniqueur. » En résumé, il a amené l'humour comme outil pédagogique dans ses cours, ce qui l'a propulsé dans les médias et sur scène. Pour boucler la boucle, il a ramené la science dans l'humour. « C'est la raison pour laquelle je suis sur mon X. Les gens pensent que je fais plein de choses, des émissions de radio, des documentaires, des spectacles, des chroniques, mais la réalité, c'est que tout ça, c'est la même affaire. Je fais de la vulgarisation scientifique, c'est le point commun de toutes mes activités. »

DÉCOUVERTE DE LA LECTURE

Comme la plupart des scientifiques, Boucar Diouf n'est pas un grand lecteur de romans de fiction. « Je lis surtout des briques de science sur toutes sortes de disciplines. Les romans, c'est une façon de voyager et de sortir de soi, mais je retrouve cette sensation dans la biologie. Il y a tellement de choses qui me font « capoter ». Entre choisir de lire une histoire inventée et un livre sur le triomphe des graines, c'est sûr que je vais aller vers la lecture scientifique. »

Pourtant, le jeune Boucar a commencé par dévorer des Mickey lorsqu'il était enfant dans son Sénégal natal. « J'adorais les aventures de l'oncle radin Picsou. Quand j'étais enfant, en Afrique, les livres étaient assez rares. On les louait, on se les échangeait. Le tout premier livre que j'ai lu au complet et qui a certainement influencé mon histoire, c'est *Pêcheur d'Islande*, de Pierre Loti. »

En résumé, ce roman raconte la relation amoureuse d'une fille de la haute société pour un pêcheur islandais. « Je ne sais pas où ma mère l'avait trouvé parce qu'elle n'avait





«PÊCHEUR D'ISLANDE, DE PIERRE LOTI, EST RESTÉ GRAVÉ PROFONDÉMENT EN MOI, ET SI JE SUIS DEVENU OCÉANOGRAPHE, C'EST PROBABLEMENT GRÂCE À CE LIVRE.»

pas l'argent pour l'acheter, mais elle m'avait ramené ça à la maison. Ce livre est resté gravé profondément en moi, et si je suis devenu océanographe, c'est probablement grâce à ce livre. C'est une lecture marquante dans mon parcours.»

Dans sa région, il y avait une seule petite bibliothèque, avec très peu de choses à se mettre sous la dent. Un jour, la petite école secondaire de son village a reçu un gros don de livres. Boucar regardait avec envie les boîtes à travers la fenêtre de la pièce où elles étaient gardées. «Un soir, j'ai voulu aller voler quelques livres. C'est la seule fois de ma

vie où j'ai volé quelque chose. J'y suis allé dans la noirceur, et j'ai rempli mon petit sac de livres, sans savoir ce que je prenais. Je suis revenu à la maison et j'ai caché le sac sous mon lit. Le lendemain, je me suis aperçu que c'était uniquement des livres en anglais. Mais ma mère avait des moutons, et ils adoraient les feuilles de papier mélangées avec du son et de l'eau. C'est comme ça que je me suis débarrassé des livres volés. Je pense que les moutons de ma mère sont devenus bilingues par la suite tellement ils en ont mangé.»



UN LIEN TENACE

S'il fréquentait assidument les bibliothèques lorsqu'il était étudiant, il préfère désormais acheter ses livres. « J'en ai tellement que je ne sais plus quoi en faire. Mais le problème est que, lorsque j'ai lu un livre et que j'ai noté quelque chose dedans, je ne peux plus m'en débarrasser. Ça fait « capoter » ma femme. Je dois avoir au moins 45 livres en attente d'être lus, sans compter tous ceux que les gens m'envoient. Mais pour moi, c'est comme voyager dans l'espace et dans le temps. Quand tu lis un bouquin sur l'évolution, tu peux retourner 3 milliards d'années en arrière, et tu te crées des images dans ta tête. »

Pour lui, un livre de science est bien mieux qu'un avion ou une fusée. « Ça te permet de voyager dans le futur, de retourner très loin dans le passé, aux origines de la vie, et aussi dans le présent. De plus, on voyage géographiquement. Si tu t'intéresses, par exemple, à l'orang-outan, tu pars en Indonésie, mais si tu choisis le gorille, tu te retrouves dans les montagnes du Rwanda. C'est fantastique. »



« POUR MOI, LIRE, C'EST COMME VOYAGER
DANS L'ESPACE ET DANS LE TEMPS. »



« J'AI TOUJOURS BESOIN DE RETOURNER SOUS MON BAOBAB ET DANS MES CHAMPS. C'EST AUSSI UN ENDROIT OÙ JE DÉPOSE MA MÉLANCOLIE. »



TERRE DE RESSOURCEMENT

Volubile, drôle, empathique et attachant, Boucar Diouf serait certainement dans le trio de tête des personnalités préférées des Québécois, si un tel palmarès existait. Mais l'érudite a parfois besoin de retrouver ses origines, comme une façon de recharger ses batteries sur la terre de ses ancêtres. « Je suis arrivé au Québec à 24 ans, mon identité et mes racines étaient bien construites.

Je m'ennuie du pays, j'ai un cordon ombilical qui me lie à ma savane. J'ai toujours besoin de retourner sous mon baobab et dans mes champs. C'est aussi un endroit où je dépose ma mélancolie, où je développe de nouvelles idées. J'ai besoin de retourner dans mes souvenirs d'enfance, je marche sur les pas de ma jeunesse. J'ai besoin d'aller marcher avec le troupeau de zébus de mon père, qui est toujours présent. Et quand je reviens, je suis en équilibre. »



Son quotidien, lorsqu'il part en pèlerinage sur ses terres ancestrales, est très différent de sa vie nord-américaine. « Déjà, personne ne me connaît au Sénégal. Je deviens anonyme. Je redeviens Boucar le berger, celui qui gardait les vaches dans la savane et qui cultivait l'arachide. Ça me fait du bien, c'est thérapeutique pour moi. » Mais comme tous ceux qui vivent entre deux pays ou entre deux continents, on ne se sent jamais complètement bien d'un côté, ni de l'autre. « Quand je suis là-bas, je m'ennuie d'ici au

bout d'un moment. Il y a un petit côté apatride, d'être avec une double appartenance. Tu es tout écartillé, comme dirait Charlebois. C'est douloureux. Et plus tu vieillis, plus ça tire des deux bords. »

En plus de ses chroniques dans La Presse, Boucar Diouf est en tournée avec son nouveau spectacle **Nomo Sapiens**. Tous les détails sur son site boucar-diouf.com



LES CHOIX DE BOUCAR



LE LIVRE QUE VOUS AVEZ LE PLUS SOUVENT OFFERT ?

Le bug humain, pourquoi notre cerveau nous pousse à détruire la planète et comment l'en empêcher, de **Sébastien Bohler**.

Pour comprendre notre rapport avec la planète, il faut lire ce livre qui décortique le système de récompense du corps humain. C'est passionnant.



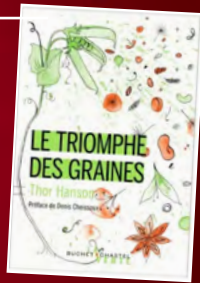
L'AUTEUR QUE VOUS AVEZ LE PLUS SOUVENT LU ?

Frans de Waal, un primatologue néerlandais, et **Stefano Mancuso**, un biologiste italien qui travaille sur l'intelligence des plantes.

LE LIVRE QUE VOUS AURIEZ AIMÉ ÉCRIRE ?

Le triomphe des graines, du bio végétaliste **Thor Hanson**.

Pour quelqu'un qui s'intéresse à la végétation, c'est fantastique. Je me dis que non seulement j'aurais aimé l'écrire, mais j'aurais surtout aimé avoir le temps de l'écrire, parce que j'ai déjà pensé à ça.



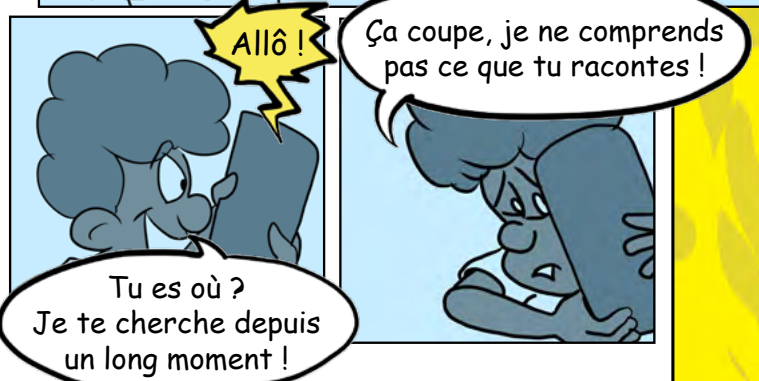
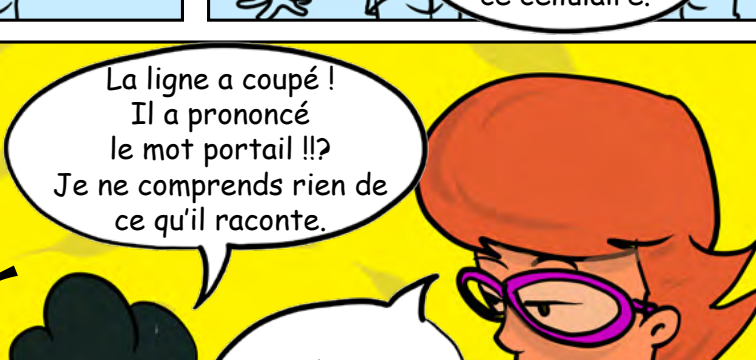
VOTRE LIVRE DE CHEVET ACTUEL ?

Je viens de finir *L'Emballage du monde : énergie et domination dans l'histoire des sociétés humaines*, de **Victor Court**.

On comprend toute l'histoire de l'humanité à travers l'énergie, depuis la découverte du feu et avant, et il remonte jusqu'à aujourd'hui. Tout est là-dedans.

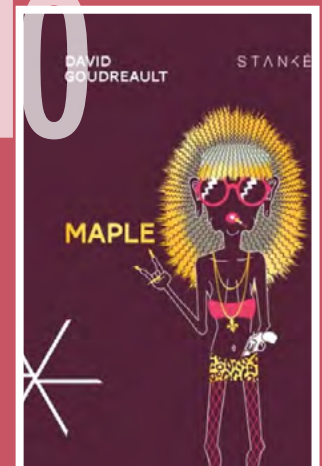
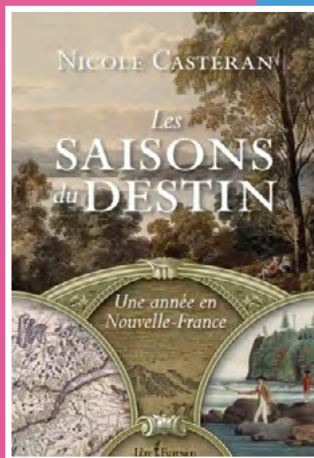
L'endroit de cette séance photo a été réalisé à La Place Longueuil, nous les remercions pour leur hospitalité.

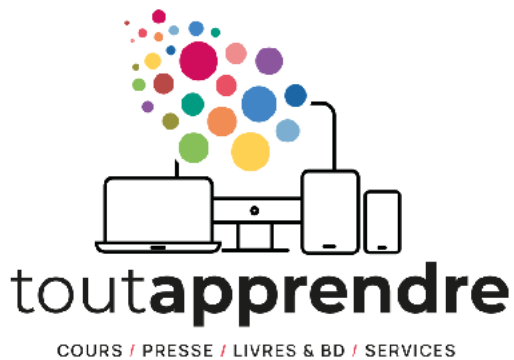
Par Sylvain Blouin



PALMARÈS DES LIVRES NUMÉRIQUES

Voici LES 10 LIVRES les plus empruntés sur la plateforme Pretnumerique.ca durant les derniers mois.





Apprendre tout en s'amusant pour les petits et les grands!

<https://www.reseaubibliogim.qc.ca/fr/livres-et-ressources-numeriques/formations-en-ligne>

**Gratuit avec votre carte d'abonné
et NIP BIBLIO**

RÉSEAU
BIBLIO
de la Gaspésie-
Îles-de-la-Madeleine

*Toujours
près
de vous!*



OFFREZ À VOTRE ENFANT



LE PLUS BEAU ET ENRICHISSANT DES CADEAUX: LE GOÛT DU LIVRE ET DE LA LECTURE!

Vous êtes parent d'un enfant
d'un an ou moins?

Abonnez-le à sa bibliothèque
publique et recevez une trousse
du parfait bébé-lecteur
avec de belles surprises!



une naissance
un LIVRE®



UN PROGRAMME DE
ASSOCIATION
DES BIBLIOTHÈQUES
PUBLIQUES DU QUÉBEC
EN PARTENARIAT AVEC

RÉSEAU
BIBLIO
de la Gaspésie-
Îles-de-la-Madeleine

*Toujours
près
de vous!*