

Osez  
lire!

MON MAGAZINE

HÉBERTVILLE-STATION :  
UN 50<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE  
MARQUÉ PAR UN RÉAMÉNAGEMENT  
ET UNE NOUVELLE COORDONNATRICE

SAINT-GÉDÉON :  
UNE BIBLIOTHÈQUE  
OUVERTE TOUTE L'ANNÉE ?  
C'EST POSSIBLE !

LA BANDE DESSINÉE  
DE L'INCROYABLE  
ALEX COTNOIR

ENTREVUE EXCLUSIVE AVEC

# BOUCAR DIOUF

## L'ÉRUDIT QUI SE CACHE DERRIÈRE L'HUMOUR



UNE COLLABORATION  
GAGNANTE À  
MÉTABETCHOUAN-LAC-À-LA-CROIX

# Quels trésors extraordinaires collectionneras-tu lors de tes aventures

cet été?



Club  
de lecture  
d'été

TD

2023





## Édito

Sophie  
Bolduc

Directrice générale  
de Réseau BIBLIO du Saguenay-Lac-Saint-Jean



Quel plaisir de pouvoir écrire dans une publication où tous les sujets traités sont positifs, innovateurs et représentatifs d'une volonté d'offrir des services de qualité de la part des bibliothèques et des municipalités! Dans ce numéro printemps-été 2023, vous aurez une énième preuve que les équipes en place dans notre réseau sont dynamiques, et tentent de trouver des avenues intéressantes pour les usagers.

Pour cette édition printanière, l'entrevue exclusive nous a été accordée par Boucar Diouf. Quel privilège d'avoir accès à ces lignes qui nous en apprennent un peu plus sur le scientifique, sa relation avec le livre, l'écriture et son cheminement particulier l'ayant mené jusqu'à l'humour! Encore une fois, c'est une démonstration que le livre et les écrits sont omniprésents dans nos vies, sans oublier la littérature scientifique qui toujours nous porte à réfléchir sur nos origines, notre évolution et notre avenir.

Vous pourrez également lire dans le présent magazine

que dans la vaste municipalité de Métabetchouan-Lac-à-la-Croix, deux bibliothèques se côtoient et ont tenté l'expérience du partenariat pour des activités d'animation. La collaboration va bon train et les expériences se multiplieront assurément. Tout près, la municipalité de St-Gédéon a pour sa part trouvé depuis quelques années un moyen de conserver les services de bibliothèque disponibles pour la période estivale, faisant le bonheur des résidents et des villégiateurs qui abondent en cette saison. Enfin, la bibliothèque de la municipalité d'Hébertville-Station inaugurerait il y a quelques semaines sa bibliothèque rénovée et, par la même occasion, soulignait ses 50 ans d'existence. De plus, vous pourrez lire sur la vision de la nouvelle coordonnatrice, qui entend bien faire du lieu bibliothèque un endroit vivant et accessible à toute la communauté.

Sur ce, mon équipe et moi vous souhaitons une période estivale riche en soleil, en petits bonheurs et surtout, en littérature !

# SOMMAIRE

ÉTÉ 2023 | VOL. 3, N° 02

## PORTRAITS DE BIBLIOTHÈQUES

HÉBERTVILLE-STATION :

**un 50<sup>e</sup> anniversaire  
marqué par un  
réaménagement  
et une nouvelle  
coordonnatrice**

**pages 6 à 9**

## UNE COLLABORATION GAGNANTE À MÉTABETCHOUAN- LAC-À-LA-CROIX

**pages 10 à 12**



## LA BANDE DESSINÉE

L'INCROYABLE

ALEX **6<sup>e</sup> partie**  
COTNOIR

**page 13**

SAINT-GÉDÉON :

**Une bibliothèque  
ouverte toute l'année?  
C'est possible!**

**pages 14 à 17**

## BOUCAR DIOUF

L'ÉRUDIT QUI SE CACHE  
DERRIÈRE L'HUMOUR



**pages  
18 à 30**

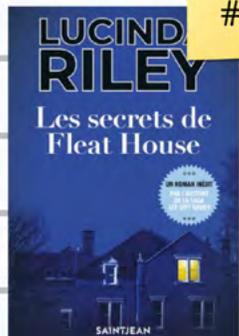
## L'EXCELLENCE

**BIBLIOQUALITÉ,  
UN PROGRAMME  
D'AMÉLIORATION  
CONTINUE**

**page 32**

## PALMARÈS

**TOP 5 DES LIVRES  
NUMÉRIQUES**  
**page 34**



**Osez Lire!**

MON MAGAZINE

[osezlire.ca](http://osezlire.ca)

**COORDONNATEURS  
DU MAGAZINE**

Sophie Bolduc,  
Directrice générale

Julie Macquart, Responsable  
des services administratifs  
de Réseau BIBLIO  
du Saguenay-Lac-Saint-Jean

Sylvain Blouin,  
Président  
des Éditions Exclamation inc.

**Entrevue de la Une**  
Journaliste : Samuel Pradier  
**Photos en couverture et à la Une**  
Photographe : Bruno Petrozza

**Conception du magazine**  
Rédactrice : Julie Macquart  
Révisseur : Patricia Charest  
Directeur artistique : Sylvain Blouin

**Bande dessinée**  
Bédéiste : Sylvain Blouin

PRODUIT ET ÉDITÉ PAR

ÉDITIONS  
**EXCLAMATION**  
STIMULER - INTERAGIR - APPRENDRE

[exclamation3d.com](http://exclamation3d.com)

359 rue St-Charles O.

CP: 203, Longueuil, Qc

J4H 1E7

RÉSEAU  
**BIBLIO**  
du Saguenay-Lac-Saint-Jean

100, rue Price Ouest, Alma (Québec) G8B 4S1

Le Réseau BIBLIO du Saguenay-Lac-Saint-Jean  
est un organisme subventionné  
par le gouvernement du Québec.

OSEZ LIRE ! MON MAGAZINE EST UNE IDÉE  
ORIGINALE DES ÉDITIONS EXCLAMATION INC.  
ET DU RÉSEAU BIBLIO DE LA MONTRÉGIE

OSEZ LIRE ! MON MAGAZINE EST UNE PROPRIÉTÉ  
DES ÉDITIONS EXCLAMATION INC.

Trois publications par année :  
Printemps-été, automne et hiver

ISSN 2564-3304  
TOUS LES DROITS SONT RÉSERVÉS | © 2023

Jouer

Apprendre

Dessiner



toutapprendre.com

APPRENDRE EN LIGNE





# Hébertville-Station : un 50<sup>e</sup> anniversaire marqué par un réaménagement et une nouvelle coordonnatrice

**Par :** Joannie Bolduc  
**Collaboration :** Julie Macquart  
**Crédits photo :** Joannie Bolduc  
et Julie Dubé

Que de talent au sein de notre Réseau ! Cet article qui se voulait au départ de type « texte suivi » sera plutôt rédigé sous forme « question/réponse ». Puisque Mme Joannie Bolduc, nouvelle coordonnatrice de la bibliothèque d'Hébertville-Station a su répondre de telle manière à nos questions qu'il aurait été difficile de traiter les sujets autrement, voici donc ses propos au sujet de plusieurs aspects de la bibliothèque et de son nouveau poste en tant que coordonnatrice.



### DEPUIS QUAND ET COMMENT EN ÊTES-VOUS VENUE À ÊTRE LA COORDONNATRICE DE LA BIBLIOTHÈQUE? PARLEZ-MOI UN PEU DE VOTRE PARCOURS.

Je suis coordonnatrice de la bibliothèque municipale d'Hébertville-Station depuis juillet 2022. Je travaillais auparavant à la bibliothèque municipale d'Alma depuis 2014.

J'ai fait mes études en géographie et aménagement durable ainsi qu'en sciences de l'environnement à l'UQAC. J'ai terminé mon dernier diplôme en 2020, et bien que j'aie adoré mon parcours scolaire, j'ai toujours su que j'allais rester en bibliothèque. Je voulais connaître le monde, mais voyager seulement à travers les livres. Et comme l'a dit Confucius, « Choisis un travail que tu aimes, et tu n'auras pas à travailler un seul jour de ta vie » ! Je garde de merveilleux souvenirs et de très belles amitiés de la bibliothèque d'Alma, mais pour des raisons familiales, j'avais envie de changer d'horaire, de me rapprocher de chez moi et d'essayer de nouveaux défis ici, dans mon village. Ce nouveau poste et ces nouvelles responsabilités l'accompagnant représentent un apprentissage très enrichissant et j'espère apporter une belle contribution à notre bibliothèque.



### VOUS AVEZ RÉCEMMENT RÉAMÉNAGÉ LA BIBLIOTHÈQUE. PARLEZ-MOI DES MODIFICATIONS QUI ONT ÉTÉ APPORTÉES, ET DE L'ÉLÉMENT QUI VOUS PLAÎT LE PLUS DANS CE RÉAMÉNAGEMENT.

En effet, la bibliothèque a bénéficié d'une généreuse transformation. Les rénovations qui ont débuté en 2020 se sont terminées en début d'année 2022, en raison de la covid-19. Je n'étais cependant pas encore arrivée dans l'équipe de la bibliothèque à ce moment. Un grand nombre de personnes ont été impliquées dans ce beau projet, les principales concernées étant Mme Valérie Villeneuve et

Mme Francine Larouche. Tout l'ameublement a été changé : les bureaux, les étagères, les divans et les tables. La peinture et la décoration ont été rajeunies, un espace lecture Kilitou pour les tout-petits a été aménagé ainsi qu'un espace lecture et jeux en consultation sur place. L'artiste locale, Véronique Bouchard, a ajouté ses belles couleurs en peinture murale dans la section jeunesse. Un mur entre la section jeunesse et adulte a été transformé pour la thématique du mois où les bricolages et décorations peuvent changer au fil de celles-ci. L'ensemble de la bibliothèque est magnifique, mais un des éléments que je préfère est l'aménagement divan près du comptoir de prêts. Les usagers s'y installent souvent pour discuter avec nous ou pour jouer aux échecs, cela crée une proximité avec la clientèle et une ambiance chaleureuse.

D'ailleurs, la réorganisation du local et les nouveaux équipements permettent une plus grande facilité pour modifier l'espace selon les besoins. Recevoir les groupes scolaires à l'heure du conte et pour bricoler, accueillir divers cours pour la population ou même préparer un évènement deviennent d'autant plus facile et motivant.

### QUELS SONT LES COMMENTAIRES DE LA POPULATION SUR LE NOUVEL AMÉNAGEMENT ?

Nous recevons des commentaires positifs autant des adultes que des plus jeunes. C'est une bibliothèque magnifique, moderne, bien organisée et très invitante. Le coin jeunesse est très coloré et mignon. L'espace divans près du comptoir d'accueil est énormément apprécié, encore plus avec les nouveaux jeux. Le mur thématique du mois, toujours décoré selon cette dernière, et entouré des nouveautés et des jeux est très aimé aussi.



## POURQUOI UNE BIBLIOTHÈQUE EST-ELLE IMPORTANTE DANS UNE MUNICIPALITÉ SELON VOUS ?

Au-delà de fournir des biens culturels gratuits à la population dans un endroit public et accessible à tous, la bibliothèque est reconnue comme troisième lieu et ce point est très important pour moi. Ce n'est pas seulement un établissement de prêts et de retour, mais un espace de confiance accueillant, récréatif et intégrateur. Bien sûr, la bibliothèque encourage la lecture, la découverte et la connaissance avec son outil principal, le livre. Mais, il y a un univers entier à créer à partir de celui-ci. Pour un tout petit qui entre pour la première fois dans une bibliothèque ou un jeune qui est en sortie scolaire, l'émerveillement et la curiosité peuvent commencer par un livre-jeu, l'abondance de choix dans les étagères, une lecture interactive en compagnie d'amis ou le mur de thématiques avec ses décorations. Les bibliothèques sont aussi un lieu de rencontres, d'échanges et de socialisation pour beaucoup. Elles offrent un endroit pour divers cours et activités pour les jeunes, les adultes ou les familles, encourageant l'intergénérationnel et participant aussi au dynamisme de la municipalité. Je crois d'ailleurs qu'une grande partie du travail en bibliothèque est l'écoute et l'adaptation aux besoins des citoyens.

## DITES-MOI POURQUOI IL ÉTAIT IMPORTANT POUR VOUS DE SOULIGNER LES 50 ANS DE LA BIBLIOTHÈQUE ET PARLEZ-MOI DE LA TENUE DE L'ÉVÉNEMENT.

Nous sommes un petit village et une petite communauté, mais la bibliothèque y a toujours occupé une place de choix pour le lieu et les biens culturels qu'elle offre, mais aussi par ses activités et les personnes qui se sont impliquées à les réaliser année après année. Un établissement maintenu, assuré et coordonné par des bénévoles généreux de leur temps depuis 1972, cela méritait une belle soirée festive de remerciements!

Les 50 ans de la bibliothèque étaient officiellement en 2022, mais comme je suis arrivée en milieu d'année, je voulais d'abord me familiariser avec les lieux, les usagers et mon poste. Dès le début de 2023, nous avons fixé une date en accord avec les personnes concernées, établi notre liste d'invités et décidé de la formule 5 à 7. Petites surprises durant la partie protocolaire, un hommage et des remerciements pour Mme Francine Larouche et ses années en tant que coordonnatrice et le dévoilement de la toile réalisée en bibliothèque par l'artiste locale alors en exposition, Émilie Vaillancourt. Nous avons accueilli plus d'une quarantaine de personnes durant cette soirée et nous sommes remémorés pour plusieurs beaucoup de magnifiques souvenirs avec l'album photos réalisé par d'anciens bénévoles. Je suis fière du travail accompli par notre équipe, cela représentait énormément de temps et de préparation.

## Y-A-T-IL DES GENS QUI VOUS ONT MARQUÉE OU INSPIRÉE DANS L'HISTOIRE DES 50 DERNIÈRES ANNÉES DE LA BIBLIOTHÈQUE ? SI OUI, QUI ET DE QUELLE MANIÈRE ?

Tout d'abord, il y a Mme Francine Larouche, précédente coordonnatrice. Elle est demeurée bénévole à la bibliothèque. Lors de notre rencontre au printemps 2022, nous avons beaucoup discuté et s'est alors offert à moi de reprendre le poste de coordonnatrice. C'était pour moi un grand signe de confiance, une nouvelle exaltante et une opportunité qui s'offrait à un moment où je devais faire plusieurs choix professionnels. Mme Larouche m'a énormément aidée à faire cette transition, elle m'a guidée dans cet apprentissage et elle continue à le faire à ce jour. C'est une personne inspirante et très impliquée pour la communauté. Ensuite, il y a Mme Julienne Gervais, ancienne coordonnatrice pendant de nombreuses années et qui continue elle aussi à donner de son temps à la bibliothèque. Elle avait organisé les 20 ans de la bibliothèque en 1992 et elle m'a grandement appuyée pour la préparation des 50 ans. Sans elle, je n'aurais pas pu écrire mon discours.

Je m'inspire beaucoup de ces deux coordonnatrices merveilleuses et dévouées.

### **QU'AVEZ-VOUS ENVIE DE DONNER COMME IMAGE DE LA BIBLIOTHÈQUE À LA POPULATION DE VOTRE MUNICIPALITÉ POUR LES PROCHAINES ANNÉES ?**

Notre bibliothèque est petite, mais je veux qu'elle possède une grande place au sein de la communauté. J'aimerais que la bibliothèque soit active, dynamique et impliquée; qu'elle soit agrémentée en nouveautés et possède des étagères bien garnies. Une bibliothèque proposant des activités diversifiées et innovantes pour tous. Et surtout, une bibliothèque en mouvement.

### **AVEZ-VOUS DES PROJETS À COURT, MOYEN OU LONG TERME POUR LA BIBLIOTHÈQUE D'HÉBERTVILLE-STATION ?**

À court terme, j'aimerais offrir plus de visites aux garderies allant d'activités d'éveil à la lecture à des activités familiales. Nous accueillons déjà régulièrement des groupes

scolaires et offrons deux cours hebdomadaires pour adultes; gymnastique intellectuelle avec La CLÉ et dessin avec Véronique Bouchard. J'aimerais alors développer plus de projets pour les tout-petits, l'animation jeunesse étant ce que je préfère dans mon travail. En dehors du club de lecture d'été TD, nous aimerions aussi offrir un club de lecture ouvert à tous sur toute l'année, avec défis et rencontre mensuelle. Nous travaillons actuellement sur ce projet et aimerions débiter à l'automne. Nous avons commencé à collaborer avec la maison des jeunes et voulons développer plus d'activités ensemble dans les prochaines années. Nos activités d'été sont aussi en préparation : animations dans les parcs du village, heure du conte avec le terrain de jeux, Croques-livres et Biblio-frigo. À moyen et à long terme, nous aimerions offrir une disponibilité de plus pour nos clients. Nos heures d'ouvertures et nos activités étant toutes en après-midi et en soirée, un avant-midi serait à envisager. Enfin, je voudrais que nous puissions préparer plus d'événements, de conférences, d'ateliers, de lancements de livres et autres.





# UNE COLLABORATION GAGNANTE À MÉTABETCHOUAN-LAC-À-LA-CROIX

Les coordonnatrices de bibliothèques ont à cœur le service offert aux usagers et certaines rivalisent d'originalité pour parvenir à le maintenir et à l'améliorer constamment. Récemment, une collaboration est née entre deux coordonnatrices qui se partagent le grand territoire de Métabetchouan-Lac-à-la-Croix. Depuis le début des années 2000, les deux municipalités qui étaient distinctes et qui possédaient chacune leur bibliothèque ont fusionné. Depuis lors, les deux bibliothèques fonctionnaient encore de manière très indépendante.

**Par :** Julie Macquart

**Collaboration :** France Raymond et Josée Lalande

**Crédits photo :** France Raymond et Josée Lalande

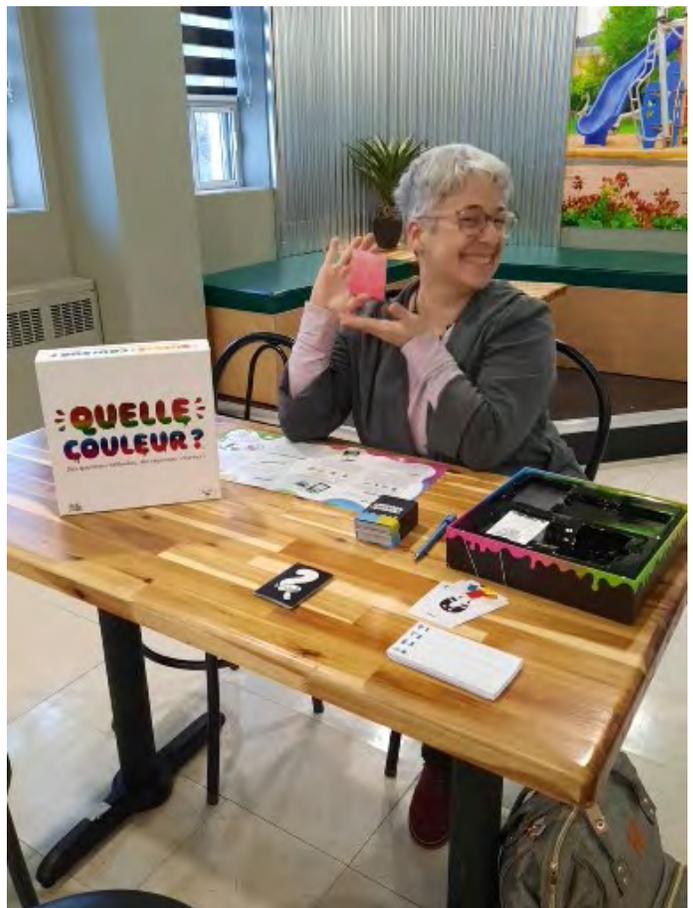
Il y a quelques mois, Mme France Raymond et Mme Josée Lalande ont réalisé qu'elles avaient sensiblement la même vision de l'animation en bibliothèque ainsi qu'une volonté de réussite. Pour les deux coordonnatrices, l'animation de leur milieu est un aspect du service qui demeure très important. Elles voient en leur bibliothèque un lieu qui va au-delà du local de lecture, et qui doit aussi servir d'endroit où s'exprimer, bricoler, faire des casse-têtes, assister à des conférences ou des contes pour enfants, etc. L'animation est cruciale pour la visibilité de la bibliothèque et pour faire

connaître la panoplie de services qui y sont offerts.

En unissant ainsi leurs idées, elles ont tenté l'expérience d'organiser une activité conjointe à la bibliothèque de Lac-à-la-Croix afin de rallier la population vers un lieu commun. Cette initiative permet également d'éviter un certain dédoublement de l'offre dans les deux succursales et bien sûr, de minimiser les coûts associés à la tenue des événements. Enfin, le fait de pouvoir préparer, prévoir et animer à plusieurs est un atout de taille.



Pour Mme Lalande, qui en était à sa première expérience en animation, le jumelage avec Mme Raymond pour tenir la *Dictée Hydro-Québec* était l'occasion parfaite. Conjointement, elles ont donc tenu la dictée en mars dernier, au nouveau Café communautaire de Lac-à-la-Croix, lieu qui se prête bien à ce type d'activité. Puisque les usagers étaient au rendez-vous et les commentaires très positifs, un second partenariat a été organisé, mais cette fois autour du jeu de société avec un expert invité, M. Patrice Turcotte de la Galerie du Jouet d'Alma. Une heure du conte a aussi été dispensée dans les deux bibliothèques par une bénévole de Métabetchouan.



## PORTRAIT DE BIBLIOTHÈQUE



Puisque les avantages sont nombreux autant pour les coordonnatrices que pour les usagers des deux secteurs, d'autres activités en partenariat sont prévues, notamment l'implantation d'une antenne de *Lire et faire lire* à l'école primaire du secteur de Lac-à-la-Croix, puisque le programme existe déjà à Métabetchouan depuis quatre ans.

Désirant augmenter le taux de fréquentation du lieu bibliothèque, les deux passionnées tentent de s'adapter à la nouvelle génération de lecteurs en diversifiant l'offre au maximum pour conserver ou initier les habitudes de visites. C'est souvent en innovant et en persévérant que l'on parvient à nos fins! Souhaitons que cette collaboration perdure dans le temps et qu'elle suscite l'intérêt d'un nombre grandissant d'usagers!

# LA DÉCOUVERTE D'UNE BIBLIOTHÈQUE VERTIGINEUSE

La suite

par Sylvain Blouin

## LE SYNDROME DE LA PAGE BLANCHE



Racontez-moi une histoire ! Venez à moi !

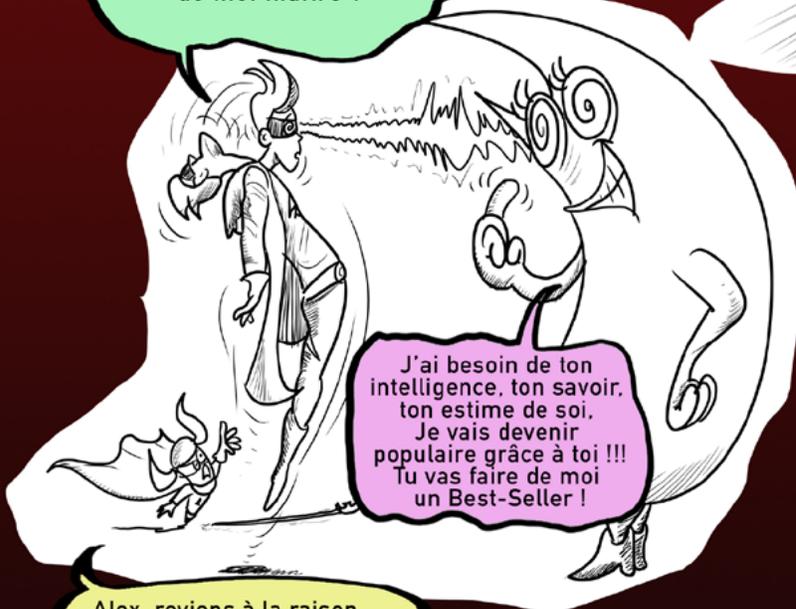
Alex, ne regarde pas dans les yeux de Miss Page Blanche !

Ma magie va te rendre en cendre !

Fuis Alex ! Elle est réellement dangereuse !

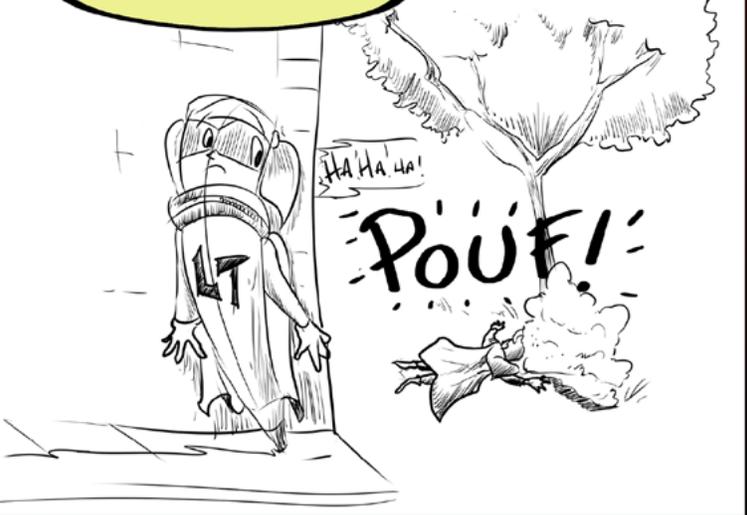
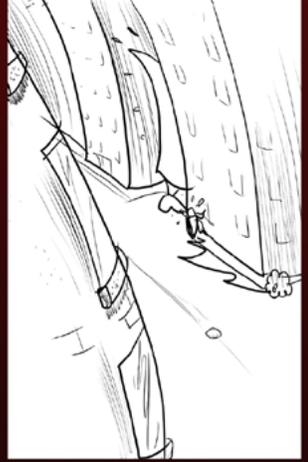
Que se passe-t-il ? Mes pouvoirs ne fonctionnent plus !

Qu'attendez-vous de moi maître ?



J'ai besoin de ton intelligence, ton savoir, ton estime de soi. Je vais devenir populaire grâce à toi !!! Tu vas faire de moi un Best-Seller !

Alex, reviens à la raison. Elle va s'emparer de ton âme.



HA HA HA!

POUF!



Pssi ! Alex !

Humm ? Maman ! C'est toi ?

C'est pas vrai elle t'a enlevé ta mémoire ! ?



Miss Page Blanche est partie ! Relève-toi Alex ! Allons finir notre mission: sauver les bibliothèques!

C'est qui Alex ?

Mais qui êtes-vous ?

À suivre...

Par : Julie Macquart

Collaboration : Carole Gagnon

Crédits photo : municipalité de Saint-Gédéon

# SAINT-GÉDÉON :

# UNE BIBLIOTHÈQUE OUVERTE TOUTE L'ANNÉE ? C'EST POSSIBLE !





L'été, la municipalité de Saint-Gédéon jouit d'une saison touristique exceptionnelle. Située aux abords du Lac-Saint-Jean, elle possède plusieurs kilomètres de plage, de nombreuses activités et festivals et a tout pour plaire au plus grand nombre. De ce fait, la population augmente considérablement en cette période de l'année. Bien sûr, une augmentation de la population est synonyme d'une offre de services adaptée, et la bibliothèque en tant que service municipal n'y fait pas exception.

Faute de personnel pouvant assurer des heures d'ouverture estivales, il arrive que quelques bibliothèques du Réseau doivent demeurer fermées pendant l'été. Évidemment, cette situation non souhaitable est bien dommage pour les usagers qui aiment profiter de leur bibliothèque toute l'année. Afin de pallier ce manque, la municipalité de Saint-Gédéon a instauré depuis plusieurs années un fonctionnement qui permet de poursuivre un service de bibliothèque en continu.

Au cours de l'année, la bibliothèque publique emploie 5 bénévoles qui s'affairent à combler les heures d'ouverture ainsi qu'à accomplir les différentes tâches. L'été, la municipalité engage un ou une étudiant(e) qui assure les 20 heures d'ouverture. Ainsi, la population et les touristes peuvent profiter pleinement de la bibliothèque.





La coordonnatrice, Mme Carole Gagnon, est également en fonction lors de la période des vacances, et supervise le travail de l'étudiant(e). Elle affirme que l'ouverture en période touristique a des avantages. En plus de contribuer à maintenir le service tout au long de l'année, ce

fonctionnement permet également d'accorder un repos bien mérité à l'équipe de bénévoles qui travaille au cours de l'année. Mme Gagnon affirme également que l'achalandage intéressant de la période estivale prouve que la population et les touristes apprécient grandement

l'accès à la bibliothèque.

Vous avez envie de faire profiter votre population des services de bibliothèque toute l'année? Faites comme la municipalité de Saint-Gédéon et engagez pour la période estivale!



## ENTREVUE EXCLUSIVE

| JOURNALISTE : SAMUEL PRADIER | PHOTOGRAPHE : BRUNO PETROZZA |  
| DIRECTEUR ARTISTIQUE : SYLVAIN BLOUIN |

# BOUCAR DIOUF

## L'ÉRUDIT QUI SE CACHE DERRIÈRE L'HUMOUR

Avec Boucar Diouf, le baobab de l'humour cache la luxuriante forêt du savoir et de la connaissance. Que ce soit à travers ses émissions de radio, ses chroniques à la télé ou dans les médias, dans ses spectacles ou dans ses livres, l'humour de Boucar Diouf n'est pas vide, c'est de la vulgarisation scientifique. Derrière cette apparente bonhomie, il y a surtout un érudit, bourreau de travail, qui s'amuse comme un enfant à décortiquer la sexualité des grands singes ou à s'extasier sur le parcours des graines à travers l'évolution.



**ENTREVUE EXCLUSIVE**

BOUCAR DIOUF



« DANS MA FAÇON D'ÉCRIRE, JE COMMENCE TOUJOURS EN ME POSANT LA QUESTION À SAVOIR QUELLE HISTOIRE JE VEUX RACONTER. JE VOIS MES SPECTACLES COMME UN COURS DE SCIENCE. »

Passionné par la science de l'évolution, Boucar Diouf reste avant tout un scientifique dans l'âme, même s'il sait habilement provoquer les rires dans ses interventions, qu'elles soient orales ou écrites. « Dans ma façon d'écrire, je commence toujours en me posant la question à savoir quelle histoire je veux raconter. Je vois mes spectacles comme un cours de science. »

Dans son nouveau spectacle, *Nomo Sapiens*, il voulait par exemple replacer l'humain à sa véritable place dans la création, sortir du nombrilisme sapiens qui se croit unique. « Une fois que mon histoire est construite, j'ajoute l'humour. Je raconte des anecdotes qui font rire les gens, mais je reviens toujours au sujet. Le squelette du spectacle est mon cours, et l'humour, ce sont les muscles que je rajoute dessus. J'écris véritablement en deux temps, et la troisième étape est d'essayer de rendre certains moments plus touchants. »

D'ailleurs, l'écriture est un réel plaisir pour ce bourreau de travail. « L'écriture est ma thérapie depuis toujours. J'ai rencontré ma blonde à l'âge de 24 ans à Rimouski. Elle me rappelait récemment qu'elle m'avait dit à l'époque que j'étais « workaholic », parce que j'étais tout le temps sur mon ordinateur en train d'imaginer des choses. Mais écrire, ça me fait du bien. Inventer des histoires, les écrire, les figurer et les déposer dans un dossier de mon ordi, sans que ça ne serve à rien la plupart du temps, ça soigne quelque chose chez moi. Je secrète de la sérotonine quand je travaille sur une histoire. »

Si l'écriture est d'abord thérapeutique pour lui, le fait de partager ensuite ses histoires avec les autres, c'est un bénéfice supplémentaire. « Quand j'écris un livre, il y a deux moments où je suis véritablement heureux. Quand j'envoie mon manuscrit à l'éditeur et quand j'ouvre la boîte contenant les vingt premiers exemplaires. Après, c'est fini. »

### DES LECTURES UTILES

De son propre aveu, Boucar Diouf lit énormément, mais pas n'importe quoi. « Je fais des lectures multidirectionnelles. Je viens du milieu de la biologie, je suis océanographe de formation, mais avant ça, j'ai étudié en physiologie animale et en biologie végétale. Et comme j'aime beaucoup l'histoire, l'anthropologie et la sociologie, je lis dans tous ces domaines. » Mais quand il s'agit de bâtir une histoire pour un livre, une émission ou un spectacle, c'est toujours la biologie qui s'impose en premier. « J'ai quand même lu des dizaines de livres et fouillé tout cet univers pour faire mes émissions de radio, ça fait dix ans que je fais *La nature* selon Boucar.

## « QUAND J'ÉTAIS ENFANT, EN AFRIQUE, LES LIVRES ÉTAIENT ASSEZ RARES. »

Il y a donc une partie de ma documentation qui est déjà dans ma tête, mais je retourne tout le temps dans le bordel de mes livres pour vérifier et confirmer.»

Il raconte que son bureau-bibliothèque est tellement bordélique qu'il faut quasiment qu'il sorte tous les ouvrages pour finalement retrouver celui qu'il cherche. « Mais j'ai un cerveau qui me permet de savoir où se trouve ce que je cherche. Il y a les livres, mais il y a aussi toute la recherche que j'ai déjà faite pour mes livres, mes documentaires et mes émissions. »

Comme son domaine de prédilection est toujours le même, tout en ayant des sujets différents, tout son savoir est susceptible de lui servir. Il explique que lorsqu'il a écrit son dernier spectacle, il avait en fait trois sujets de spectacles possibles. « J'ai d'abord avancé sur un sujet qui s'appelait *Trois prédateurs et un bungalow*, qui traitait du rapport entre le chien, le chat et l'humain. Je l'ai écrit au trois-quarts pour finalement l'abandonner. Ensuite, j'ai voulu écrire un spectacle sur les fleurs, mais arrivé à la moitié, j'ai abandonné. Je suis revenu à l'homo sapiens que j'avais commencé il y a longtemps. Finalement, c'est ce dernier qui a abouti. » N'ayez crainte, les brouillons des deux premiers serviront à un moment donné. « L'avantage quand tu fais ce que je fais comme spectacle, c'est que je suis capable de faire un spectacle d'humour sur n'importe quel sujet de la biologie. Tout est faisable. »

### L'ART DE LA VULGARISATION

La plupart des spectateurs qui assistent à un spectacle de Boucar Diouf ou des lecteurs qui lisent ses livres n'ont pas et n'auraient jamais eu envie de suivre des cours de biologie. Pourtant, c'est exactement ce qu'il leur propose sous un vernis plus ludique et compréhensible. « C'est l'enseignement qui m'a donné cette faculté. J'ai enseigné durant huit ans la biochimie structurale, le métabolisme énergétique, la biologie marine, la génétique... L'enseignement, c'est du spectacle pour moi, j'ai toujours vu une classe comme une salle de spectacle. Tu arrives dans un amphithéâtre et tu as 70 étudiants blasés qui t'attendent. Pour arriver à leur passer ton message, il faut que tu innoves, que tu prennes des chemins de contournement, que

tu apprennes à raconter les choses autrement pour que ce soit moins drabe. »

Il applique désormais cette méthode pour l'écriture de ses spectacles, et ça fonctionne. Les gens rient tout en étant informés. « Le pouvoir du rire est important. Quand je donnais des cours de biochimie, je faisais des capsules pour les étudiants, qui s'appelaient les *Boucardises*. Je faisais rire les étudiants et ce sont eux qui m'ont inscrit au festival Juste pour rire, ce qui m'a ensuite amené à Des kiwis et des hommes en tant que chroniqueur. » En résumé, il a amené l'humour comme outil pédagogique dans ses cours, ce qui l'a propulsé dans les médias et sur scène. Pour boucler la boucle, il a ramené la science dans l'humour. « C'est la raison pour laquelle je suis sur mon X. Les gens pensent que je fais plein de choses, des émissions de radio, des documentaires, des spectacles, des chroniques, mais la réalité, c'est que tout ça, c'est la même affaire. Je fais de la vulgarisation scientifique, c'est le point commun de toutes mes activités. »

### DÉCOUVERTE DE LA LECTURE

Comme la plupart des scientifiques, Boucar Diouf n'est pas un grand lecteur de romans de fiction. « Je lis surtout des briques de science sur toutes sortes de disciplines. Les romans, c'est une façon de voyager et de sortir de soi, mais je retrouve cette sensation dans la biologie. Il y a tellement de choses qui me font « capoter ». Entre choisir de lire une histoire inventée et un livre sur le triomphe des graines, c'est sûr que je vais aller vers la lecture scientifique. »

Pourtant, le jeune Boucar a commencé par dévorer des Mickey lorsqu'il était enfant dans son Sénégal natal. « J'adorais les aventures de l'oncle radin Picsou. Quand j'étais enfant, en Afrique, les livres étaient assez rares. On les louait, on se les échangeait. Le tout premier livre que j'ai lu au complet et qui a certainement influencé mon histoire, c'est *Pêcheur d'Islande*, de Pierre Loti. »

En résumé, ce roman raconte la relation amoureuse d'une fille de la haute société pour un pêcheur islandais. « Je ne sais pas où ma mère l'avait trouvé parce qu'elle n'avait





«PÊCHEUR D'ISLANDE, DE PIERRE LOTI, EST RESTÉ GRAVÉ PROFONDÉMENT EN MOI, ET SI JE SUIS DEvenu OCÉANOGRAPHE, C'EST PROBABLEMENT GRÂCE À CE LIVRE.»

pas l'argent pour l'acheter, mais elle m'avait ramené ça à la maison. Ce livre est resté gravé profondément en moi, et si je suis devenu océanographe, c'est probablement grâce à ce livre. C'est une lecture marquante dans mon parcours.»

Dans sa région, il y avait une seule petite bibliothèque, avec très peu de choses à se mettre sous la dent. Un jour, la petite école secondaire de son village a reçu un gros don de livres. Boucar regardait avec envie les boîtes à travers la fenêtre de la pièce où elles étaient gardées. «Un soir, j'ai voulu aller voler quelques livres. C'est la seule fois de ma

vie où j'ai volé quelque chose. J'y suis allé dans la noirceur, et j'ai rempli mon petit sac de livres, sans savoir ce que je prenais. Je suis revenu à la maison et j'ai caché le sac sous mon lit. Le lendemain, je me suis aperçu que c'était uniquement des livres en anglais. Mais ma mère avait des moutons, et ils adoraient les feuilles de papier mélangées avec du son et de l'eau. C'est comme ça que je me suis débarrassé des livres volés. Je pense que les moutons de ma mère sont devenus bilingues par la suite tellement ils en ont mangé.»



### UN LIEN TENACE

S'il fréquentait assidument les bibliothèques lorsqu'il était étudiant, il préfère désormais acheter ses livres. « J'en ai tellement que je ne sais plus quoi en faire. Mais le problème est que, lorsque j'ai lu un livre et que j'ai noté quelque chose dedans, je ne peux plus m'en débarrasser. Ça fait « capoter » ma femme. Je dois avoir au moins 45 livres en attente d'être lus, sans compter tous ceux que les gens m'envoient. Mais pour moi, c'est comme voyager dans l'espace et dans le temps. Quand tu lis un bouquin sur l'évolution, tu peux retourner 3 milliards d'années en arrière, et tu te crées des images dans ta tête. »

Pour lui, un livre de science est bien mieux qu'un avion ou une fusée. « Ça te permet de voyager dans le futur, de retourner très loin dans le passé, aux origines de la vie, et aussi dans le présent. De plus, on voyage géographiquement. Si tu t'intéresses, par exemple, à l'orang-outan, tu pars en Indonésie, mais si tu choisis le gorille, tu te retrouves dans les montagnes du Rwanda. C'est fantastique. »



« POUR MOI, LIRE, C'EST COMME VOYAGER  
DANS L'ESPACE ET DANS LE TEMPS. »



« J'AI TOUJOURS BESOIN DE RETOURNER SOUS MON BAOBAB ET DANS MES CHAMPS. C'EST AUSSI UN ENDROIT OÙ JE DÉPOSE MA MÉLANCOLIE. »



### TERRE DE RESSOURCEMENT

Volubile, drôle, empathique et attachant, Boucar Diouf serait certainement dans le trio de tête des personnalités préférées des Québécois, si un tel palmarès existait. Mais l'érudite a parfois besoin de retrouver ses origines, comme une façon de recharger ses batteries sur la terre de ses ancêtres. « Je suis arrivé au Québec à 24 ans, mon identité et mes racines étaient bien construites.

Je m'ennuie du pays, j'ai un cordon ombilical qui me lie à ma savane. J'ai toujours besoin de retourner sous mon baobab et dans mes champs. C'est aussi un endroit où je dépose ma mélancolie, où je développe de nouvelles idées. J'ai besoin de retourner dans mes souvenirs d'enfance, je marche sur les pas de ma jeunesse. J'ai besoin d'aller marcher avec le troupeau de zébus de mon père, qui est toujours présent. Et quand je reviens, je suis en équilibre. »



Son quotidien, lorsqu'il part en pèlerinage sur ses terres ancestrales, est très différent de sa vie nord-américaine. « Déjà, personne ne me connaît au Sénégal. Je deviens anonyme. Je redeviens Boucar le berger, celui qui gardait les vaches dans la savane et qui cultivait l'arachide. Ça me fait du bien, c'est thérapeutique pour moi. » Mais comme tous ceux qui vivent entre deux pays ou entre deux continents, on ne se sent jamais complètement bien d'un côté, ni de l'autre. « Quand je suis là-bas, je m'ennuie d'ici au

bout d'un moment. Il y a un petit côté apatride, d'être avec une double appartenance. Tu es tout écartillé, comme dirait Charlebois. C'est douloureux. Et plus tu vieillis, plus ça tire des deux bords. »

---

En plus de ses chroniques dans La Presse, Boucar Diouf est en tournée avec son nouveau spectacle **Nomo Sapiens**. Tous les détails sur son site [boucar-diouf.com](http://boucar-diouf.com)



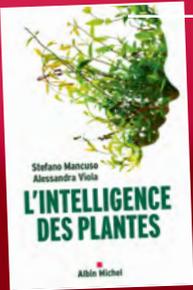
# LES CHOIX DE BOUCAR



## LE LIVRE QUE VOUS AVEZ LE PLUS SOUVENT OFFERT ?

*Le bug humain, pourquoi notre cerveau nous pousse à détruire la planète et comment l'en empêcher*, de **Sébastien Bohler**.

Pour comprendre notre rapport avec la planète, il faut lire ce livre qui décortique le système de récompense du corps humain. C'est passionnant.



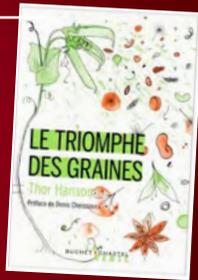
## L'AUTEUR QUE VOUS AVEZ LE PLUS SOUVENT LU ?

**Frans de Waal**, un primatologue néerlandais, et **Stefano Mancuso**, un biologiste italien qui travaille sur l'intelligence des plantes.

## LE LIVRE QUE VOUS AURIEZ AIMÉ ÉCRIRE ?

*Le triomphe des graines*, du bio végétaliste **Thor Hanson**.

Pour quelqu'un qui s'intéresse à la végétation, c'est fantastique. Je me dis que non seulement j'aurais aimé l'écrire, mais j'aurais surtout aimé avoir le temps de l'écrire, parce que j'ai déjà pensé à ça.



## VOTRE LIVRE DE CHEVET ACTUEL ?

Je viens de finir *L'Emballage du monde : énergie et domination dans l'histoire des sociétés humaines*, de **Victor Court**.

On comprend toute l'histoire de l'humanité à travers l'énergie, depuis la découverte du feu et avant, et il remonte jusqu'à aujourd'hui. Tout est là-dedans.

L'endroit de cette séance photo a été réalisé à La Place Longueuil, nous les remercions pour leur hospitalité.

# À GO,

# ON LIT!



## QUEL TYPE DE LECTEUR ES-TU?



# BiblioQUALITÉ, un programme d'amélioration continue

Par : Sophie Bolduc

## EN QUELQUES LIGNES, EN QUOI CONSISTE LE PROGRAMME BIBLIOQUALITÉ, D'OÙ EST-IL ISSU ET À QUI S'ADRESSE-T-IL ?

Le programme BiblioQUALITÉ est issu d'une initiative du Réseau BIBLIO des Laurentides en 2013 et a été implanté par le Réseau BIBLIO Saguenay-Lac-Saint-Jean en 2015. En bref, il s'agit d'un outil mis à la disposition des décideurs municipaux et des bibliothèques publiques pour leur permettre de mieux comprendre la situation de leur bibliothèque et d'enrichir continuellement l'offre de services aux citoyens.

Chaque municipalité est évaluée selon cinq indicateurs quantifiables qui sont fondamentaux au bon fonctionnement d'un service de bibliothèque. Les critères sont neutres et s'appliquent équitablement à toutes les bibliothèques et jugent la qualité en termes d'investissement dans les services.

## QUELS SONT LES OBJECTIFS DU PROGRAMME ?

Le programme vise à reconnaître, sur une base objective et durable, les efforts d'investissement qui sont faits dans les bibliothèques publiques par chaque municipalité membre de Réseau BIBLIO.

## COMBIEN DE BIBLIOTHÈQUES DU RÉSEAU BIBLIO SLSJ SONT-ELLES VISÉES PAR UNE VISITE CHAQUE ANNÉE ?

Entre douze et quatorze bibliothèques sont visitées chaque année. C'est donc dire que nous rencontrons les décideurs des municipalités à tous les quatre ans.

## PENDANT LES RENCONTRES, QUI EST ASSIS À LA TABLE ?

À la base, puisque la bibliothèque publique est un service relevant de l'autorité municipale, il va de soi que les élus puissent être représentés. Ainsi, la présence du (de la) maire (mairesse) est nécessaire, et préférablement accompagnée de la direction générale de la municipalité.

Nous souhaitons également que cette rencontre favorise les discussions quant aux attentes des différentes parties prenantes au fonctionnement de la bibliothèque, la présence de la coordonnatrice de la bibliothèque est aussi sollicitée. Dans bien des cas, c'est la seule occasion où le personnel de la bibliothèque et les représentants municipaux se retrouvent autour d'une même table afin de discuter.

## QUELS SONT LES PRINCIPAUX POINTS DISCUTÉS LORS DES RENCONTRES ?

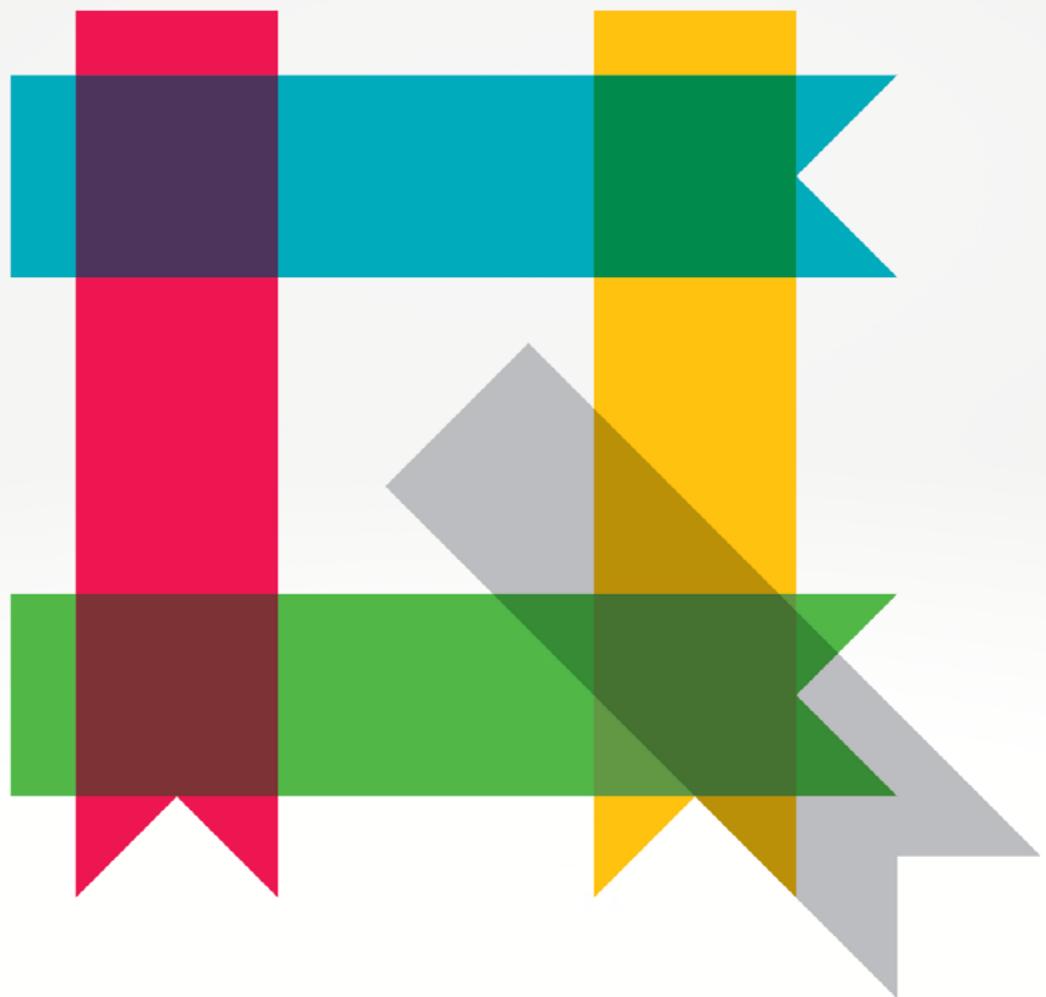
En plus d'aborder les 5 indicateurs du programme BiblioQualité, il est bien sûr question du fonctionnement de la bibliothèque dans son ensemble (fonctionnement du comité, recrutement de relève, pistes d'amélioration possibles, etc)

## QUELS SONT LES RETOMBÉES POSITIVES D'UN TEL PROGRAMME ?

Le diagnostic issu de cette évaluation permettra d'identifier les forces et les faiblesses de chaque bibliothèque et d'améliorer continuellement les ressources mises à

leur disposition pour répondre aux attentes et aux besoins de leurs citoyens.

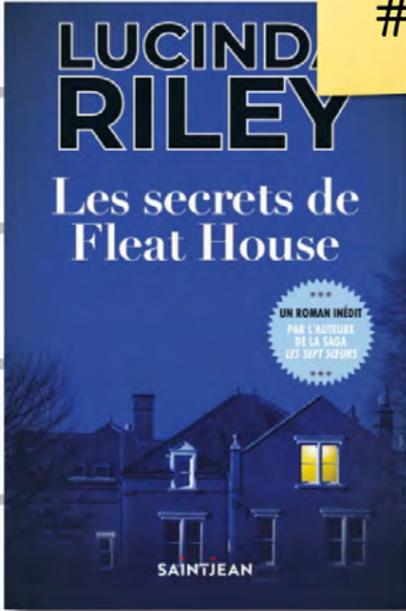
Pour une municipalité, le programme donne des indicateurs permettant de constater où elle se situe en regard des municipalités du même groupe de population.



**BiblioQUALITÉ**

# TOP 5 DES LIVRES NUMÉRIQUES

#1



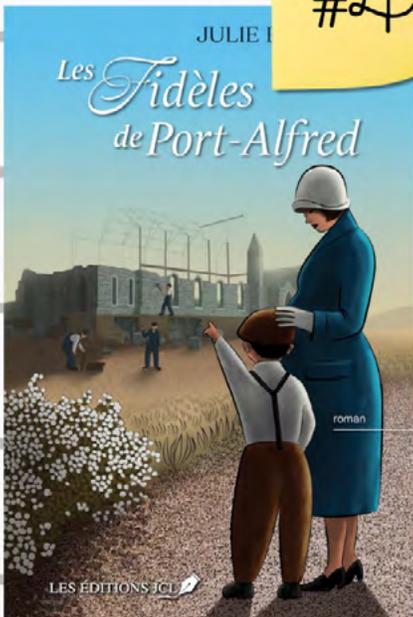
#2



#3



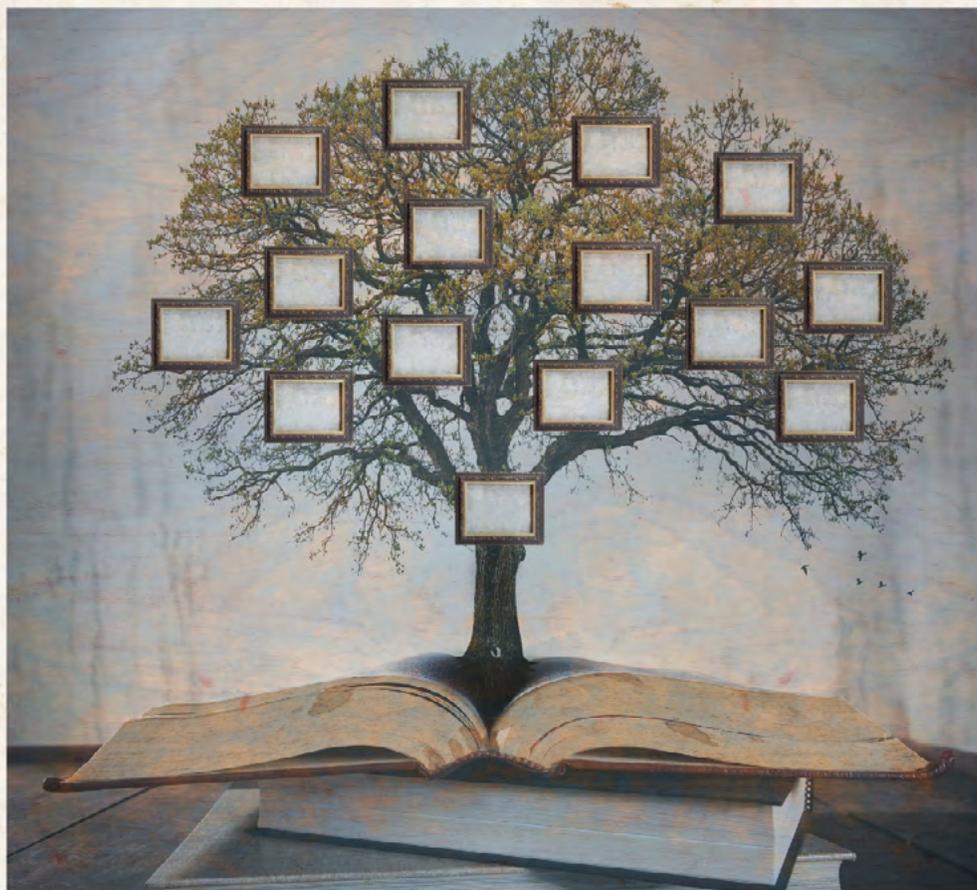
#4



#5



# GÉNÉALOGIE QUÉBEC



15 outils couvrant l'ensemble du Québec du début des peuplements à aujourd'hui vous permettront de remplir votre arbre généalogique

Plus de 50 millions d'images et de documents historiques.



## RETRACEZ VOS ANCÊTRES

Découvrez l'histoire de votre famille et complétez votre arbre généalogique grâce à la plus grande collection de documents historiques québécois sur le Web.

Rejoignez des milliers de membres et découvrez vous aussi votre histoire familiale avec les outils de Généalogie Québec!

# L'ACTUALITÉ T'INTÉRESSE?



La plateforme **curio**   
te propose une tonne de contenus  
éducatifs de CBC/Radio-Canada.

Des apprentissages  
pour tous les âges et  
pour tous les goûts  
au **[www.curio.ca](http://www.curio.ca)**

